

吴梅全集

南北词简谱卷上



吴梅全集

南北词简谱卷上

河北教育出版社

说 明

曲谱是记录曲牌体式和唱法的工具书。它是伴随着戏曲创作和演唱的繁荣而产生的一门学问。由于我国有南北曲的分别，所以曲谱著作也有北曲谱、南曲谱和南北曲谱合为一编三种类型。《太和正音谱》、《博山堂北曲谱》、《北词广正谱》等是专门研究北曲的著述。《南九宫谱》、《南九宫十三调曲谱》、《南词新谱》、《九宫正始》、《寒山堂曲谱》、《南词定律》、《九宫谱定》等，是专门研究南曲的著述。《钦定曲谱》、《九宫大成南北词宫谱》把南北曲谱合而为一，集为大成。

以上各种曲谱，有的成书较早，不甚完备；有的相抄因袭，无甚创造；有的诸体备列，莫衷一是。《九宫大成谱》集前人之大成，是一部较好而完备的巨著，然而它偏重歌唱，忽视写作，作家使用起来颇多不便。吴梅先生对三种曲谱作了全面深入的研究，取各谱所长，去各谱所短，从而继《九宫大成》之后，写出了简而明的《南北词简谱》。所谓“词谱”，是偏重研究曲牌格律的曲谱。

《南北词简谱》作于1921年至1931年，是吴梅先生“竭毕生之精力”而写成的。他在逝世前给门生卢前先生的信中说：“惟《南北词简谱》十卷，已成清本，为治曲者必需之书，此则必待付刻。”于此可见先生对这部著作是何等的重视。

《南北词简谱》有以下几个特点：第一，以前的曲谱由于

时代和各种因素的局限，遗留下不少矛盾和疑难的问题。吴梅先生精通南曲，也精通北曲，善于制曲、谱曲，也善于度曲、演曲，所以他把以往遗留的问题大都加以疏释。第二，北词部分收三百三十二支曲牌，南词部分收八百七十一支曲牌。每个曲牌，作者选定最具代表性的一支曲作为标准，并剔出正衬，指出韵律及必须遵守的四声，从而为作南北曲者立定模式，使用起来非常方便。第三，每支曲牌，作者都有一篇说明性的文字，除把旧谱的疑难加以解释之外，还把该曲牌的作法、增句、板式、务头、唱法等作了说明，使读者一目了然。第四，所录的南北曲，都经作者节选，大多数为文学史上有一定影响或在舞台上经常演唱的名曲。因此，从写作角度看，它为作南北曲者立下了楷模；从研究和校点的角度看，它还是一部很好的工具书；从文学欣赏角度看，它又是一个较好的南北曲选本。正如卢前先生所说：“先生竭毕生之力，梳爬搜剔，独下论断，旧谱疑滞，悉为扫除，不独树歌场之规范，亦立示文苑以楷则，功远迈于万树《词律》。”

在校点方面，有以下几个问题需要说明。

一、现存《南北词简谱》的版本有三种：一为吴梅先生在中央大学时的讲义本，一为1940年卢前先生的石印本，一为吴梅先生生前的手定稿本。讲义本讹误较多，石印本是以手稿本为准而印行的，讹误较少，而最好的本子仍是手稿本。这次整理和校点，以手稿本为主，参考石印本和讲义本。

二、《南北词简谱》中所列之曲，北词部分大多出自《太和正音谱》和《北词广正谱》，南词部分大多出自《南词定律》和《九宫谱定》，还有一些出自《九宫大成南北词宫谱》。以上各曲，都查出出处，作了校记（异体同声字不校）。此外，有很少一部分曲为作者自选，因很难确定录自哪种版本，所以不

校。每支曲后的说明，亦不作校记。

三、原作仅有句逗。这次校点，除曲词部分外，一律改用新式标点。曲词原文中，有些必须遵守的平、上、去三声，原作用“。”标示，标在字的左下方为平声，左上方为上声，右上方为去声。现改用㊦、㊧、㊨标在字下。曲词原文中，作者标明“豆”的地方，现概用“，”代之。

四、原作体例上有些不一致的地方，也作了某些整齐划一的工作，有些如加统一反而有伤原作，只好仍依其旧。此外，对曲牌前后不一致的地方及个别笔误、异体字也径作改正。

五、曲牌“又名”在《南北词简谱》中大都没反映出来，为方便读者，现全部在校记中注明。《北词广正谱》和《南词定律》成书较晚，且为吴梅先生的主要依据，所以“又名”以此二书为准。

六、原目录都在每卷之首，现集中在全书之首。原每宫调的套数格式在目录中没有反映出来，现也编进目录。

由于个人能力有限，缺点错误在所难免，望读者批评指正。

王卫民

一九八九年九月于北京

自序

文章之道，以南北词为最难，其间有定程焉。就其程而驰驱之，则律音谐而口齿合，否则钩辘格磔，读且不可，何有于歌！顾自明以来，订谱者鲜。《南音三籁》、《骷髏格》，书既亡佚，作者姓名亦不著，此固无从研讨。近世流传者，北则《太和正音谱》及李玄玉《北词广正谱》，南则蒋氏《南九宫谱》、沈宁庵《南九宫谱》、沈鞠通《南词新谱》。此外若张心其、谭儒卿、钮少雅、胡茨村诸书，已不可尽见。清康乾中，始有《南词定律》、《九宫大成谱》之作，辉煌钜帙，矜重一时，实则仅可为歌者定字谱，不足为作家立正鹄也。盖此事之难，北在整字句，南在别正集。元人散曲，文约而字简，杂剧则多用衬字，句读字格，从而紊乱；南词集曲，日新月异，甲乙互勘，动多齟齬，梳爬搜剔，辄废寝食。又北词借宫，纯在意会，而增句格式，迄无端绪，宁猷所录，亦未得要领；南词新旧板式，轳轳淆乱，不可究诘，而欲立一定则，为学子导先路，此岂浅尝者所能从事欤？余少喜歌声，多读古曲，庚申、辛酉之交，始辑是书，授徒南雍，暇辄录稿，取诸谱汇校之，而断以鄙议，时作时辍，至辛未孟夏，方得脱稿，历十年而后卒業也。书中征引，北主《太和正音》、玄玉《广正》，南主《九宫谱定》，亦参酌《定律》，以四书较为可据。至分合论断，概出管见，雅不欲依附古贤，而于衬贴、正集、增句、板式之

间，尤兢兢焉。嗟乎！余行年垂五十矣！竭毕生之心力，而所成者仅此。劳劳终岁，詹詹小言，思之又窃自愧焉。辛未六月下浣长洲吴梅书于奢摩他室。

例言十则

北词分宫，从《正音谱》。南词分宫，从《九宫谱定》，而纬以《定律》。引子从简。集曲从广。

衬字概分大小，引古曲则双行书。

书中仅注句叶，不及平仄，为词家计，固无须此也。至词中有必遵四声处，则备载注中。

北板多点若干，为歌者留馀地，故从宽。南板全用新式，纠正俗格，故从严。头、腰、绝三板，仍用旧式，作、
L、一，其可用可省者，作口、厶、冂。

各宫调下，注明管色，用便俗工。

征引各词，概从旧谱，其有文义粗鄙，阻人词兴者，始易以俊词，如《梦花酣》、《秣陵春》、《桃花扇》等是也。《大成谱》多引内廷戏曲，皆出华亭张文敏手，间亦采入。

同牌诸曲，字句大异者，则备列各体，为之疏释，期尽通症结而后止。

借宫之法，不过取管色相同之曲，互相连套而已，今既注管色于各宫调下，故从省。至集曲则一句有一句之声，故为详列。

一曲连用，二支或四支者，北曰么篇，南曰前腔。其实么篇为上篇之俗字，宋词旁谱，上皆作么，形近讹也。今姑从俗不改，特附识于此。

是书时作时辍，前后体例，容有未符，览者恕焉。

北词谱笔画索引

(卷一~卷四)

一画

- 一枝花(南吕宫)..... 110
 一锭银(双调)..... 162
 一半儿(仙吕宫。见〔忆王孙〕)

二画

- 十二月(中吕宫) 96
 十棒鼓(双调)..... 177
 七弟兄(双调)..... 151
 人月圆(黄钟宫) 10
 八声甘州(仙吕宫) 78
 九条龙(黄钟宫) 16
 九转货郎儿(正宫) 27

三画

- 三番玉楼人(仙吕宫) 83
 三台印(越调)..... 214
 干荷叶(南吕宫)..... 121
 大安乐(仙吕宫) 80
 大德歌(双调)..... 137
 大德乐(双调)..... 175
 大拜门(双调)..... 164
 大喜人心(双调)..... 179
 万花方三台(双调)..... 135
 上马娇(仙吕宫) 75
 上京马(仙吕宫) 79
 上京马(商调)..... 223
 上小楼(中吕宫) 94
 山坡羊(中吕宫。见〔苏武持节〕)
 山坡里羊(中吕宫。见〔苏

武持节))	
山石榴(双调).....	160
山丹花(双调).....	177
川拨棹(双调).....	151
小梁州(正宫)	24
小将军(双调).....	143
小阳关(双调).....	145
小拜门(双调).....	163
小喜人心(双调).....	165
小妇孩儿(双调。见〔殿 前欢〕)	
小桃红(越调).....	194
小络丝娘(越调).....	218
小沙门(越调。见〔秃厮 儿〕)	
小梅花(越调。见〔梅花 引〕)	
也不罗(双调).....	165
子夜歌(正宫。见〔菩萨 鬘〕)	
女冠子(黄钟宫)	13

四画

元和令(仙吕宫)	75
天上谣(小石调)	57
天下乐(仙吕宫)	65

天仙令(双调)·····	175
天净沙(越调。亦作〔天 净纱〕)·····	195
天香引(双调。见〔折桂 令〕)	
太常引(仙吕宫)·····	84
太平令(双调)·····	148
太清歌(双调)·····	144
太平歌(双调。见〔太清 歌〕)	
五供养(双调)·····	131
不拜门(双调。见〔小拜 门〕)	
忆王孙(仙吕宫)·····	72
忆帝京(仙吕宫)·····	74
忆秦娥(商调。见〔秦楼 月〕)	
文如锦(黄钟宫)·····	15
斗鹌鹑(中吕宫)·····	94
斗鹌鹑(越调)·····	192
斗虾蟆(南吕宫。见〔草 池春〕)	
六么遍(正宫)·····	38
六么遍(仙吕宫)·····	79
六么序(仙吕宫)·····	69
六国朝(大石调)·····	43
风入松(双调)·····	134

- 风流体(双调)····· 166
 月上海棠(双调)····· 131
 月照庭(正宫)····· 38
 升乐平(中吕宫。见〔卖花生〕)
 乌夜啼(南吕宫)····· 115
 凤将雏(双调。见〔殿前欢〕)
 凤引雏(双调。见〔殿前欢〕)
 凤鸾吟(商调)····· 229
 双鸳鸯(正宫)····· 27
 双燕子(仙吕宫)····· 84
 双雁儿(商调)····· 227
 双凤翘(黄钟宫。见〔女冠子〕)
 水仙子(黄钟宫)····· 5
 水仙子(双调)····· 137
- 五 画**
- 玉交枝(南吕宫)····· 121
 玉花秋(仙吕宫)····· 82
 玉抱肚(商调)····· 230
 玉翼蝉(大石调)····· 53
 玉翼蝉煞(大石调)····· 54
 石竹子(双调)····· 159
 石榴花(中吕宫)····· 93
 东原乐(越调)····· 198
 平沙落雁(双调。见〔雁儿落〕)
 古鲍老(中吕宫)····· 98
 古竹马(越调)····· 204
 古都白(双调)····· 167
 本调煞(双调)····· 186
 甘草子(正宫)····· 39
 节节高(黄钟宫)····· 6
 出队子(黄钟宫)····· 2
 四门子(黄钟宫)····· 4
 四季花(仙吕宫)····· 82
 四边静(中吕宫)····· 104
 四换头(中吕宫)····· 106
 四块玉(南吕宫)····· 119
 归塞北(大石调)····· 44
 叨叨令(正宫)····· 22
 叫声(中吕宫)····· 89
 占春魁(南吕宫。见〔一枝花〕)
 汉江秋(双调)····· 142
 玄鹤鸣(南吕宫)····· 113
 冯夷曲(双调。见〔水仙子〕)
 白鹤子(正宫)····· 26
 圣药王(越调)····· 197

对玉环(双调)…………… 182

六 画

尧民歌(中吕宫)…………… 96

早乡词(双调)…………… 159

江儿水(双调。见〔清江
引〕)

齐天乐(中吕宫)…………… 104

庆宣和(双调)…………… 130

庆东原(双调)…………… 132

庆丰年(双调)…………… 143

庆元贞(越调)…………… 214

兴隆引(黄钟宫)…………… 17

乔捉蛇(中吕宫)…………… 107

乔牌儿(双调)…………… 128

乔木查(双调)…………… 130

华严赞(双调)…………… 168

伊州遍(小石调)…………… 58

行香子(双调)…………… 169

朱履曲(中吕宫。见〔红
绣鞋〕)

竹枝歌(双调)…………… 147

后庭花(仙吕宫)…………… 77

好观音(大石调)…………… 47

红锦袍(黄钟宫)…………… 8

红衲袄(黄钟宫。见〔红

锦袍〕)

红绣鞋(中吕宫)…………… 91

红芍药(中吕宫)…………… 98

红芍药(南吕宫)…………… 118

红衫儿(中吕宫)…………… 105

收江南(双调)…………… 157

收尾(双调)…………… 189

收尾(越调)…………… 220

阵阵赢(双调。见〔得胜
令〕)阳春曲(中吕宫。见〔喜
春来〕)

七 画

豆叶黄(双调)…………… 150

抛球乐(黄钟宫。见〔采
楼春〕)

折桂令(双调)…………… 139

村里秀才(正宫。见〔伴
读书〕)寿阳曲(双调。见〔落梅
风〕)

村里迓鼓(仙吕宫)…………… 74

呆骨朵(正宫)…………… 22

步步娇(双调)…………… 129

步蟾宫(双调。见〔折桂

- 令))
- 苏武持节(中吕宫)…… 105
- 芙蓉花(正宫)…… 36
- 间金四块玉(双调)…… 180
- 沉醉东风(双调)…… 128
- 快活三(中吕宫)…… 97
- 快活年(双调)…… 149
- 穷河西(正宫)…… 36
- 初生月儿(大石调)…… 52
- 应天长(商角调)…… 238
- 迎仙客(中吕宫)…… 91
- 还京乐(大石调)…… 49
- 伴读书(正宫)…… 25
- 牡丹春(双调)…… 142
- 皂旗儿(双调)…… 186
- 皂旗令(越调。见〔酒旗
儿〕)
- 皂旗儿(越调。见〔酒旗
儿〕)
- 秃厮儿(越调)…… 196
- 乱柳叶(双调)…… 149
- 含花笑(越调。见〔调笑
令〕)
- 阿纳忽(双调)…… 163
- 阿忽令(双调)…… 176
- 灵寿杖(正宫。见〔呆骨
朵〕)
- 灵寿歌(正宫。见〔呆骨
朵〕)
- 尾声(黄钟宫)…… 17
- 尾声(正宫)…… 40
- 尾声(小石调)…… 60
- 尾声(中吕宫)…… 108
- 尾声(商调)…… 233
- 尾声(商角调)…… 238
- 尾声(般涉调)…… 250
- 八 画
- 者刺古(黄钟宫)…… 7
- 青杏子(大石调)…… 48
- 青杏儿(小石调)…… 57
- 青杏子(小石调。见〔青
杏儿〕)
- 青歌儿(仙吕宫)…… 68
- 青玉案(双调)…… 183
- 青山口(越调)…… 207
- 卖花声(中吕宫)…… 106
- 拨不断(双调)…… 132
- 拙鲁速(越调)…… 201
- 凯歌曲(双调。见〔得胜
令〕)
- 垂丝钓(商角调)…… 237
- 袄神急(仙吕宫)…… 80

采楼春(黄钟宫)	11
采茶歌(南吕宫)	116
知秋令(商调。见〔梧叶 儿〕)	
牧羊关(南吕宫)	112
忽都白(双调。见〔古都 白〕)	
驻马听(双调)	127
驻马听近(双调)	172
驸马还朝(双调)	161

春闺怨(双调)·····	141
耍三台(越调)·····	215
耍厮儿(越调。见〔秃厮 儿〕)	
耍孩儿(般涉调)·····	244
挂玉钩序(双调)·····	146
挂玉钩(双调)·····	158
挂金索(商调)·····	225
柳梢青(正宫。见〔六么 遍〕)	
柳叶儿(仙吕宫)·····	77
柳外楼(仙吕宫。见〔忆 王孙〕)	
柳青娘(中吕宫)·····	100

柳营曲(越调。见〔寨儿令〕)
 枳郎儿(双调)…………… 185
 相公爱(双调。见〔驸马还朝〕)
 南乡子(越调)…………… 217
 胡十八(双调)…………… 161
 胡捣练(双调。见〔捣练子〕)
 骂玉郎(南吕宫)…………… 115
 点绛唇(仙吕宫)…………… 62
 哪吒令(仙吕宫)…………… 66
 荆山玉(双调)…………… 147
 荆襄怨(双调。见〔汉江秋〕)
 草池春(南吕宫)…………… 119
 神仗儿(黄钟宫)…………… 6
 神曲缠(双调)…………… 173
 送远行(越调)…………… 199
 恼杀人(小石调)…………… 58
 穿窗月(仙吕宫)…………… 81
 促拍令(般涉调。见〔急曲子〕)
 看花回(越调)…………… 217
 秋莲曲(双调)…………… 146
 秋江送(双调)…………… 184
 秋风第一枝(双调。见

〔折桂令〕)
 重叠金(正宫。见〔菩萨鬘〕)
 怨别离(大石调)…………… 45
 急曲子(般涉调)…………… 244
 胜葫芦(仙吕宫)…………… 76
 贺胜朝(黄钟宫)…………… 8
 贺新郎(南吕宫)…………… 117
 降黄龙衮(黄钟宫)…………… 12
 眉儿弯(越调)…………… 206
 昼夜乐(黄钟宫)…………… 9
 络丝娘(越调)…………… 199

十画

真个醉(双调。见〔醉娘子〕)
 秦楼月(商调)…………… 231
 桃花浪(商调)…………… 232
 捣练子(双调)…………… 145
 哭皇天(南吕宫。见〔玄鹤鸣〕)
 哨遍(般涉调)…………… 239
 剔银灯(中吕宫)…………… 99
 阅金经(南吕宫)…………… 122
 荼蘼香(大石调)…………… 50
 逍遥乐(商调)…………… 222

凌波曲(正宫)	24
凌波曲(双调。见〔水仙子〕)	
酒旗儿(越调)	207
浪里来(商调)	226
浪里来煞(商调。见〔浪里来〕)	
浪来里(商调。见〔浪里来〕)	
高过金盏儿(双调)	181
高平煞(商调)	232
高过浪里来煞(商调。见〔高平煞〕)	
唐古歹(双调)	167
调笑令(越调)	196
离亭宴带歇指煞(双调)	188
离亭宴煞(双调)	190
粉蝶儿(中吕宫)	89
倾杯序(黄钟宫)	14
倘兀歹(双调。见〔唐古歹〕)	
倘秀才(正宫)	21
笑和尚(正宫)	26
笑歌赏(正宫。见〔笑和尚〕)	
鬼三台(越调。见〔三台	

印))

鸳鸯煞(双调)	187
---------------	-----

十一画

雪里梅(越调)	203
雪中梅(越调)	218
梧桐树(南吕宫)	117
梧叶儿(商调)	224
黄钟尾(南吕宫)	123
黄梅雨(中吕宫。见〔普天乐〕)	
黄蔷薇(越调)	213
黄莺儿(商角调)	235
菩萨蛮(正宫)	37
菩萨梁州(南吕宫)	113
野落索(双调。见〔也不罗〕)	
混江龙(仙吕宫)	63
清江引(双调)	141
减字木兰花(双调)	180
盖天旗(商角调)	237
寄生草(仙吕宫)	67
麻郎儿(越调)	197
麻婆子(般涉调)	241
梁州第七(南吕宫)	111
望江南(大石调。见〔归	

塞北))
 望远行(商调)..... 228
 得胜令(双调)..... 136
 得胜乐(双调)..... 174
 银汉浮槎(双调。见[乔木查])
 脸儿红(般涉调。见[麻婆子])
 脱布衫(正宫) 24
 甜水令(双调)..... 139
 绿窗愁(仙吕宫) 81
 绵搭絮(越调)..... 200
 续断弦(双调。见[拨不断])
 随煞(大石调) 54
 随煞(仙吕宫) 85

十二画

梅花酒(双调)..... 152
 梅花引(越调)..... 216
 雁儿(仙吕宫) 82
 雁儿落(双调)..... 135
 雁过南楼(大石调) 45
 喜迁莺(黄钟宫)..... 1
 喜秋风(大石调) 47

喜春来(中吕宫) 92
 朝天子(中吕宫)..... 103
 琼林宴(双调。见[沽美酒])
 搅筝琶(双调)..... 133
 紫花儿序(越调)..... 193
 黑漆奴(正宫。见[鸚鵡曲])
 落梅风(双调)..... 134
 蒙童儿(大石调) 48
 游四门(仙吕宫) 76
 湘妃曲(双调。见[水仙子])
 蛮姑儿(正宫) 35
 普天乐(中吕宫) 92
 道和(中吕宫)..... 101
 赏花时(仙吕宫) 62
 谒金门(中吕宫。见[朝天子])
 集贤宾(商调)..... 221
 絮虾蟆(南吕宫。见[草池春])
 隔尾(南吕宫)..... 112

十三画

瑞鹤仙(仙吕宫) 73

摊破喜春来(中吕宫)·····	107
鹤鹑儿(南吕宫)·····	120
殿前欢(双调)·····	138
殿前喜(双调)·····	178
楚江秋(南吕宫。见[采 茶歌])	
楚江秋(双调。见[汉江 秋])	
楚天遥(双调)·····	175
蓦山溪(大石调)·····	51
鹊踏枝(仙吕宫)·····	67
感皇恩(南吕宫)·····	116
滚绣球(正宫)·····	20
满庭芳(中吕宫)·····	95
满庭霜(中吕宫。见[满 庭芳])	
塞鸿秋(正宫)·····	23
塞雁儿(黄钟宫。见[寨 儿令])	
新水令(双调)·····	126
新时令(双调)·····	176
锦橙梅(仙吕宫)·····	83
锦上花(双调)·····	169
催花乐(大石调)·····	46
催拍子(大石调)·····	51
鲍老儿(中吕宫)·····	97

煞(正宫)·····	40
煞尾(正宫)·····	41
煞(大石调。见[好观音])	
煞(南吕宫)·····	122
煞(越调)·····	219
煞(般涉调)·····	245

十四画

愿成双(黄钟宫)·····	7
瑶华令(南吕宫。见[骂 玉郎])	
瑶台月(般涉调)·····	242
墙头花(般涉调)·····	241
碧玉箫(双调)·····	170
蔓青菜(中吕宫)·····	100
赚煞(仙吕宫)·····	85
滴滴金(双调。见[甜水 令])	
寨儿令(黄钟宫)·····	5
寨儿令(越调)·····	213
端正好(正宫)·····	19
端正好(仙吕宫)·····	61
慢金盏(双调)·····	164
翠裙腰(仙吕宫)·····	78
翠盘秋(南吕宫。见[干荷叶])	

十五画

- 醉花阴(黄钟宫)..... 1
 醉太平(正宫。见〔凌波曲〕)
 醉中天(仙吕宫) 71
 醉扶归(仙吕宫) 72
 醉金盞(仙吕宫。见〔金盞儿〕)
 醉春风(中吕宫) 90
 醉春风(双调)..... 179
 醉高歌(中吕宫) 92
 醉娘子(双调)..... 160
 醉也摩挲(双调。见〔醉娘子〕)
 醋葫芦(商调)..... 225
 播海令(双调)..... 179
 踏阵马(越调)..... 195
 踏莎行(商角调)..... 236

- 潘妃曲(双调。见〔步步娇〕)
 镇江回(双调)..... 138

十六画以上

- 擂鼓体(大石调。见〔催花乐〕)
 憨郭郎(大石调。见〔蒙童儿〕)
 鸚鵡曲(正宫) 37
 糖多令(越调)..... 218
 蟾宫曲(双调。见〔折桂令〕)
 魔合罗(般涉调。见〔耍孩儿〕)
 骤雨打新荷(双调)..... 171

南词谱笔画索引

(卷五~卷十)

一 画

一撮棹(正宫)·····	298
一盆花(仙吕宫)·····	355
一封书(仙吕宫)·····	356
一秤金(仙吕宫)·····	385
一封罗(仙吕宫)·····	386
一封歌(仙吕宫)·····	386
一枝花(南吕宫)·····	457
一江风(南吕宫)·····	467
一机锦(双调)·····	617
一络索(般涉调)·····	713
一疋布(越调)·····	760

二 画

二犯傍妆台(仙吕宫)·····	378
二犯桂枝香(仙吕宫)·····	382

二犯江儿水(双调)·····	628
二犯饶饶令(双调)·····	633
二郎神(商调)·····	671
二犯山坡羊(商调)·····	681
二贤宾(商调)·····	693
二啼莺(商调)·····	694
二郎抱公子(商调)·····	694
二郎画眉(商调)·····	695
七犯玲珑(南吕宫)·····	520
七条弦(商调)·····	691
九回肠(仙吕宫)·····	387
十样锦(南吕宫)·····	508
十二娇(双调)·····	618
十二红(商调)·····	682
十二红(仙吕宫)·····	377
十二行(黄钟宫。见〔尾 声〕)	
十五郎(仙吕宫)·····	354
十破四(中吕宫)·····	424

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 卜算子(仙吕宫)..... 343 | 三枝花(双调)..... 636 |
| 八声甘州(仙吕宫)..... 353 | 三台令(商调)..... 676 |
| 八仙会蓬海(仙吕宫)..... 381 | 下小楼(黄钟宫)..... 273 |
| 八宝妆(商调)..... 691 | 下山虎(越调)..... 743 |
| 九品莲(中吕宫)..... 452 | 下山遇多娇(越调)..... 771 |
| 九嶷山(南吕宫)..... 521 | 于飞乐(羽调)..... 719 |
| 九重春(南吕宫)..... 527 | 大普天乐(正宫)..... 295 |
| 九华灯(双调)..... 647 | 大斋郎(仙吕宫)..... 363 |
| 人月圆(大石调)..... 548 | 大河蟹(仙吕宫)..... 363 |
| 入破(全套)(越调)..... 764 | 大和佛(中吕宫)..... 403 |
| | 大影戏(中吕宫)..... 404 |
| | 大圣乐(南吕宫)..... 463 |
| | 大研鼓(南吕宫)..... 496 |
| | 大节高(南吕宫)..... 499 |
| | 大圣花(南吕宫)..... 499 |
| | 大圣棹(南吕宫)..... 500 |
| | 大琐窗(南吕宫)..... 501 |
| | 山渔灯(正宫)..... 306 |
| | 山花子(中吕宫)..... 418 |
| | 山东刘袞(双调)..... 614 |
| | 山坡羊(商调)..... 663 |
| | 山羊转五更(商调)..... 680 |
| | 山羊嵌五更(商调)..... 681 |
| | 山麻客(羽调)..... 729 |
| | 山麻秸(越调)..... 746 |
| | 山桃红(越调)..... 769 |
| | 山虎看桃(越调)..... 769 |
- 三 画
- | | |
|---------------------|--|
| 三段子(黄钟宫)..... 261 | |
| 三春柳(黄钟宫)..... 272 | |
| 三啄鸡(黄钟宫)..... 284 | |
| 三字令(正宫)..... 299 | |
| 三十腔(正宫)..... 319 | |
| 三嘱咐(仙吕宫)..... 360 | |
| 三犯月儿高(仙吕宫)..... 371 | |
| 三学士(南吕宫)..... 476 | |
| 三仙桥(南吕宫)..... 480 | |
| 三换头(南吕宫)..... 485 | |
| 三仙序(南吕宫)..... 526 | |
| 三军旗(小石调)..... 563 | |
| 三月海棠(双调)..... 584 | |
| 三棒鼓(双调)..... 595 | |

山下天桃(越调)·····	770	天下乐(仙吕宫)·····	359
山虎嵌蛮牌(越调)·····	770	天下欢(仙吕宫。见〔天	
山云江风娇(越调)·····	771	下乐〕)	
上马踢(仙吕宫)·····	365	天香满罗袖(仙吕宫)·····	374
川拨棹(双调)·····	606	五色丝(正宫)·····	335
川豆叶(双调)·····	615	五方鬼(仙吕宫)·····	364
千秋岁(中吕宫)·····	420	五更转(南吕宫)·····	484
小普天乐(正宫)·····	295	五更香(南吕宫)·····	531
小桃红(正宫)·····	298	五更歌(南吕宫)·····	531
小桃红(越调)·····	740	五马江儿水(双调)·····	577
小桃拍(正宫)·····	338	五供养(双调)·····	604
小玉醉(正宫)·····	340	五玉枝(双调)·····	648
小措大(仙吕宫)·····	369	五马摇金(双调)·····	629
小团圆(中吕宫)·····	425	五月红楼送玉人(双调)	
小莲歌(羽调)·····	724	·····	649
女冠子(南吕宫)·····	468	五枝供海棠(双调)·····	649
么遍(双调。见〔尹令〕)		五团花(商调)·····	675
么令(双调)·····	591	五般宜(越调)·····	744
马蹄花(中吕宫)·····	439	五般韵美(越调)·····	772
马鞍儿(羽调)·····	727	五韵美(越调)·····	745
马鞍子(羽调)·····	727	太平歌(黄钟宫)·····	266
马鞍歌(羽调)·····	735	太平令(中吕宫)·····	416
马鞍带皂罗(羽调)·····	736	太师引(南吕宫)·····	474
		太师令(南吕宫)·····	513
		太师带(南吕宫)·····	514
		太师解带(南吕宫)·····	515
		太师入琐窗(南吕宫)·····	515

四画

天边雁(正宫)····· 326

- 太师见学士(南吕宫)…… 516
 元卜算(双调)…… 618
 不绝令煞(正宫。见[尾])
 木丫叉(仙吕宫)…… 366
 木丫牙(仙吕宫。见[木丫叉])
 瓦盆儿(中吕宫)…… 415
 云华怨(道宫)…… 540
 中央闹(正宫。见[四边静])
 中都悄(南吕宫)…… 484
 少年游(大石调)…… 546
 斗双鸡(黄钟宫。见[滴溜子])
 斗黑麻(越调)…… 749
 斗宝蟾(越调)…… 750
 忆多娇(越调)…… 749
 忆虎序(越调)…… 772
 忆莺儿(越调)…… 775
 忆梨花(越调)…… 776
 六奏清音(南吕宫)…… 497
 六么令(双调)…… 593
 六么姐儿(双调)…… 638
 六么江水(双调)…… 639
 六宫花(双调)…… 639
 六宫春(商调)…… 688
 风淘沙(正宫)…… 308
 风蝉儿(中吕宫)…… 422
 风入松(双调引子)…… 572
 风入松(双调过曲)…… 597
 风入三松(双调)…… 640
 风入园林(双调)…… 640
 风云会四朝元(双调)…… 627
 风送娇音(双调)…… 640
 风马儿(商调)…… 662
 风检才(南吕宫。见[金钱花])
 月里嫦娥(黄钟宫)…… 270
 月儿高(仙吕宫)…… 345
 月中花(仙吕宫。见[挂枝香])
 月云高(仙吕宫)…… 372
 月照山(仙吕宫)…… 372
 月上五更(仙吕宫)…… 373
 月上海棠(双调)…… 584
 月上令(双调)…… 634
 月上堂(双调)…… 635
 月上沉醉(双调)…… 635
 月上园林(双调)…… 636
 丹凤吟(中吕宫)…… 411
 公子集贤宾(商调)…… 700
 升平乐(正宫。见[醉太平])
 乌夜啼(大石调)…… 546

- 乌衣令(仙吕宫。见[皂罗袍])
 凤凰阁(商调)..... 662
 凤钗花落索(羽调)..... 734
 水仙子(黄钟宫)..... 262
 水仙子(般涉调)..... 715
 水车歌(中吕宫)..... 425
 水红花(小石调)..... 562
 水红花(商调)..... 664
 水红叶(商调)..... 684
 水底鱼(越调)..... 761
 水中梭(越调。见[水底鱼])
 丑奴儿近(正宫)..... 314
 引驾行(南吕宫)..... 470
 引军旗(越调)..... 758
 尹令(双调)..... 589
 书寄甘州(仙吕宫)..... 387
 双红嵌芙蓉(正宫)..... 340
 双瓦合渔灯(中吕宫)..... 453
 双赤子(道宫)..... 538
 双蝴蝶(双调)..... 592
 双劝酒(双调)..... 594
 双金令(双调)..... 623
 双海棠(双调)..... 637
 双玉供(双调)..... 655
 双文哢(商调)..... 701
 双猫出队(商调)..... 709
 双声子(黄钟宫)..... 260
 双斗鸡(黄钟宫。见[滴溜了])
 双声滴(黄钟宫)..... 283
 双鸂鶒(正宫)..... 303
- ### 五 画
- 玉漏迟(黄钟宫)..... 254
 玉漏迟序(黄钟宫)..... 267
 玉绛画眉(黄钟宫)..... 286
 玉芙蓉(正宫)..... 292
 玉梅花(南吕宫。见[柰子花])
 玉堂人(南吕宫。见[三学士])
 玉娇枝(双调)..... 605
 玉娇莺(双调)..... 651
 玉抱肚(双调)..... 606
 玉抱金娥(双调)..... 655
 玉割子(双调)..... 607
 玉枝供(双调)..... 651
 玉雁枝(双调)..... 652
 玉六么(双调)..... 653
 玉山颓(双调)..... 653
 玉桂排枝(双调)..... 654

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 玉供莺(双调)..... 654 | 长寿仙(大石调)..... 549 |
| 石榴花(中吕宫)..... 398 | 四边静(正宫)..... 297 |
| 石榴挂鱼灯(中吕宫)..... 435 | 四块玉(正宫。见〔普天乐〕) |
| 石榴灯(中吕宫)..... 436 | 四时八种花(正宫)..... 339 |
| 石榴刷子乐(中吕宫)..... 438 | 四时花(羽调)..... 722 |
| 石榴挂红灯(中吕宫)..... 438 | 四犯泣颜回(中吕宫)..... 434 |
| 石竹花(南吕宫)..... 490 | 四块金(双调)..... 575 |
| 龙宜山天(黄钟宫)..... 278 | 四季花(羽调)..... 723 |
| 古轮台(中吕宫)..... 399 | 四季盆花灯(羽调)..... 732 |
| 古山花子(中吕宫)..... 419 | 节节高(南吕宫)..... 463 |
| 古针线箱(南吕宫)..... 491 | 节节令(南吕宫)..... 498 |
| 古江儿水(双调)..... 585 | 节节金莲(南吕宫)..... 498 |
| 甘州解醒(仙吕宫)..... 380 | 出队子(黄钟宫)..... 256 |
| 甘州歌(仙吕宫)..... 380 | 甲马引(般涉调)..... 713 |
| 甘州八犯(仙吕宫)..... 381 | 永团圆(中吕宫)..... 412 |
| 本宫赚(中吕宫)..... 432 | 令节赏金莲(南吕宫)..... 529 |
| 扑灯蛾(中吕宫)..... 400 | 乐颜回(正宫)..... 325 |
| 扑红灯(中吕宫)..... 442 | 白练序(正宫)..... 302 |
| 打火虫(中吕宫。见〔扑灯蛾〕) | 白乐天九歌(正宫)..... 335 |
| 打球场(双调)..... 616 | 白芙蓉(商调)..... 676 |
| 东瓯莲(南吕宫)..... 529 | 归朝欢(黄钟宫)..... 261 |
| 东瓯令(南吕宫)..... 482 | 归朝出队(黄钟宫)..... 285 |
| 东风第一枝(大石调)..... 545 | 归仙洞(羽调)..... 725 |
| 东风吹江水(双调)..... 645 | 生查子(南吕宫)..... 458 |
| 长生道引(正宫)..... 310 | 生姜芽(南吕宫。见〔节节高〕) |
| 长拍(仙吕宫)..... 349 | |

圣寒花(南吕宫)..... 500

对玉环(双调)..... 657

六画

西地锦(黄钟宫)..... 255

西河柳(仙吕宫)..... 368

西河柳(道宫)..... 536

西平乐(小石调)..... 556

画鞦儿(正宫)..... 307

画秋令(正宫。见〔画鞦
儿〕)

吒精令(越调)..... 762

芍药挂雁灯(中吕宫)..... 443

团圆同到老(中吕宫)..... 453

师带引(南吕宫)..... 514

光光乍(仙吕宫)..... 362

江儿水(双调)..... 585

江头金桂(双调)..... 626

江水绕园林(双调)..... 637

江水拨棹(双调)..... 638

江神子(越调)..... 747

江头送别(越调)..... 748

江神心(越调)..... 774

江头带蛮牌(越调)..... 775

庆时丰(羽调)..... 726

庆时登(羽调。见〔庆时

丰〕)

庆丰歌(羽调)..... 734

庆丰乡(羽调)..... 735

刘浚帽(南吕宫)..... 483

刘袞(南吕宫。见〔中都
悄〕)

灯月交辉(黄钟宫)..... 268

灯月照画眉(黄钟宫)..... 287

灯影摇红(中吕宫)..... 447

字字双(双调)..... 594

字字锦(商调)..... 669

字字啼春色(商调)..... 692

羊头靴(小石调)..... 564

羊踏菜园(小石调)..... 567

妆台望乡(仙吕宫)..... 379

妆台甘州歌(仙吕宫)..... 379

并头莲(商调)..... 678

朱奴儿(正宫)..... 293

朱奴带锦缠(正宫)..... 329

朱奴剔银灯(正宫)..... 330

朱奴插芙蓉(正宫)..... 330

朱履曲(中吕宫。见〔红
绣鞋〕)

传言玉女(黄钟宫)..... 268

似娘儿(仙吕宫)..... 344

似娘儿(越调。见〔醉娘
子〕)

乔和笙(中吕宫)..... 427
 多娇面(越调)..... 759
 竹马儿(南吕宫)..... 471
 会合阳(中吕宫)..... 407
 驮环著(中吕宫)..... 421
 羽衣第二叠(黄钟宫)..... 276
 羽衣三叠(正宫)..... 318
 红娘子(正宫。见〔朱奴
 儿〕)
 红芍药(中吕宫)..... 406
 红芍药(南吕宫)..... 487
 红绣鞋(中吕宫)..... 420
 红衲袄(南吕宫)..... 465
 红衫儿(南吕宫)..... 485
 红衫系白练(南吕宫)..... 532
 红白醉(南吕宫)..... 532
 红林擒(双调)..... 581
 好花儿(中吕宫)..... 404
 好孩儿(中吕宫)..... 405
 好姐姐(双调)..... 598
 好玉供海棠(双调)..... 641
 好收因煞(小石调。见
 〔尾声〕)
 如梦令(小石调)..... 555
 观音水月(大石调)..... 553

七 画

豆叶黄(双调)..... 591
 巫山十二峰(南吕宫)..... 527
 忒忒令(双调)..... 602
 折梅逢使(中吕宫)..... 431
 走山画眉(中吕宫。见
 〔越恁好〕)
 赤马儿(道宫)..... 538
 孝顺歌(双调)..... 573
 孝南枝(双调)..... 622
 孝江水(双调)..... 622
 孝金歌(双调)..... 623
 花药栏(正宫)..... 312
 花压栏(正宫。见〔花药
 栏〕)
 花六么(中吕宫)..... 448
 花尾雁(中吕宫)..... 436
 花落五更寒(南吕宫)..... 502
 花莺皂(商调)..... 683
 花丛道和(羽调)..... 731
 花覆红娘子(羽调)..... 732
 花儿(越调)..... 759
 芙蓉乐(正宫)..... 323
 芙蓉灯(正宫)..... 323
 芙蓉奴(正宫)..... 324

芙蓉猫儿坠(正宫)·····	324	沙塞子(大石调)·····	550
杏坛三操(中吕宫。见 〔泣颜回〕)		沙塞子急(大石调)·····	551
杏花天(越调)·····	738	迎仙客(中吕宫)·····	416
两休休(中吕宫)·····	423	秃厮儿(越调)·····	763
两渔听雁(中吕宫)·····	446	皂罗袍(仙吕宫)·····	350
两红灯(中吕宫)·····	452	皂莺花(仙吕宫)·····	373
园林好(双调)·····	603	皂袍罩金衣(仙吕宫)·····	374
园林沉醉(双调)·····	645	系梧桐(商调)·····	667
园林见姐姐(双调)·····	646	系人心(越调)·····	759
园林醉海棠(双调)·····	646	尾声(黄钟宫)·····	371
园林杵歌(越调)·····	757	尾(正宫)·····	316
园中好(越调。见〔园林 杵歌〕)		尾声(仙吕宫)·····	371
步步娇(双调)·····	602	尾声(中吕宫)·····	433
步扶归(双调)·····	643	尾声(南吕宫)·····	495
步月儿(双调)·····	643	尾声(道宫)·····	543
步江水(双调)·····	643	尾声(大石调)·····	552
步入园林(双调)·····	644	尾声(小石调)·····	566
吴小四(商调)·····	674	尾声(双调)·····	620
间花袍(仙吕宫。见〔皂 罗袍〕)		尾声(商调)·····	680
应时明近(道宫。见〔鹅 鸭满渡船〕)		尾声(般涉调)·····	717
沉醉东风(双调)·····	603	尾声(羽调)·····	731
沉醉海棠(双调)·····	644	尾声(越调)·····	767
沉醉姐姐(双调)·····	645	尾犯(中吕宫)·····	395
		尾犯序(中吕宫)·····	396
		尾犯芙蓉(中吕宫)·····	450
		尾犯锦(中吕宫)·····	450
		尾犯灯(中吕宫)·····	451

尾渔灯(中吕宫)····· 451
 阿好闷(中吕宫)····· 428
 阮郎归(南吕宫)····· 475
 妙体观音(小石调)····· 566

八 画

画眉序(黄钟宫)····· 257
 画眉上海棠(黄钟宫)····· 278
 画眉姐姐(黄钟宫)····· 279
 画眉临镜(黄钟宫)····· 279
 画眉锦堂(黄钟宫)····· 280
 画眉带一封(黄钟宫)····· 280
 画眉儿(道宫)····· 539
 林间三鸟音(商调)····· 707
 松下乐(双调)····· 607
 杵歌(中吕宫)····· 427
 杯底庆长生(正宫)····· 329
 拗芝麻(道宫)····· 539
 武陵花(双调)····· 608
 青歌儿(仙吕宫)····· 363
 青天歌(双调)····· 601
 闹樊楼(黄钟宫)····· 257
 闹娥儿(双调。见[步步
 娇])
 罗袍带封书(仙吕宫)····· 374
 罗袍歌(仙吕宫)····· 375

罗鼓令(南吕宫)····· 519
 罗江娇(南吕宫)····· 520
 罗帐里头(越调)····· 753
 罗敷令(中吕宫。见[麻
 婆子])

呼唤子(中吕宫)····· 428
 呼唤子(南吕宫)····· 490
 拨棹入江水(双调)····· 655
 拨棹带饶饶(双调)····· 656
 拨棹供养(双调)····· 656
 卖花声(羽调)····· 724
 岷江绿(双调。见[江儿
 水])
 英台惜奴娇(越调)····· 776
 帐里多娇(越调)····· 777
 尚轻圆煞(大石调。见
 [尾])
 尚绕梁煞(商调。见[尾])
 尚如缕煞(般涉调。见
 [尾])
 泼帽落东瓯(南吕宫)····· 530
 泼金瓯(南吕宫)····· 530
 河传序(仙吕宫)····· 367
 泥里鳅(越调。见[水底
 鱼])
 油核桃(仙吕宫)····· 348
 油葫芦(仙吕宫。见[油

- 核桃))
- 泣秦娥(正宫)..... 309
- 泣颜回(中吕宫)..... 397
- 泣银灯(中吕宫)..... 434
- 单调风云会(南吕宫)..... 503
- 宜春令(南吕宫)..... 473
- 宜春乐(南吕宫)..... 509
- 宜春引(南吕宫)..... 509
- 宜春序(南吕宫)..... 510
- 宜春绛(南吕宫)..... 511
- 宜春琐窗(南吕宫)..... 512
- 宜画儿(南吕宫)..... 511
- 夜行船(双调)..... 571
- 夜游湖(双调。见[夜行船])
- 夜行船序(双调)..... 586
- 夜雨打梧桐(双调)..... 576
- 宝鼎现(双调)..... 569
- 京兆序(黄钟宫。见[画眉序])
- 怕春归(正宫)..... 313
- 学士解醒(南吕宫)..... 518
- 学士解溪纱(南吕宫)..... 518
- 学士醉江风(南吕宫)..... 519
- 供养海棠(双调)..... 648
- 供养江水(双调)..... 649
- 侍香金童(黄钟宫)..... 269
- 征胡兵(南吕宫)..... 493
- 征胡遍(南吕宫)..... 533
- 金殿喜重重(正宫)..... 311
- 金盏儿(仙吕宫)..... 360
- 金马乐(中吕宫)..... 439
- 金马朝元令(双调)..... 625
- 金孩儿(中吕宫)..... 444
- 金莲子(南吕宫)..... 477
- 金钱花(南吕宫)..... 483
- 金瓯令(南吕宫。见[东瓯令])
- 金珑璁(双调)..... 570
- 金娥神曲(双调)..... 599
- 金风曲(双调)..... 624
- 金三段(双调)..... 625
- 金水柳(双调)..... 626
- 金蓼朝元歌(双调)..... 630
- 金字令(双调。见[摊破金字令])
- 金谷园(双调。见[园林好])
- 金梧桐(商调)..... 667
- 金井水红花(商调)..... 684
- 金络索(商调)..... 689
- 金络索(般涉调)..... 712
- 金衣间皂袍(商调)..... 702
- 金衣公子(商调。见[黄

- 莺儿))
- 金凤钗(羽调)..... 726
- 金钗十二行(羽调)..... 733
- 金蕉叶(越调)..... 739
- 念佛子(中吕宫)..... 401
- 念奴娇(大石调)..... 545
- 念奴娇序(大石调)..... 547
- 刮地风(黄钟宫)..... 263
- 刮鼓令(南吕宫)..... 477
- 刮古令(南吕宫。见[刮鼓令])
- 饶饶令(双调)..... 583
- 饶饶拨棹(双调)..... 633
- 饶饶鲍老(双调)..... 634
- 采旗儿(正宫)..... 311
- 采茶歌(道宫)..... 542
- 和佛儿(中吕宫。见[大和佛])
- 知秋令(商调。见[梧叶儿])
- 刷子序(正宫)..... 292
- 刷子锦(正宫)..... 321
- 刷子乐(正宫)..... 322
- 刷子带芙蓉(正宫)..... 322
- 驻马听(中吕宫)..... 398
- 驻马泣(中吕宫)..... 439
- 驻云飞(中吕宫)..... 399
- 驻马摘金桃(中吕宫)..... 440
- 驻马听黄莺(中吕宫)..... 441
- 驻马古轮台(中吕宫)..... 441
- 驻云听(中吕宫)..... 442
- 姐姐插娇枝(双调)..... 641
- 姐姐棹饶饶(双调)..... 642
- 姐姐带头么(双调)..... 642
- 孤飞雁(南吕宫。见[女冠子])
- ### 九 画
- 耍孩儿(中吕宫)..... 406
- 耍孩儿(般涉调)..... 714
- 耍鲍老(中吕宫)..... 414
- 南桂枝(双调)..... 620
- 南枝映水青(双调)..... 622
- 南江风(双调)..... 621
- 南楼蟾影(越调)..... 778
- 春从天上来(仙吕宫)..... 369
- 春色满皇州(南吕宫)..... 492
- 春瓠莲(南吕宫)..... 512
- 春溪泼秋莲(南吕宫)..... 512
- 春云怨(黄钟宫)..... 273
- 柳摇金(双调)..... 574
- 柳絮飞(双调)..... 595
- 柳梢青(双调)..... 609

- | | | | |
|--------------------|-----|----------------------|-----|
| 柰子花(南吕宫)····· | 464 | 误佳期(仙吕宫。见[月
儿高]) | |
| 柰子宜春(南吕宫)····· | 501 | 香归双罗袖(仙吕宫)····· | 383 |
| 柰子乐(南吕宫)····· | 502 | 香柳娘(南吕宫)····· | 468 |
| 柰子窗(南吕宫)····· | 502 | 香罗带(南吕宫)····· | 478 |
| 柰子郎(南吕宫)····· | 503 | 香遍满(南吕宫)····· | 478 |
| 赵皮靴(越调)····· | 762 | 香姐姐(南吕宫)····· | 504 |
| 砑鼓娘(南吕宫)····· | 505 | 香南枝(南吕宫)····· | 504 |
| 胡女怨(仙吕宫)····· | 364 | 香娇枝(南吕宫)····· | 505 |
| 点降唇(黄钟宫)····· | 254 | 香遍五更(南吕宫)····· | 522 |
| 骂玉郎(小石调)····· | 561 | 香满绣窗(南吕宫)····· | 523 |
| 品令(双调)····· | 590 | 胜葫芦(仙吕宫。见[大
河蟹]) | |
| 哈蟆序(双调。见[黑螭
序]) | | 胜如花(羽调)····· | 721 |
| 宫娥泣(中吕宫)····· | 430 | 贺新郎(南吕宫)····· | 460 |
| 祝英台近(越调)····· | 739 | 贺新郎袞(南吕宫)····· | 462 |
| 祝英台(越调)····· | 751 | 秋江送别(仙吕宫。见
[一封书]) | |
| 神仗儿(黄钟宫)····· | 259 | 秋夜月(南吕宫)····· | 480 |
| 送江神(越调)····· | 774 | 急三枪(双调)····· | 597 |
| 洞仙歌(正宫)····· | 305 | 急急令(羽调)····· | 729 |
| 亭前柳(越调)····· | 752 | 临镜序(仙吕宫。见[傍
妆台]) | |
| 亭前送别(越调)····· | 777 | 怨东风(羽调)····· | 720 |
| 美中美(仙吕宫)····· | 366 | 带醉行春(南吕宫)····· | 508 |
| 美女行(双调。见[好姐
姐]) | | 狮子序(黄钟宫)····· | 265 |
| 恨更长(黄钟宫)····· | 270 | 娇海棠(双调)····· | 652 |
| 恨萧郎(黄钟宫)····· | 271 | | |
| 恨情郎(南吕宫)····· | 489 | | |

娇拔棹(双调)····· 653
 绕池游(商调)····· 661
 绕地游(商调。见[绕池
 游])
 孩儿带芍药(中吕宫)····· 443
 降黄龙(黄钟宫)····· 263
 昼锦堂(双调)····· 581
 昼锦画眉(双调)····· 631

十 画

捣白练(南吕宫)····· 488
 破齐阵(正宫)····· 291
 破子(小石调)····· 564
 破金歌(双调)····· 616
 桃红醉(正宫)····· 339
 桃红菊(双调)····· 600
 桃红虎(越调)····· 768
 桃园忆故人(双调)····· 570
 桃花山(越调)····· 768
 桂枝香(仙吕宫引子)····· 344
 桂枝香(仙吕宫过曲)····· 355
 桂坡羊(仙吕宫)····· 382
 桂东罗(仙吕宫)····· 383
 桂发转佳期(仙吕宫)····· 383
 桂袍妆(仙吕宫)····· 384
 桂花遍南枝(仙吕宫)····· 384

桐树满山坡(商调)····· 687
 桐花结子(商调)····· 687
 桐月窗寒(商调)····· 688
 真珠帘(双调)····· 569
 素带儿(正宫。见[白练
 序])
 阅金令(道宫)····· 540
 晓行序(双调。见[夜行
 船序])
 哭岐婆(双调)····· 594
 哭梧桐(商调)····· 669
 剔银灯(中吕宫)····· 409
 茶麝香旁拍(中吕宫)····· 426
 荷叶铺水面(小石调)····· 557
 莺踏花(双调。见[桃红
 菊])
 莺啼序(商调)····· 672
 莺啼春色中(商调)····· 697
 莺集御林(商调)····· 698
 莺集御林春(商调)····· 698
 莺集园林二月花(商调)
 ····· 699
 莺啄皂罗袍(商调)····· 700
 莺玉袍(商调)····· 701
 莺袍间凤花(商调)····· 703
 恋芳春(南吕宫)····· 458
 浣溪纱(南吕宫)····· 479

浣溪乐(南吕宫)·····	525	绣太平(南吕宫)·····	506
浣溪帽(南吕宫)·····	525	绣针线(南吕宫)·····	507
浣纱泼秋莲(南吕宫)·····	526	绣停针(越调)·····	758
浪淘沙(越调)·····	764	豹子令(越调)·····	760
流拍(小石调)·····	562	绛都春(黄钟宫)·····	253
凌霄竹(南吕宫。见〔节 节高〕)		绛都春序(黄钟宫)·····	255
凉草虫(仙吕宫)·····	346	十一画	
高阳台序(商调)·····	663		
宴蟠桃(小石调)·····	556	琐窗寒(南吕宫)·····	475
宴陈平(般涉调)·····	713	琐窗郎(南吕宫)·····	516
粉蝶儿(中吕宫)·····	395	琐窗花(南吕宫)·····	516
粉孩儿(中吕宫)·····	405	琐窗绣(南吕宫)·····	517
料峭东风(中吕宫。见 〔泣颜回〕)		雪簇望乡台(商调)·····	693
浆水令(双调)·····	588	雪狮子(商调。见〔满园 春〕)	
铁骑儿(仙吕宫)·····	362	梧桐叶(商调)·····	666
倒拖船(双调)·····	596	梧桐树(商调)·····	666
倒上桥(羽调)·····	725	梧桐秋水桂枝香(商调) ·····	690
倚马待风云(中吕宫)·····	440	梧叶儿(商调)·····	665
倾杯序(正宫)·····	300	梧叶双水香(商调)·····	685
倾杯赏芙蓉(正宫)·····	328	梧叶覆罗袍(商调)·····	685
倾杯赚(正宫。见〔赚〕)		梧叶花柳(商调)·····	686
绣带儿(南吕宫)·····	473	梧水柳山(商调)·····	686
绣带引(南吕宫)·····	507	梧叶坠五更(商调)·····	688
绣带宜春(南吕宫)·····	506	掉角儿序(仙吕宫)·····	357
绣衣郎(南吕宫)·····	476		

- 掉歌郎(仙吕宫)····· 391
 掉角望乡(仙吕宫)····· 392
 排歌(羽调)····· 728
 菊花新(中吕宫)····· 396
 黄龙衮(黄钟宫)····· 264
 黄龙捧灯月(黄钟宫)····· 277
 黄龙醉太平(黄钟宫)····· 285
 黄梅雨(道宫)····· 537
 黄莺儿(商调)····· 673
 黄莺花(商调)····· 703
 黄猫儿(商调)····· 702
 黄林封花袍(商调)····· 704
 啄木儿(黄钟宫)····· 260
 啄木歌(黄钟宫)····· 283
 眼儿媚(道宫)····· 536
 淘金令(双调)····· 624
 海棠姐(双调)····· 636
 海榴花(般涉调)····· 716
 海仙歌(道宫)····· 541
 清江引(双调)····· 657
 清江水(双调。见〔清江引〕)
 清商七犯(商调)····· 707
 清平乐(羽调)····· 720
 梁州赚(黄钟宫。见〔赚〕)
 梁州令(正宫)····· 290
 梁州序(南吕宫)····· 459
 梁州第七(南吕宫。见〔梁州序〕)
 梁州新郎(南吕宫)····· 495
 梁州锦序(南吕宫)····· 496
 梁溪刘大娘(南吕宫)····· 496
 淮妙体(小石调)····· 563
 麻婆子(中吕宫)····· 410
 麻婆穿绣鞋(中吕宫)····· 449
 麻婆好绣鞋(中吕宫)····· 449
 章台柳(越调)····· 753
 寄生子(商调)····· 679
 望吾乡(仙吕宫)····· 348
 望梅花(仙吕宫)····· 365
 望歌儿(越调)····· 755
 望歌楼(越调)····· 778
 惜黄花(仙吕宫)····· 359
 惜奴娇序(双调)····· 587
 惜春慢(羽调)····· 719
 情未断煞(仙吕宫。见〔尾声〕)
 猫儿逐黄莺(商调)····· 708
 猫儿坠梧枝(商调)····· 708
 猫儿坠桐叶(商调)····· 710
 猫儿戏画眉(商调)····· 709
 猫儿节节高(商调)····· 709
 渔家傲(中吕宫)····· 409
 渔家灯(中吕宫)····· 445

渔家雁(中吕宫)·····	445	雁声乐(正宫)·····	331
渔家醉芙蓉(中吕宫)·····	446	雁灯锦(正宫)·····	331
渔灯映芙蓉(正宫)·····	338	雁渔锦(正宫)·····	332
渔灯儿(小石调)·····	558	雁翀天(道宫)·····	540
渔灯月(小石调)·····	567	雁儿舞(双调)·····	596
渔父第一(商调)·····	675	琥珀猫儿坠(商调)·····	674
银灯红(中吕宫)·····	447	琴家弄(双调。见[锦衣香])	
银灯照锦花(中吕宫)·····	448	朝天子(南吕宫)·····	489
银灯照芙蓉(中吕宫)·····	448	朝天画眉(南吕宫)·····	532
得胜序(中吕宫)·····	429	朝天红(南吕宫)·····	533
铎铎儿(越调)·····	757	朝天歌(双调)·····	577
梨花儿(越调)·····	761	朝元令(双调)·····	578
疏帘淡月(仙吕宫。见[桂枝香])		朝金罗鼓令(双调)·····	629
绿襦衫(正宫)·····	308	喜迁莺(正宫)·····	290
绿襦踢(正宫。见[绿襦衫])		喜还京(仙吕宫)·····	361
绵搭絮(越调)·····	752	喜梧桐(商调)·····	668
十二画		喜渔灯(中吕宫)·····	422
		越恁好(中吕宫)·····	408
		博头钱(越调)·····	761
		黑螭序(双调)·····	586
		黑麻令(越调)·····	748
		啼莺唤啄木(商调)·····	699
		紫苏丸(仙吕宫)·····	343
		插花三台(大石调)·····	551
		湘浦云(正宫)·····	314
		渡江云(般涉调)·····	714
梅花塘(南吕宫)·····	467		
梅花酒(越调)·····	763		
雁过声(正宫)·····	296		
雁过沙(正宫)·····	306		
雁过南楼(越调)·····	754		
雁声倾(正宫)·····	330		

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 赏宫花(黄钟宫)····· 266 | 集贤宾(商调过曲)····· 672 |
| 寒窗秋月(南吕宫)····· 517 | 集贤降黄龙(商调)····· 695 |
| 道和(羽调)····· 728 | 集贤听画眉(商调)····· 695 |
| 道和排歌(羽调)····· 736 | 集贤猫(商调)····· 696 |
| 遍满五更香(南吕宫)····· 523 | 集贤莺(商调)····· 697 |
| 逼叶发(双调。见[豆叶
黄]) | 集莺花(商调)····· 696 |
| 蛮江令(仙吕宫)····· 346 | 锁南枝(双调)····· 572 |
| 副叶发(双调。见[豆叶
黄]) | 锁顺枝(双调)····· 621 |
| 蛮山忆(越调)····· 773 | 鹅鸭满渡船(道宫)····· 537 |
| 蛮牌令(越调)····· 744 | 鹅鸭满渡船(小石调)····· 558 |
| 蛮牌带宝蟾(越调)····· 773 | 铺地锦(南吕宫。见[满
园春]) |
| 普天乐(正宫)····· 294 | 销金帐(双调)····· 579 |
| 普天芙蓉(正宫)····· 325 | 番鼓儿(仙吕宫)····· 358 |
| 普天两红灯(正宫)····· 327 | 番马舞秋风(中吕宫)····· 442 |
| 普天红(正宫)····· 327 | 番竹马(南吕宫)····· 472 |
| 普门大士(正宫)····· 326 | 短拍(仙吕宫)····· 349 |
| 普贤歌(双调)····· 595 | 腊梅花(仙吕宫)····· 347 |
| 谒金门(双调)····· 571 | 象牙床(小石调)····· 565 |
| 御袍黄(商调)····· 705 | 絮婆婆(双调)····· 617 |
| 御林莺(商调)····· 705 | 缕缕金(中吕宫)····· 407 |
| 御林出队(商调)····· 705 | 缕金丹凤尾(中吕宫)····· 444 |
| 御林啄木(商调)····· 706 | 缕金嵌孩儿(中吕宫)····· 445 |
| 御林赏罗袍(商调)····· 706 | |
| 傍妆台(仙吕宫)····· 352 | |
| 集贤宾(商调引子)····· 661 | |
| | 十三画 |
| | 摊破地锦花(中吕宫)····· 410 |

- 摊破金字令(双调)…… 575
 感亭秋(仙吕宫。见〔撼亭秋〕)
 鹊踏枝(商调。见〔满园春〕)
 虞美人(南吕宫)…… 458
 满江红(正宫)…… 301
 满庭芳(中吕宫)…… 394
 满园春(南吕宫)…… 492
 满园春(商调)…… 670
 满院榴花(商调)…… 677
 满宫花(越调)…… 740
 滚绣球(中吕宫。见〔越恁好〕)
 福马郎(正宫)…… 297
 福青歌(双调)…… 615
 辣姜汤(双调)…… 619
 意不尽(中吕宫)…… 432
 窄地锦裆(双调)…… 593
 痴冤家(南吕宫)…… 491
 新郎抚孤雁(南吕宫)…… 497
 催拍(大石调)…… 550
 催拍银灯(大石调)…… 553
 催拍棹(大石调)…… 554
 解三醒(仙吕宫)…… 356
 解醒歌(仙吕宫)…… 388
 解醒乐(仙吕宫)…… 389
 解醒瓿(仙吕宫)…… 389
 解醒望乡(仙吕宫)…… 390
 解醒芙蓉(仙吕宫)…… 390
 解醒甘州(仙吕宫)…… 390
 解醒画眉子(仙吕宫)…… 391
 解封书(仙吕宫)…… 388
 锦缠道(正宫)…… 291
 锦天乐(正宫)…… 316
 锦芙蓉(正宫)…… 317
 锦梁州(正宫)…… 317
 锦乐缠(正宫)…… 318
 锦渔灯(小石调)…… 559
 锦上花(小石调)…… 559
 锦上花(双调)…… 600
 锦前拍(小石调)…… 559
 锦中拍(小石调)…… 560
 锦后拍(小石调)…… 560
 锦法经(双调)…… 580
 锦衣香(双调)…… 588
 锦堂月(双调)…… 630
 锦堂姐(双调)…… 631
 锦海棠(般涉调)…… 716
 锦添花(羽调。见〔金凤钗〕)
 鲍老节(黄钟宫)…… 282
 鲍老催(中吕宫)…… 414
 鲍子令(越调。见〔豹子

令))

叠字锦(双调)..... 610

缠枝花(南吕宫)..... 462

十四画

碧牡丹(仙吕宫)..... 362

碧玉箫(大石调)..... 549

瑶台月(道宫)..... 536

聚八仙(仙吕宫。见〔河
传序〕)

榴花泣(中吕宫)..... 435

榴花马(中吕宫)..... 436

榴花三和(中吕宫)..... 437

榴子雁声(中吕宫)..... 437

嘉庆子(双调)..... 589

雌雄画眉(双调)..... 613

蔷薇花(正宫)..... 307

颗颗珠(小石调)..... 556

赚(黄钟宫)..... 274

赚(正宫)..... 315

赚(仙吕宫)..... 370

赚(南吕宫)..... 493

赚(道宫)..... 542

赚(大石调)..... 552

赚(小石调)..... 565

赚(双调)..... 619

赚(商调)..... 679

赚(般涉调)..... 717

赚(羽调)..... 730

赚(越调)..... 766

赛观音(大石调)..... 548

赛嫦娥(商调)..... 678

滴滴金(黄钟宫)..... 258

滴溜子(黄钟宫)..... 259

滴溜神仗(黄钟宫)..... 281

滴金楼(黄钟宫)..... 282

十五画

醉太平(正宫)..... 302

醉太师(正宫)..... 337

醉宜春(正宫)..... 336

醉天乐(正宫)..... 337

醉扶归(仙吕宫)..... 352

醉罗袍(仙吕宫)..... 375

醉罗歌(仙吕宫)..... 376

醉归花月飞(仙吕宫)..... 376

醉花月红转(仙吕宫)..... 377

醉翁子(双调)..... 582

醉公子(双调。见〔醉翁
子〕)

醉翁对东风(双调)..... 632

醉饶令(双调)..... 632

醉西施(商调)····· 678	撼亭秋(仙吕宫)····· 347
醉娘子(越调)····· 754	燕归梁(正宫)····· 289
醉过南楼(越调)····· 777	燕穿帘(小石调)····· 564
櫻桃花(双调)····· 619	薄媚衮(南吕宫)····· 470
鶺鴒打兔(中吕宫)····· 423	懒画眉(南吕宫)····· 479
颜子乐(中吕宫)····· 433	懒扶归(南吕宫)····· 523
潘妃曲(双调。见[步步 娇])	懒针线(南吕宫)····· 524
舞霓裳(中吕宫)····· 417	懒醉皂(南吕宫)····· 524
鹤冲天(道宫)····· 540	霜天晓角(越调)····· 739
	簇御林(商调)····· 673
	檐前马(仙吕宫。见[铁 骑儿])
	骤雨打新荷(小石调, 见 [荷叶铺水面])
霓裳六序(黄钟宫)····· 275	灞陵桥(双调正工调)····· 580
霓裳喜舞千秋岁(中吕宫) ····· 451	灞陵桥(双调小工调)····· 613

十六画以上

目 录

卷 一

北黄钟宫(共二十四章)

醉花阴	1
喜迁莺	1
出队子	2
刮地风	3
四门子	4
水仙子	5
寨儿令	5
神仗儿	6
节节高	6
者刺古	7
愿成双	7
贺圣朝	8
红锦袍	8
昼夜乐	9
人月圆	10
采楼春	11

侍香金童	12
降黄龙袞	12
女冠子	13
倾杯序	14
文如锦	15
九条龙	16
兴隆引	17
尾声	17
[附]黄钟套数格式	18

北正宫(共二十五章)

端正好	19
滚绣球	20
倘秀才	21
呆骨朵	22
叨叨令	22
塞鸿秋	23

脱布衫	24	雁过南楼	45
小梁州	24	催花乐	46
凌波曲	24	净瓶儿	46
伴读书	25	喜秋风	47
笑和尚	26	好观音	47
白鹤子	26	青杏子	48
双鸳鸯	27	蒙童儿	48
九转货郎儿	27	还京乐	49
蛮姑儿	35	茶麝香	50
穷河西	36	催拍子	51
芙蓉花	36	蓦山溪	51
菩萨鬘	37	初生月儿	52
鸚鵡曲	37	玉翼蝉	53
月照庭	38	随煞	54
六么遍	38	玉翼蝉煞	54
甘草子	39	〔附〕大石调套数格式	
煞	40	55
尾声	40	北小石调 (共五章)	
煞尾	41	青杏儿	57
〔附〕正宫套数格式		天上谣	57
.....	41	恼杀人	58
北大石调 (共十九章)		伊州遍	58
念奴娇	43	尾声	60
六国朝	43	〔附〕小石调套数格式	
归塞北	44	60
怨别离	45		

卷 二

北仙吕宫(共四十一章)

端正好	61
赏花时	62
点绛唇	62
混江龙	63
油葫芦	64
天下乐	65
哪吒令	66
鹊踏枝	67
寄生草	67
青歌儿	68
六么序	69
醉中天	71
金盏儿	71
醉扶归	72
忆王孙	72
瑞鹤仙	73
忆帝京	74
村里迓鼓	74
上马娇	75
元和令	75
游四门	76
胜葫芦	76
后庭花	77

柳叶儿	77
翠裙腰	78
八声甘州	78
六么遍	79
上京马	79
袄神急	80
大安乐	80
绿窗愁	81
穿窗月	81
四季花	82
雁儿	82
玉花秋	82
三番玉楼人	83
锦橙梅	83
双燕子	84
太常引	84
随煞	85
赚煞	85
[附]仙吕宫套数格式	
	87

北中吕宫(共三十二章)

粉蝶儿	89
叫声	89
醉春风	90

迎仙客	91	蔓青菜	100
红绣鞋	91	柳青娘	100
普天乐	92	道和	101
醉高歌	92	朝天子	103
喜春来	92	四边静	104
石榴花	93	齐天乐	104
斗鹤鹑	94	红衫儿	105
上小楼	94	苏武持节	105
满庭芳	95	卖花声	106
十二月	96	四换头	106
尧民歌	96	摊破喜春来	107
快活三	97	乔捉蛇	107
鲍老儿	97	尾声	108
古鲍老	98	[附] 中吕宫套数格式	
红芍药	98	108
剔银灯	99		

卷 三

北南吕宫(共二十一章)

一枝花	110	骂玉郎	115
梁州第七	111	感皇恩	116
隔尾	112	采茶歌	116
牧羊关	112	贺新郎	117
菩萨梁州	113	梧桐树	117
玄鹤鸣	113	红芍药	118
乌夜啼	115	四块玉	119
		草池春	119

鹌鹑儿·····	120	水仙子·····	137
干荷叶·····	121	大德歌·····	137
玉交枝·····	121	镇江回·····	138
阅金经·····	122	殿前欢·····	138
煞·····	122	甜水令·····	139
黄钟尾·····	123	折桂令·····	139
〔附〕南昌宫套数格式		清江引·····	141
·····	125	春闺怨·····	141
北双调 (共一百章)		牡丹春·····	142
新水令·····	126	汉江秋·····	142
驻马听·····	127	小将军·····	143
乔牌儿·····	128	庆丰年·····	143
沉醉东风·····	128	太清歌·····	144
步步娇·····	129	小阳关·····	145
夜行船·····	129	捣练子·····	145
乔木查·····	130	秋莲曲·····	146
庆宣和·····	130	挂玉钩序·····	146
五供养·····	131	荆山玉·····	147
月上海棠·····	131	竹枝歌·····	147
庆东原·····	132	沽美酒·····	148
拨不断·····	132	太平令·····	148
搅筝琶·····	133	快活年·····	149
落梅风·····	134	乱柳叶·····	149
风入松·····	134	豆叶黄·····	150
万花方三台·····	135	川拨棹·····	151
雁儿落·····	135	七弟兄·····	151
得胜令·····	136	梅花酒·····	152

收江南·····	157	神曲缠·····	173
挂玉钩·····	158	得胜乐·····	174
早乡词·····	159	大德乐·····	175
石竹子·····	159	楚天遥·····	175
山石榴·····	160	天仙令·····	175
醉娘子·····	160	新时令·····	176
驸马还朝·····	161	阿忽令·····	176
胡十八·····	161	山丹花·····	177
一锭银·····	162	十棒鼓·····	177
阿纳忽·····	163	殿前喜·····	178
小拜门·····	163	播海令·····	179
慢金盏·····	164	大喜人心·····	179
大拜门·····	164	醉春风·····	179
也不罗·····	165	间金四块玉·····	180
小喜人心·····	165	减字木兰花·····	180
风流体·····	166	高过金盏儿·····	181
古都白·····	167	对玉环·····	182
唐古歹·····	167	青玉案·····	183
河西水仙子·····	168	鱼游春水·····	183
华严赞·····	168	秋江送·····	184
行香子·····	169	枳郎儿·····	185
锦上花·····	169	河西六娘子·····	185
碧玉箫·····	170	皂旗儿·····	186
袄神急·····	170	本调煞·····	186
骤雨打新荷·····	171	鸳鸯煞·····	187
驻马听近·····	172	离亭宴带歇指煞·····	188
金娥神曲·····	172	收尾·····	189

离亭宴煞·····	190	·····	190
[附]双调套数格式			

卷 四

北越调(共三十五章)

斗鹌鹑·····	192
紫花儿序·····	193
金蕉叶·····	193
小桃红·····	194
踏阵马·····	195
天净沙·····	195
调笑令·····	196
秃厮儿·····	196
圣药王·····	197
麻郎儿·····	197
东原乐·····	198
络丝娘·····	199
送远行·····	199
绵搭絮·····	200
拙鲁速·····	201
雪里梅·····	203
古竹马·····	204
郢州春·····	205
眉儿弯·····	206
酒旗儿·····	207
青山口·····	207

寨儿令·····	213
黄蔷薇·····	213
庆元贞·····	214
三台印·····	214
凭阑人·····	215
耍三台·····	215
梅花引·····	216
看花回·····	217
南乡子·····	217
糖多令·····	218
雪中梅·····	218
小络丝娘·····	218
煞·····	219
收尾·····	220
[附]越调套数格式	
·····	220

北商调(共十六章)

集贤宾·····	221
逍遥乐·····	222
上京马·····	223
梧叶儿·····	224
金菊香·····	224

醋葫芦·····	225	垂丝钩·····	237
挂金索·····	225	应天长·····	238
浪里来·····	226	尾声·····	238
双雁儿·····	227	[附]商角调套数格式	
望远行·····	228	·····	239
凤鸾吟·····	229	北般涉调(共八章)	
玉抱肚·····	230	哨遍·····	239
秦楼月·····	231	麻婆子·····	241
桃花浪·····	232	墙头花·····	241
高平煞·····	232	瑶台月·····	242
尾声·····	233	急曲子·····	244
[附]商调套数格式		耍孩儿·····	244
·····	234	煞·····	245
北商角调(共六章)		尾声·····	250
黄莺儿·····	235	[附]般涉调套数格式	
踏莎行·····	236	·····	250
盖天旗·····	237		

卷 五

南黄钟宫(共五十三章)

引子		绛都春序·····	255
绛都春·····	253	出队子·····	256
玉漏迟·····	254	闹樊楼·····	257
点绛唇·····	254	画眉序·····	257
西地锦·····	255	滴滴金·····	258
过曲		滴溜子·····	259
		神仗儿·····	259

双声子·····	260	龙宜山天·····	278
啄木儿·····	260	画眉上海棠·····	278
三段子·····	261	画眉姐姐·····	279
归朝欢·····	261	画眉临镜·····	279
水仙子·····	262	画眉锦堂·····	280
刮地风·····	263	画眉带一封·····	280
降黄龙·····	263	滴溜神仗·····	281
黄龙衮·····	264	鲍老节·····	282
狮子序·····	265	滴金楼·····	282
太平歌·····	266	双声滴·····	283
赏宫花·····	266	啄木歌·····	283
玉漏迟序·····	267	三啄鸡·····	284
灯月交辉·····	268	归朝出队·····	285
传言玉女·····	268	黄龙醉太平·····	285
侍香金童·····	269	玉绛画眉·····	286
月里嫦娥·····	270	灯月照画眉·····	287
恨更长·····	270	[附]黄钟套曲格式	
恨萧郎·····	271	·····	288
三春柳·····	272	南正宫(共七十八章)	
春云怨·····	273	引子	
下小楼·····	273	燕归梁·····	289
赚·····	274	梁州令·····	290
尾声·····	275	喜迁莺·····	290
集曲		破齐阵·····	291
霓裳六序·····	275	过曲	
羽衣第二叠·····	276	锦缠道·····	291
黄龙捧灯月·····	277	刷子序·····	292

玉芙蓉·····	292	花药栏·····	312
朱奴儿·····	293	怕春归·····	313
普天乐·····	294	丑奴儿近·····	314
大普天乐·····	295	湘浦云·····	314
小普天乐·····	295	赚·····	315
雁过声·····	296	尾·····	316
四边静·····	297	集曲	
福马郎·····	297	锦天乐·····	316
小桃红·····	298	锦芙蓉·····	317
一撮棹·····	298	锦梁州·····	317
三字令·····	299	锦乐缠·····	318
倾杯序·····	300	羽衣三叠·····	318
满江红·····	301	三十腔·····	319
白练序·····	302	刷子锦·····	321
醉太平·····	302	刷子乐·····	322
双鸂鶒·····	303	刷子带芙蓉·····	322
洞仙歌·····	305	芙蓉乐·····	323
山渔灯·····	306	芙蓉灯·····	323
雁过沙·····	306	芙蓉奴·····	324
蔷薇花·····	307	芙蓉猫儿坠·····	324
划锹儿·····	307	普天芙蓉·····	325
风淘沙·····	308	乐颜回·····	325
绿襦衫·····	308	天边雁·····	326
泣秦娥·····	309	普门大士·····	326
长生道引·····	310	普天两红灯·····	327
采旗儿·····	311	普天红·····	327
金殿喜重重·····	311	倾杯赏芙蓉·····	328

杯底庆长生·····	329	醉天乐·····	337
朱奴带锦缠·····	329	醉太师·····	337
朱奴剔银灯·····	330	渔灯映芙蓉·····	338
朱奴插芙蓉·····	330	小桃拍·····	338
雁声倾·····	330	桃红醉·····	339
雁声乐·····	331	四时八种花·····	339
雁灯锦·····	331	双红嵌芙蓉·····	340
雁渔锦·····	332	小玉醉·····	340
五色丝·····	335	[附] 正宫套数格式	
白乐天九歌·····	335	·····	341
醉宜春·····	336		

卷 六

南仙吕宫(共九十章)

引子		油核桃·····	348
卜算子·····	343	长拍·····	349
紫苏丸·····	343	短拍·····	349
似娘儿·····	344	皂罗袍·····	350
桂枝香·····	344	醉扶归·····	352
过曲		傍妆台·····	352
月儿高·····	345	八声甘州·····	353
蛮江令·····	346	十五郎·····	354
凉草虫·····	346	一盆花·····	355
腊梅花·····	347	桂枝香·····	355
撼亭秋·····	347	一封书·····	356
望吾乡·····	348	解三醒·····	356
		掉角儿序·····	357

番鼓儿·····	358	月照山·····	372
惜黄花·····	359	月上五更·····	373
天下乐·····	359	皂莺花·····	373
三嘱咐·····	360	天香满罗袖·····	374
金盏儿·····	360	皂袍罩金衣·····	374
喜还京·····	361	罗袍带封书·····	374
光光乍·····	362	罗袍歌·····	375
铁骑儿·····	362	醉罗袍·····	375
碧牡丹·····	362	醉罗歌·····	376
大斋郎·····	363	醉归花月飞·····	376
大河蟹·····	363	醉花月红转·····	377
青歌儿·····	363	十二红·····	377
胡女怨·····	364	二犯傍妆台·····	378
五方鬼·····	364	妆台望乡·····	379
望梅花·····	365	妆台甘州歌·····	379
上马踢·····	365	甘州解醒·····	380
木丫叉·····	366	甘州歌·····	380
美中美·····	366	八仙会蓬海·····	381
河传序·····	367	甘州八犯·····	381
西河柳·····	368	二犯桂枝香·····	382
春从天上来·····	369	桂坡羊·····	382
小措大·····	369	桂东罗·····	383
赚·····	370	香归双罗袖·····	383
尾声·····	371	桂发转佳期·····	383
集曲		桂袍妆·····	384
三犯月儿高·····	371	桂花遍南枝·····	384
月云高·····	372	一秤金·····	385

一封罗·····	386	驻云飞·····	399
一封歌·····	386	古轮台·····	399
书寄甘州·····	387	扑灯蛾·····	400
九回肠·····	387	念佛子·····	401
解醒歌·····	388	大和佛·····	403
解封书·····	388	大影戏·····	404
解醒乐·····	389	好花儿·····	404
解醒瓠·····	389	好孩儿·····	405
解醒望乡·····	390	粉孩儿·····	405
解醒芙蓉·····	390	红芍药·····	406
解醒甘州·····	390	耍孩儿·····	406
解醒画眉子·····	391	会河阳·····	407
掉歌郎·····	391	缕缕金·····	407
掉角望乡·····	392	越恁好·····	408
〔附〕仙吕宫套数格式 ·····	392	渔家傲·····	409
南中吕宫(共一〇四章)		剔银灯·····	409
引子		摊破地锦花·····	410
满庭芳·····	394	麻婆子·····	410
粉蝶儿·····	395	丹凤吟·····	411
尾犯·····	395	永团圆·····	412
菊花新·····	396	鲍老催·····	414
过曲		耍鲍老·····	414
尾犯序·····	396	瓦盆儿·····	415
泣颜回·····	397	迎仙客·····	416
石榴花·····	398	太平令·····	416
驻马听·····	398	舞霓裳·····	417
		山花子·····	418

古山花子·····	419	石榴挂渔灯·····	435
千秋岁·····	420	石榴灯·····	436
红绣鞋·····	420	花尾雁·····	436
驮环著·····	421	榴花马·····	436
风蝉儿·····	422	榴花三和·····	437
喜渔灯·····	422	榴子雁声·····	437
鹞打兔·····	423	石榴刷子乐·····	438
两休休·····	423	石榴挂红灯·····	438
十破四·····	424	马蹄花·····	439
水车歌·····	425	驻马泣·····	439
小团圆·····	425	金马乐·····	439
茶蘼香旁拍·····	426	倚马待风云·····	440
乔合笙·····	427	驻马摘金桃·····	440
杵歌·····	427	驻马听黄莺·····	441
阿好闷·····	428	驻马古轮台·····	441
呼唤子·····	428	番马舞秋风·····	442
得胜序·····	429	驻云听·····	442
宫娥泣·····	430	扑灯红·····	442
折梅逢使·····	431	芍药挂雁灯·····	443
本宫赚·····	432	孩儿带芍药·····	443
意不尽·····	432	金孩儿·····	444
尾声·····	433	缕金丹凤尾·····	444
集曲		缕金嵌孩儿·····	445
颜子乐·····	433	渔家灯·····	445
泣银灯·····	434	渔家雁·····	445
四犯泣颜回·····	434	两渔听雁·····	446
榴花泣·····	435	渔家醉芙蓉·····	446

银灯红·····	447	尾犯灯·····	451
灯影摇红·····	447	尾渔灯·····	451
银灯照锦花·····	448	霓裳戏舞千秋岁·····	451
银灯照芙蓉·····	448	两红灯·····	452
花六么·····	448	九品莲·····	452
麻婆穿绣鞋·····	449	双瓦合渔灯·····	453
麻婆好绣鞋·····	449	团圆同到老·····	453
尾犯芙蓉·····	450	[附]中吕宫套数格式	
尾犯锦·····	450	·····	454

卷 七

南南吕宫(共一百三十二章)

引子		一江风·····	467
一枝花·····	457	梅花塘·····	467
恋芳春·····	458	香柳娘·····	468
虞美人·····	458	女冠子·····	468
生查子·····	458	大砑鼓·····	470
过曲		引驾行·····	470
梁州序·····	459	薄媚袞·····	470
贺新郎·····	460	竹马儿·····	471
贺新郎袞·····	462	番竹马·····	472
缠枝花·····	462	绣带儿·····	473
节节高·····	463	宜春令·····	473
大圣乐·····	463	太师引·····	474
柰子花·····	464	琐窗寒·····	475
红衲袄·····	465	阮郎归·····	475
		绣衣郎·····	476

三学士·····	476	赚·····	493
刮鼓令·····	477	尾声·····	495
金莲子·····	477	集曲	
香罗带·····	478	梁州新郎·····	495
香遍满·····	478	梁州锦序·····	496
懒画眉·····	479	梁溪刘大娘·····	496
浣溪纱·····	479	六奏清音·····	497
秋夜月·····	480	新郎抚孤雁·····	497
三仙桥·····	480	节节令·····	498
东瓯令·····	482	节节金莲·····	498
刘泼帽·····	483	大节高·····	499
金钱花·····	483	大圣花·····	499
五更转·····	484	大圣棹·····	500
中都悄·····	484	圣寒花·····	500
三换头·····	485	大琐窗·····	501
红衫儿·····	485	柰子宜春·····	501
红芍药·····	487	柰子乐·····	502
捣白练·····	488	柰子窗·····	502
恨情郎·····	489	花落五更寒·····	502
朝天子·····	489	柰子郎·····	503
石竹花·····	490	单调风云会·····	503
呼唤子·····	490	香姐姐·····	504
痴冤家·····	491	香南枝·····	504
古针线箱·····	491	香娇枝·····	505
满园春·····	492	研鼓娘·····	505
春色满皇州·····	492	绣太平·····	506
征胡兵·····	493	绣带宜春·····	506

绣带引·····	507	七犯玲珑·····	520
绣针线·····	507	九嶷山·····	521
带醉行春·····	508	香遍五更·····	522
十样锦·····	508	香满绣窗·····	523
宜春乐·····	509	遍满五更香·····	523
宜春引·····	510	懒扶归·····	523
宜春序·····	510	懒针线·····	524
宜春绛·····	511	懒醉皂·····	524
宜画儿·····	511	浣溪乐·····	525
宜春琐窗·····	512	浣溪帽·····	525
春瓿莲·····	512	浣纱泼秋莲·····	526
春溪泼秋莲·····	512	三仙序·····	526
太师令·····	513	九重春·····	527
太师带·····	514	巫山十二峰·····	527
师带引·····	514	东瓿莲·····	529
太师解带·····	515	令节赏金莲·····	529
太师入琐窗·····	515	泼帽落东瓿·····	530
太师见学士·····	516	泼金瓿·····	530
琐窗郎·····	516	五更香·····	531
琐窗花·····	516	五更歌·····	531
琐窗绣·····	517	红衫系白练·····	532
寒窗秋月·····	517	红白醉·····	532
学士解醒·····	518	朝天画眉·····	532
学士解溪纱·····	518	朝天红·····	533
学士醉江风·····	519	征胡遍·····	533
罗鼓令·····	519	[附]南吕宫套数格式	
罗江娇·····	520	·····	534

南道宫(共十七章)

引子	
西河柳	536
瑶台月	536
眼儿媚	536
黄梅雨	537
过曲	
鹅鸭满渡船	537
赤马儿	538
双赤子	538
拗芝麻	539
画眉儿	539

阅金令	540
云华怨	540
雁翀天	540
鹤翀天	541
海仙歌	541
采茶歌	542
赚	542
尾	543
集曲无	
[附]道宫套数格式	
	543

卷 八**南大石调**(共十八章)

引子	
东风第一枝	545
念奴娇	545
乌夜啼	546
少年游	546
过曲上	
念奴娇序	547
赛观音	548
人月圆	548
长寿仙	549
碧玉箫	549

催拍	550
沙塞子	550
沙塞子急	551
插花三台	551
赚	552
尾声	552
集曲	
观音水月	553
催拍银灯	553
催拍棹	554
[附]大石调套数格式	
	554

南小石调(共二十六章)

引子

如梦令…………… 555

西平乐…………… 556

宴蟠桃…………… 556

颗颗珠…………… 556

过曲

荷叶铺水面…………… 557

鹅鸭满渡船…………… 558

渔灯儿…………… 558

锦渔灯…………… 559

锦上花…………… 559

锦前拍…………… 559

锦中拍…………… 560

锦后拍…………… 560

骂玉郎…………… 561

流拍…………… 562

水红花…………… 562

三军旗…………… 563

淮妙体…………… 563

羊头靴…………… 564

燕穿帘…………… 564

破子…………… 564

象牙床…………… 565

赚…………… 565

尾声…………… 566

集曲

妙体观音…………… 566

羊踏菜园…………… 567

渔灯月…………… 567

〔附〕小石调套数格式

…………… 568

南双调(共一百六十章)

引子

真珠帘…………… 569

宝鼎现…………… 569

金珑璁…………… 570

桃源忆故人…………… 570

夜行船…………… 571

谒金门…………… 571

风入松…………… 572

过曲(正工调类)

锁南枝…………… 572

孝顺歌…………… 573

柳摇金…………… 574

四块金…………… 575

摊破金字令…………… 575

夜雨打梧桐…………… 576

五马江儿水…………… 577

朝天歌…………… 577

朝元令…………… 578

销金帐…………… 579

灞陵桥…………… 580

锦法经…………… 580

过曲下(小工调类)		普贤歌	595
昼锦堂	581	雁儿舞	596
红林擒	581	倒拖船	596
醉翁子	582	风入松	597
饶饶令	583	急三枪	597
月上海棠	584	好姐姐	598
三月海棠	584	金娥神曲	599
江儿水	585	桃红菊	600
古江儿水	585	锦上花	600
夜行船序	586	青天歌	601
黑螭序	586	步步娇	602
惜奴娇序	587	忒忒令	602
锦衣香	588	沉醉东风	603
浆水令	588	园林好	603
嘉庆子	589	嘉庆子	604
尹令	589	五供养	604
品令	590	玉娇枝	605
么令	591	玉抱肚	606
豆叶黄	591	川拨棹	606
双蝴蝶	592	玉札子	607
六么令	593	松下乐	607
宰地锦裆	593	武陵花	608
哭歧婆	594	柳梢青	609
双劝酒	594	叠字锦	610
字字双	594	雌雄画眉	613
三棒鼓	595	灞陵桥	613
柳絮飞	595	山东刘袞	614

川豆叶·····	615	风云会四朝元·····	627
福青歌·····	615	二犯江儿水·····	628
破金歌·····	616	五马摇金·····	629
打球场·····	616	朝金罗鼓令·····	629
一机锦·····	617	金蓼朝元歌·····	630
絮婆婆·····	617	集曲下(小工调类)	
元卜算·····	618	锦堂月·····	630
十二娇·····	618	锦棠姐·····	631
辣姜汤·····	619	昼锦画眉·····	631
樱花·····	619	醉饶令·····	632
赚·····	619	醉翁对东风·····	632
尾声·····	620	二犯饶饶令·····	633
集曲上(正工调类)		饶饶拨棹·····	633
南桂枝·····	620	饶饶鲍老·····	634
南江风·····	621	月上令·····	634
锁顺枝·····	621	月上堂·····	635
南枝映水清·····	622	月上沉醉·····	635
孝南枝·····	622	月上园林·····	636
孝江水·····	622	海棠姐·····	636
孝金歌·····	623	三枝花·····	636
双金令·····	623	双海棠·····	637
金风曲·····	624	江水绕园林·····	637
淘金令·····	624	江水拨棹·····	638
金马朝元令·····	625	六么姐儿·····	638
金三段·····	625	六官花·····	639
金水柳·····	626	六么江水·····	639
江头金桂·····	626	风入三松·····	640

风入园林·····	640	五月红楼送玉人·····	649
风送娇音·····	640	玉枝供·····	651
姐姐插娇枝·····	641	玉娇莺·····	651
好玉供海棠·····	641	玉雁枝·····	652
姐姐棹饶饶·····	642	娇海棠·····	652
姐姐带六么·····	642	娇拨棹·····	653
步扶归·····	643	玉六么·····	653
步月儿·····	643	玉山颓·····	653
步江水·····	643	玉桂排枝·····	654
步入园林·····	644	玉供莺·····	654
沉醉海棠·····	644	双玉供·····	655
沉醉姐姐·····	645	玉抱金娥·····	655
东风吹江水·····	645	拨棹入江水·····	655
园林沉醉·····	645	拨棹带饶饶·····	656
园林见姐姐·····	646	拨棹供养·····	656
园林醉海棠·····	646	[附录]北曲借作南词用者二	
九华灯·····	647	支	
供养海棠·····	648	对玉环·····	657
五玉枝·····	648	清江引·····	657
供养江水·····	649	[附]双调套数格式	
五枝供海棠·····	649	·····	658

卷 九

南商调(共九十二章)

引子		集贤宾·····	661
绕池游·····	661	凤凰阁·····	662
		风马儿·····	662

过曲		赛嫦娥·····	678
高阳台序·····	663	寄生子·····	679
山坡羊·····	663	赚·····	679
水红花·····	664	尾声·····	680
梧叶儿·····	665	集曲	
梧桐叶·····	666	山羊转五更·····	680
梧桐树·····	666	山羊嵌五更·····	681
金梧桐·····	667	二犯山坡羊·····	681
系梧桐·····	667	十二红·····	682
喜梧桐·····	668	花莺皂·····	683
哭梧桐·····	669	水红叶·····	684
字字锦·····	669	金井水红花·····	684
满园春·····	670	梧叶双水香·····	685
二郎神·····	671	梧叶覆罗袍·····	685
集贤宾·····	672	梧叶花柳·····	686
莺啼序·····	672	梧水柳山·····	686
黄莺儿·····	673	桐树满山坡·····	687
簇御林·····	673	桐花结子·····	687
琥珀猫儿坠·····	674	梧叶坠五更·····	688
吴小四·····	674	桐月窗寒·····	688
渔父第一·····	675	六宫春·····	688
五团花·····	675	金络索·····	689
三台令·····	676	梧桐秋水桂枝香·····	690
白芙蓉·····	676	七条弦·····	691
满院榴花·····	677	八宝妆·····	691
醉西施·····	678	字字啼春色·····	692
并头莲·····	678	雪簇望乡台·····	693

二贤宾·····	693	御林赏罗袍·····	706
二啼莺·····	694	林间三鸟音·····	707
二郎抱公子·····	694	清商七犯·····	707
二郎画眉·····	695	猫儿逐黄莺·····	708
集贤降黄龙·····	695	猫儿坠梧枝·····	708
集贤听画眉·····	695	猫儿戏画眉·····	709
集莺花·····	696	猫儿节节高·····	709
集贤猫·····	696	双猫出队·····	709
集贤莺·····	697	猫儿坠桐叶·····	710
莺啼春色中·····	697	[附]商调套数格式	
莺集御林·····	698	·····	710
莺集御林春·····	698	南般涉调 (共十一章)	
啼莺唤啄木·····	699	引子	
莺集园林二月花·····	699	金络索·····	712
公子集贤宾·····	700	一络索·····	713
莺啄皂罗袍·····	700	甲马引·····	713
双文畔·····	701	宴陈平·····	713
莺玉袍·····	701	过曲	
金衣间皂袍·····	702	耍孩儿·····	714
黄猫儿·····	702	渡江云·····	714
莺袍间凤花·····	703	水仙子·····	715
黄莺花·····	703	海榴花·····	716
黄林封花袍·····	704	锦海棠·····	716
御袍黄·····	705	赚·····	717
御林莺·····	705	尾声·····	717
御林出队·····	705	集曲无	
御林啄木·····	706	[附]般涉套数格式·····	718

卷 十

南羽调(共三十一章)

引子	
惜春慢	719
于飞乐	719
怨东风	720
清平乐	720
过曲	
胜如花	721
四时花	722
四季花	723
卖花声	724
小莲歌	724
归仙洞	725
倒上桥	725
金凤钗	726
庆时丰	726
马鞍儿	727
马鞍子	727
道和	728
排歌	728
急急令	729
山麻客	729
赚	730
尾声	731

集 曲

花丛道和	731
花覆红娘子	732
四季盆花灯	732
金钗十二行	733
凤钗花落索	734
庆丰歌	734
庆丰乡	735
马鞍歌	735
马鞍带皂罗	736
道和排歌	736
[附]羽调套数格式	
	737

南越调(共六十八章)

引 子

杏花天	738
祝英台近	739
金蕉叶	739
霜天晓角	739
满宫花	740
过曲	
小桃红	740
下山虎	743
蛮牌令	744

五般宜·····	744	梨花儿·····	761
五韵美·····	745	水底鱼·····	761
山麻秸·····	746	吒精令·····	762
江神子·····	747	赵皮靴·····	762
黑麻令·····	748	秃厮儿·····	763
江头送别·····	748	梅花酒·····	763
忆多娇·····	749	浪淘沙·····	764
斗黑麻·····	749	入破(全套)·····	764
斗宝蟾·····	750	赚·····	766
祝英台·····	751	尾声·····	767
绵搭絮·····	752	集曲	
亭前柳·····	752	桃花山·····	768
罗帐里坐·····	753	桃红虎·····	768
章台柳·····	753	山桃红·····	769
醉娘子·····	754	山虎看桃·····	769
雁过南楼·····	754	山下天桃·····	770
望歌儿·····	755	山虎嵌蛮牌·····	770
园林杵歌·····	757	山云江风娇·····	771
铎锹儿·····	757	下山遇多娇·····	771
绣停针·····	758	忆虎序·····	772
引军旗·····	758	五般韵美·····	772
多娇面·····	759	蛮山忆·····	773
花儿·····	759	蛮牌带宝蟾·····	773
系人心·····	759	送江神·····	774
豹子令·····	760	江神心·····	774
一疋布·····	760	江头带蛮牌·····	775
博头钱·····	761	忆莺儿·····	775

忆梨花·····	776	南楼蟾影·····	778
英台惜奴娇·····	776	望歌楼·····	778
亭前送别·····	777	[附]越调套数格式	
帐里多娇·····	777	·····	779
醉过南楼·····	777		
跋 ·····		卢 前	781

卷 一

北黄钟宫(计二十四曲。李玄玉《北词谱》作三十三曲，非。用六字调或正宫调)

醉花阴

玉合记

宝阁雕阑凤城里①。听一派仙音乍起①。铙鼓奏，管弦催①。云日交辉①。蓬岛多佳致①。福德海天齐①。万国来朝明帝子①。

此调共七句，比诗馀多末二句。亦有将“福德”二语，移至下曲〔喜迁莺〕首者，如丹邱先生“无始之先”一套，此支止五句，然究不通行也。“凤城里”三字，须去平上。“明帝子”三字，须平去上。此调通行用在首曲，无板。

喜迁莺^{〔一〕}

侯正卿套曲^{〔二〕}

更阑人静①。强披衣出户闲行①。伤情①。故人别后①。黯黯浮云锁凤城①。心绪哽①。新愁易积①①。旧

约①难凭②。

元人作词，最喜增加衬贴字，往往本调止有若干字，而衬字反多于原格者，故读元曲而仅从文理为句读，是不啻谬以千里也。即如此调，原止八句，而作者每以首末二句，各用叠语，如《长生殿·絮阁》折内，“休得把虚脾来掉”、“我只待自把门敲”，皆用叠句，今遂牢不可破，非叠不可矣。此盖就度曲家之便，而不知非法也。“伤情”句中可加“也么”、“也不”等字，不顾文义，因板密腔多，遂用衬语以流转气韵耳。“故人别后”句，亦当用韵。“心绪哽”，亦可用平韵。“锁凤”上去声。“易积”、“旧约”去上声，皆当遵守。惟“别后”二字，能改用去上，则尤妙矣。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“侯正卿撰‘凉夜迢迢’”。

出队子^{〔一〕}

上曲丹邱小令
下曲东篱套曲

林泉深邃①②。景清幽人迹①稀②。绕林玉③气趁云飞④。
出①户②丹光掩①月②辉④。半夜鹤③鸣松径④里①②。〔么
篇换头〕圣贤不脱阴阳骰④〔二〕。都输与范蠡舟④。周生
丹凤百祥留④〔三〕。鲁出麒麟言怪兽④〔四〕。时与不时都
总休④。

此调共五句。么篇者，犹南曲之前腔也。凡次曲首数

语，与前曲同者，但书么篇，不书换头，若下曲首数句，与上曲不同，则须书换头矣。盖南北曲调，本类诗馀，各有两叠，（亦有三四叠者，即第三换头，第四换头，惟此词少见）试观董词，即知原委。元人剧中，止用前叠，其间用后叠者，方以么篇名之，此大较也。〔出队子〕入套数者，本可不用换头，若用么篇，照东篱旧式可也。此曲煞韵，宜用上声。“出户”、“掩月”，上去声，“径里”去上声，应从。首末两韵用仄，馀俱平韵。

校 记

〔一〕上曲见《太和正音谱》，〔么篇换头〕见《北词广正谱》。

〔二〕“圣贤不脱”，《广正谱》作“圣贤尚不脱”。

〔三〕“百”、“留”，《广正谱》作“道”、“禽”。

〔四〕“出”，《广正谱》作“长”。

刮地风^{〔一〕} 刘东生《世间配偶》剧^{〔二〕}

疏刺刺一①弄儿秋声厮断续②③④^{〔三〕}。真乃是万籁笙竽⑤。一⑥年好景休辜负⑦^{〔四〕}。渐看他柳减荷枯⑧。画屏般碧云红树⑨。锦机似采鸳白鹭⑩。炎气浮⑪。日⑫影晡⑬。送长天落⑭霞孤鹜⑮。扫纤尘净太虚⑯。见冰轮飞出⑰云衢⑱。

此调聚讼纷如，多少不一，实则“柳减荷枯”下，本可增句，而《啸馀谱》又夺去“画屏”、“锦机”二语，于是校元人诸作，皆不可通矣。所谓增句格者，盖“柳减荷枯”下，可任加四字句仄仄平平或平平仄仄也。多至四、五、六句亦不妨。曾瑞卿“行色匆匆”套〔刮地风〕内，多“众口

喃喃”一句。赵显宏小令“春日凝妆”曲内，多“并枕双欹，几时能榖”二语。《灰阑记》多“带锁披枷”一语。《长生殿·絮阁》折，多“犹不临朝”一语。足证“柳减荷枯”下，“炎气浮”上，可任加若干语也。惟汤舜民《娇红记》“觅雨寻云”一曲，是此调正格，与此曲正同。通体上去间，尚未匀称，如“万籁”、“净太”，皆去去声，“好景”、“柳减”，皆上上声，亦不合务头作法也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“刘东生散套”。

〔三〕“厮”，《正音谱》作“不”。

〔四〕“一年好景”，《正音谱》作“一年中好景”。

四门子^{〔一〕}

同 前

剔团圞碾破银河路①。放寒光照九区②。上南楼似入③清虚府④。卷珠帘遥望舒⑤。列⑥玳筵⑦。倒翠壶⑧。玉⑨箫声似采云双凤雏⑩。引小鬟⑪。拥艳姝⑫。摆列⑬着⑭清歌妙舞⑮。

此调首四句可作扇面对，惟元明作者，喜将首语用叠，而第二句又用三叠字，遂破扇面对之成式，如《单鞭夺槊》云：“俺元帅勒马亲回转。①展展展。展虎躯骤骏骖。”《邯郸梦·死甯》折云：“猛魂灵寄在刀头下。②荷荷荷。还把俺嶮头颅手自抹。”《长生殿·絮阁》折云：“这非是衾裯不许他人抱。③道道道。道的咱量似斗筲。”而此曲无复有齐整

句读矣。末句有两种收煞：一则如此支七字句上三下四；又有六字折腰句者，如汤舜民“花阴几度临池沼”曲，末句作“则将这琵琶按六么”，学者可任用其一也，但通行以七字上三下四者居多云。“双凤雏”三字，必须平去平，而末句“妙舞”去上，尤须遵守之。（或谓此调末三句，与〔刮地风〕相混，不知〔刮地风〕板式，与此调板不同。）

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

水仙子

麒麟阁

呀呀呀㊟。会合奇㊟。战战战㊟。杀气横空日惨凄㊟。
他他他㊟。他做了九里冲围㊟。你你你㊟。你湊个马陵奇计
㊟。我我我㊟。学走华容报兀谁㊟。闪闪闪㊟。闪得我无
国堪依㊟。望望望㊟。望一片渺渺黄河泣路歧㊟。想想想
㊟。想着俺萱堂孤另心如碎㊟。痛痛痛㊟。痛得俺血泪洒淋
漓㊟。

此章叠三字于每句之上，如“记记记”之类，或更加一字，如“忒楞楞腾”等。初疑止此调为然，既见郑德辉《倩女离魂》剧，并施于〔出队子〕后三句上，乃知随意可加，未尝专泥一调也。正宫〔笑和尚〕已有此格矣。（双调中亦有〔水仙子〕，与此不同。）

寨儿令^{〔一〕}

曾揭夫散套^{〔二〕}

监咸㊟。监咸㊟。做得来所事腌臢㊟。从前往事尽包含㊟。

娇仕女⑤。俊儿男⑤。自把婚姻勘⑤。

此调《正音谱》录郑德辉《倩女离魂》一支，首语不作叠，盖脱讹也。惟元明词中，亦有作二字两句者，如《魔合罗》剧云：“昨宵。今朝。”又有作四字一句者，如王舜耕散套云：“春色萧条。”盖可不拘也。“所事”、“往事”，上去声；“仕女”、“自把”，去上声，宜从。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》，名为“塞雁儿”。

〔二〕《广正谱》作“曾瑞卿撰‘行色匆匆’”。

神仗儿^{〔一〕}

王伯成《天宝遗事》

尘清洞府⑤。风生桂窟⑤⑤。梦断瑶池⑤。魂离洛⑤浦⑤。雁行鸳序⑤。莺雏燕乳⑤。侍晨妆翠闺红簇⑤⑤。恐要侍儿扶⑤。宜写在懒妆图⑤。

此调若用仄煞，殊不美听，余取王伯成作，盖有意也。《北词谱》别列么篇，句法与此正同，惟多加衬字耳。“洞府”、“桂窟”、“洛浦”、“燕乳”、“在懒”，皆去上声，宜从。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

节节高^{〔一〕}

卢疏斋小令

雨晴云散⑤。满江明月⑤⑤。风微浪息⑤⑤。扁舟一⑤叶⑤

㊦。半夜心㊦。三生梦㊦。万里别㊦㊦。闷倚篷窗睡些㊦。

此与〔神仗儿〕同用，元词中常见之，韵用车斜，故多用入声字叶。“月”、“叶”、“别”，皆韵，收语则平声也。亦有用仄韵者，如宋方壶云：“下水船如何觅影。”是以上去收矣。“浪息”、“万里”、“闷倚”，去上声，“一叶”，上去声，宜从。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

者刺古^{〔一〕}

杨景辉小令

拣山林好处居㊦^{〔二〕}。盖草舍茅庐㊦。引岩泉入㊦圃渠
㊦。浇野菜山蔬㊦。穷生涯自足㊦㊦。远是非荣辱㊦㊦。凿
㊦石㊦栽松㊦。锄云种竹㊦㊦。无所拘㊦。乐㊦自如㊦。

此调杂剧中不多见，其中四字句尤不易作，而“凿石栽松”四平声字，更为全支紧要处，与词中〔三姝媚〕第二句，〔寿楼春〕第一句相似。“草舍”、“野菜”，皆上去，宜从。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“好”，《正音谱》作“深”。

愿成双^{〔一〕}

顾均泽散套

梅腮褪㊦。柳眼肥㊦。雨丝丝开到荼蘼㊦。一㊦春常是

盼佳期^{ㄟ,可不}。不^ㄟ觉^ㄟ的香消玉^ㄟ体^ㄟ。〔么篇换头〕
忒^ㄟ风流姝媚忒^ㄟ聪慧^ㄟ。怎生般信绝^ㄟ音稀^ㄟ。叮咛杜
宇那人行啼^{ㄟ,可不}。冷落^ㄟ了秋千月^ㄟ底^ㄟ。

此曲《钦定曲谱》作一叠，已误。《太和正音谱》分为两叠，是矣，而换头第一句，在“媚”字断句，犹未确也。《广正谱》引无名氏套数，第二叠首句云“东君不管人情淡”，方是正格。《天宝遗事》仅用一叠，是换头亦不定用之也。末句收处，须去上。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

贺圣朝^{〔一〕}

无名氏小令

春夏间^ㄟ。遍郊园桃杏繁^ㄟ。用尽丹青图画难^ㄟ。道童
将驴鞦上鞍^ㄟ。忍不^ㄟ住只^ㄟ恁般顽^ㄟ。将一^ㄟ个酒葫芦扬
柳上拴^ㄟ。

诸曲谱“忍不住”、“酒葫芦”二句，皆作六字，而《钦定谱》、《正音谱》皆误，因正之。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

红锦袍^{〔一〕}

无名氏小令

那老子彭泽^ㄟ县懒坐衙^ㄟ。倦将文卷押^ㄟ。数十^ㄟ日^ㄟ不

①上马②。柴门掩上咱③。篱下看黄花④。爱的是绿⑤水青山⑥。见一⑦个白⑧衣人来报⑨。来报五柳庄幽静煞⑩⑪。

此曲无他支可证，又名〔红衲袄〕，与南词略同。《大成谱》入小石调，盖因用小工管色，故并入之，实则非也。去其衬字读之，则《幽闺·拜月》折〔青衲袄〕、〔红衲袄〕之聚讼纷纷者，可以释然矣。“卷押”、“日不”、“上马”、“绿水”、“静煞”，俱去上声，宜从。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔红锦袍〕又名〔红衲袄〕。

昼夜乐^{〔一〕}

赵显宏小令

游赏园林酒半酣①。停骖②。停骖看山市晴岚③。飞白④雪⑤杨花乱糝⑥。爱东君绕地里将诗探⑦。听花间紫燕呢喃⑧。景物⑨堪⑩。当了春衫⑪。当了春衫⑪。醉倒也应无憾⑫。〔么篇换头〕利名⑬。利名誓不⑭去贪⑮。听咱曾参⑯。曾参他暮四朝三⑰。不饮呵莺花笑俺⑱。想从前枉将风月⑲担⑲。空赢得⑳鬓发㉑髭髻㉒。江北㉓江南㉔。江北㉓江南㉔。再不㉕被情赚㉖。

此调模糊久矣。《啸馀谱》脱“当了春衫”叠句，于是上下叠不同。《广正谱》脱“醉倒也应”四字，于是上下叠末句又不同。而《钦定谱》又不分换头，并作一叠，自有北词未有如是之长曲也。独《正音谱》旧刊，分析至当，而衬字亦未确切，以“听咱”两字作正，则换头第二句，

与上叠第二句，又不能符合矣，实皆未能细心体悟也。愚意“景物堪”三字，亦当作衬，但《广正谱》于此句上，特点两板，未敢强为分别，而下叠“鬓发髻髻”句下，遂少三字一语，若从余意，则前后俱无窒碍矣。此为赵显宏“四时”词，此为《春》词，尚有《夏》、《秋》、《冬》三首。上叠“停骖”云云，《啸馀谱》作为叠句格，《钦定谱》仍之，殊不知其他三首不可通也。如《夏》词云：“因何。因何不共泛清波。”《秋》词云：“恹恹。恹恹恨蹙损眉尖。”《冬》词云：“飘飘。飘飘地乱舞琼瑶。”若从叠处断句，尚成文理否？甚矣，分析北词之难也！“利名”之“名”，宜叶韵。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

人月圆^{〔一〕}

张小山小令

西风吹得①闲云去②。飞出③烂银盘④。洞阴淡淡⑤^{〔二〕}。荷香冉冉⑥。桂影团团⑦。〔么篇换头〕鸿都人远⑧。霓裳露冷⑨。鹤羽天宽⑩。文生何处⑪。瑶台夜永⑫。谁驾青鸾⑬。

此与诗馀同。自吴彦高作此后，北人喜歌之，遂入曲中。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“洞”，《广正谱》作“桐”。

采楼春^{〔一〕}

王伯成《天宝遗事》

雨云新扰[⊕]。那更宿[⊕]酒禁虐^{⊕⊕}。尽侍儿^{⊕⊕}。催促[⊕]晨
 妆[⊕]。任鸾镜空照[⊕]。手支颐枕并珊瑚[⊕]。衣襜体衾拥蛟绡[⊕]。
 懒收零落[⊕]花钿[⊕]。宝髻笼松[⊕]。金钗弹凤翘[⊕]。
 倚春风不[⊕]展眉尖[⊕]。一[⊕]点春心[⊕]。怕春愁多少[⊕]。睡思
 愈粉光莹损^{⊕〔二〕}。人间花月[⊕]妖娆[⊕]。绿[⊕]愁红惨[⊕]。
 粉悴胭憔[⊕]。〔么篇换头〕忽闻报[⊕]。羊车欲起[⊕]。玉环
 休别样娇[⊕]。君王悄[⊕]。极困也休动劳[⊕]。刚启莺唇呼噪[⊕]。
 孜孜的觑着[⊕]。越添旖旎妖娆[⊕]。龙情顿发荒淫[⊕]。
 簾下鸳帏[⊕]。宫娥尽去却^{⊕⊕〔三〕}。向怀中款款温存[⊕]。
 只恐真妃压宠[⊕]。心绪无聊[⊕]。未敢疏狂[⊕]。陪笑陪言
 耳畔焦[⊕]。君王悄唤[⊕]。玉环低诺^{⊕⊕}。

此调诸谱皆止收上叠，不录换头，实因换头句法，与本调大异，遂匿不示人也。北词之难正者，莫如《董西厢》、《天宝遗事》两种，往往同牌诸曲，前后不符。余校勘董词，已费期月之力，（见贵池刘氏《汇刻传奇》第二刻）而《天宝遗事》，以无全书取阅，遂延至今日，迄未一为校读，然此愿终有偿之之一日也。即如此曲，各谱误处，皆在“手支颐”、“衣襜体”六字不作衬字，于是换头句法，无从比附。李玄玉亦云：“换头第一至第七句，与本调大别，第八句起方入本调，‘陪笑’句又别。”此言亦未深察。换头所异者，止首三句，此固各曲换头皆如是也。以“忽”

字作衬，则“闻报”云云，即是换头普通格式，自“君王悄”以下，如余所分析，固与前叠毫无差别也。若谓“陪笑”句，不合六字格，试以“畔”字作衬，则“言”字下截板，便不勉强矣。黄钟宫内诸曲，如〔昼夜乐〕、〔文如锦〕、〔倾杯序〕及此曲，皆前人爬梳未晰者，余故为之一一辨正焉。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔采楼春〕又名〔抛球乐〕。

〔二〕“莹”，《广正谱》作“紫”。

〔三〕“娥”，《广正谱》作“嫫”。

侍香金童^{〔一〕}

关汉卿散套

春闺院宇⑤。柳絮飘香雪⑤⑥。帘幙⑤轻寒雨乍歇⑤⑥。
东风落⑤花迷粉蝶⑤⑥。芍⑤药⑤初开⑤。海棠才谢⑤。
〔么篇〕柔肠脉⑤脉⑤⑥。新愁千万叠⑤⑥。偶记年前人
乍别⑤⑥。秦台玉⑤箫声断绝⑤⑥。雁底关河⑤。马头明
月⑤⑥。

此亦与词同，换头止“新愁”句平仄异。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

降黄龙衮^{〔一〕}

同前

鳞鸿无个⑤^{〔二〕}。锦笺慵写⑤。腕松金⑤。肌削⑤玉⑤⑥。

罗衣宽彻①②。泪痕淹破③。胭脂双颊①②。宝鉴愁临③。
银台上③。〔么篇〕等闲孤负③。好天良夜④。玉炉
⑤中③。银台上③。香消烛⑤灭①②。风帏冷落⑤③。鸳
衾虚设①②。玉⑤筍频搓③。绣鞋重擷④。

此北词之〔黄龙衮〕也。《钦定谱》不分换头，殊失检。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“个”，《正音谱》作“便”。

女冠子^{〔一〕}

马致远散套

枉了闲愁④。细寻思自古风流④〔二〕。都曾志未酬④。韩信④~~乞~~乞食④〔三〕。傅说④版筑④。子牙垂钓④。桑间灵
轍困④。伍相吹箫④。沈高歌讴④。陈平宰社④。买臣
负薪④。相如沽酒④。〔么篇换头〕上苍不与功名侯
④〔四〕。更强更会也为林下叟④。时乖莫强求④。若论才
艺④。仲尼年少④。便合封侯④。穷通皆命也④。得又
何欢④。失又何愁④。恰似南柯一①梦④。季伦锦帐④。
袁公瓮牖④。

此调当以此为正格。《钦定谱》收《天宝遗事》，不分换头，已可笑矣。而“乞食”句下，失一四字句，显系脱误。“官嫔”三句本四字，“也”字未修正衬字，皆误也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔女冠子〕又名〔双凤翘〕。

〔二〕“风”，《广正谱》作“名”。

〔三〕“食”，《广正谱》作“饭”。

〔四〕“侯”，《广正谱》作“候”。

倾杯序^{〔一〕}

王伯成《天宝遗事》

蜀道中间㊦。马嵬侧近㊦。讨根讨苗绝地㊦。帅首独专
 ㊦。众心皆悦㊦。军政特听㊦。将令频催㊦。雁行失群
 ㊦。瓜葛绝藤㊦。鸾凤分飞㊦。偏愁荒㊦。倾城国的太
 真妃㊦。〔么篇换头〕何济㊦。宝髻鬅松㊦。玉容寂寞㊦。
 惜芳姿不胜憔悴㊦。似太皞春归㊦。艳阳时过㊦。白帝风
 摇㊦。青女霜欺㊦。急淹泪眼㊦。忙启樱唇㊦。紧皱娥
 眉㊦。似莺吟凤语㊦。悄悄奏帝王知㊦。〔么篇第三换头〕
 陛下㊦。告敢为敢做的陈玄礼㊦^{〔二〕}。不弱如当世当权郭
 子仪㊦^{〔三〕}。又不曾背叛朝廷㊦。篡图天下㊦。违犯国法
 ㊦^{〔四〕}。误失军期㊦。平白㊦地处死㊦。无罪遭诛㊦。性
 命好容易㊦。君王听㊦。道罢屈即便依随㊦。〔么篇第四
 换头〕将军㊦。大为天子欣然退㊦。要转吾当不敢违
 ㊦。施些存恤之心㊦。减些雷霆之怒㊦。生些惻隐之心㊦。
 罢些虎狼之威㊦。唇亡则齿寒㊦。龙斗鱼伤㊦。兔死狐悲
 ㊦。陈将军㊦。听道罢出语忒忠直㊦㊦。

此调向无分析确当者。《正音谱》、《钦定谱》仅录首

支，而不知有四换头也。第二支换头，较首支止多平去二字，第三、第四换头，则二字句下，用七字二句，余则全体皆同。作者若用一支，则取第一曲，用二支则取一、二两曲，三、四两支，用否随便，惟“陛下”、“将军”二语，总宜叶韵，不可藉口伯成，为文过之地也。其中“帅首独专，众心皆悦，军政特听，将令频催”四句，究宜用仄仄平平，四支皆同，归〔倾杯序〕正格。至分别句读，诸谱大致不差，独末二语，则自信较妥云。

校 记

〔一〕首支见《太和正音谱》。下三支见《北词广正谱》。

〔二〕“告敢为敢做”，《广正谱》作“眷哀告敢为敢做”。

〔三〕“不弱如”，《广正谱》作“更不弱如”。

〔四〕“违犯国法”，《广正谱》作“又不曾违犯国法”。

文如锦^{〔一〕}

王和卿散套

病恹恹①。柔肠九曲①闲愁占①。精神绝①尽①。情绪不①快①。茶饭减①。闷愁添①。宝钏松①。罗裙掩①。翠淡柳眉①。红消杏脸①。愁在眼底①。人在心上①。恨在眉尖①。对妆奁①。新来瘦却①①。旧时娇艳①。〔么篇换头〕空颠①金莲搓玉①纤①。贩茶客①船①。做了搬愁旅店①。谁人不①道①。何人不①喏①。娘意慳①。恩情险①。两行痛泪①。千点万点①。读①书人窘①。贩茶客富①。爱钱娘严①。不①中粘①。准了书箱①。当了琴剑①。

此调《正音谱》仅知有么篇，不知其中合四曲也。《钦定谱》更就《正音谱》所录，并为一曲，么篇且不分矣。作谱之旨，在便利学者，如此夹杂，貽误后生不少矣。是调创自董词，盖亦两叠体，自“病恹恹”至“旧时娇艳”为第一曲，自“空颠金莲搓玉纤”至“当了琴剑”为么篇换头，〔文如锦〕之体格备矣。自此以下，别为他曲。所谓他曲是何调？盖〔愿成双〕两支也。〔愿成双〕已见前，余更为释之：首曲云：“我待甘心守⊕。秀士捱齏盐⊕。忍寒忍饥无厌⊕。娘爱他三五文业⊕钱⊕。把女送入⊕了万丈坑堑⊕。”换头云：“想才郎于俺话儿甜⊕。意悬悬一⊕心常欠⊕。这厮影儿般不⊕离左右⊕。罪人也似镇常拘钳⊕。”学者试一校核之，则吾言可豁然矣。余旧读《正音谱》，于此曲不能无疑，积思数年，一旦冰释，岂非大快！

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

九条龙^{〔一〕}

白无咎散套^{〔二〕}

正欢娱谁想便离合⊕⊕。白⊕日⊕且由可⊕。到晚来冷清
清独卧⊕。他⊕。撇杀人也呵⊕。

此调《钦定谱》首句作“正欢娱谁想离合”，为上三下四句法。“可”作“闲”，“撇”作“持”，皆误，今据《九宫大成谱》。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕《九宫大成》作“散曲”。

兴隆引^{〔一〕}

王伯成《天宝遗事》

重权独霸①。久养威转加①。致教主弱臣强①。内外特差①。其间事节①。莫不也干连着鸾驾①。赐一条素练①。撇三尺黄沙①。〔么篇换头〕斟量口气①。见得将他难救拔①。教娘娘速赴辕门①。早受刑罚①①。非干易舍①。便告的霎儿严假①。枉与他广增些怨望①。剩添些惊怕①。〔么篇第三换头〕鸳帏咫尺黄昏也①。陡断怀中不见他①。猛撮上心来①。则你道疼么①。兰魂蕙魄①。愿早向皇宫托化①^{〔二〕}。又无甚六亲①。又无甚根芽①。

《钦定谱》、《正音谱》首曲第二句皆作四字，想可不拘，惟换头二曲，二谱皆未之及，是亦疏漏也。换头第二曲，止首句不叶韵，第三曲则首句句法全变矣。曲中三叠体本多，董词中如〔墙头花〕、〔甘草子〕皆然，非伯成创格也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“愿早向”、《广正谱》作“如愿早向”。

尾 声^{〔一〕}

郑德辉杂剧^{〔二〕}

暮①地心回猛然醒①。兀良草店上见一①点孤灯①^{〔三〕}。照

不⑤见伴人清瘦影⑥。

此黄钟尾正格也。“猛然醒”须仄平上，“伴人清瘦影”，须去平平去上，此处四声，万万不可移易。其他如随尾、随煞、黄钟尾、神仗儿煞等名，皆见《广正谱》，概不列入。盖此等尾格，实为文人狡狴，学者就此式作煞，已是合律，正不必多增字句，浪使才情也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“郑德辉《倩女离魂》第四折”。

〔三〕“草店上见一点孤灯”，《正音谱》作“草店上一点孤灯”。

〔附〕黄钟套数格式

侯正卿散套

〔醉花阴〕、〔喜迁莺〕、〔出队子〕、〔刮地风〕、〔四门子〕、〔水仙子〕、〔塞雁儿〕、〔神仗儿〕、〔节节高〕、〔挂金索〕、〔柳叶儿〕、〔黄钟尾〕

普通格

〔醉花阴〕、〔喜迁莺〕、〔出队子〕、〔刮地风〕、〔四门子〕、〔水仙子〕、〔尾〕

白无咎“良夜恹恹”套

〔醉花阴〕、〔喜迁莺〕、〔六么令〕、〔九条龙〕、〔尾〕

关汉卿“春闺院宇”套

〔侍香金童〕、〔降黄龙袞〕、〔出队子〕（幺）、〔神仗儿煞〕

以上皆北套，任择一套用之可也。

普通南北合套格式

〔醉花阴〕、〔画眉序〕、〔喜迁莺〕、〔画眉序〕、〔出队子〕、〔滴溜子〕、〔刮地风〕、〔滴滴金〕、〔四门子〕、〔鲍老催〕、〔水仙子〕、〔双声子〕、〔尾〕

北正宫（共二十五章。《北词广正谱》作三十七章，盖有缺调在内也。小工调）

端正好^{〔一〕}

马昂夫套数^{〔二〕}

小庭幽①。重门静②。东风软膏雨初晴③。卖花声过天

街应㊦㊦^{〔三〕}。惊谢芙蓉兴㊦㊦。〔么篇〕残红妆点青苔径㊦。又一番春雨飘零㊦。游丝心绪柳花情㊦。还似郎无定㊦。

此曲与仙吕宫〔端正好〕句法相同。但仙吕〔端正好〕，专作楔子用。楔子者，元词中常有之。盖剧中情节，间有非四折所能尽，遂加一楔子。楔读如屑，为门户两旁木枋，今衙署大门脱限时，有两木柱于楣端者是也。元剧取此字，作为辅佐之意，楔所以辅佐门限，此则以辅佐剧情之不足，非有其他深意也。旧解谓如南词之引子，此是大误。北曲凡套数首数曲，皆为散板，即南曲引子之意，至楔子非用〔赏花时〕，即用〔端正好〕，用板不用板，亦无一定，何得云如引子乎？此则专用于套数。楔子可增句，此则不可增也。么篇可不用。末韵须去。或于首二句下，加叠亦可。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕应为薛昂夫套数。见孙楷第《元曲家传略》，《金元散曲》小传亦从之。

〔三〕“卖花声过”，《广正谱》作“猛听得卖花声过”。

滚绣球^{〔一〕}

费唐臣《贬黄州》^{〔二〕}

文章如韩退之㊦^{〔三〕}。史笔如司马迁㊦。英俊如仲宣子建㊦。豪迈如居易宗元㊦。风骚如杜少陵㊦。疏狂如李谪仙㊦。高洁㊦如谢安李愿㊦。德㊦行如闵子颜渊㊦。为不㊦学乘桴

浮海鷗夷子㊟。生紐做踏㊟雪㊟骑驴孟浩然㊟。困煞㊟英
贤㊟。

此曲末句无有不平韵者。自“韩退之”至“居易宗元”为一节，自“杜少陵”至“闵子颜渊”为一节，句法相同，盖即将前一节重作一遍也，故谓之〔滚绣球〕。至能作三节四节与否，则向无确证，不敢妄断，惟二节中减去一节，则从来无此格也。中间四声，尚未匀称。末句“困煞”二字是去上。元人作此曲，衬字太多，实则概皆如是。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“费唐臣《贬黄州》第三折”。

〔三〕此句《正音谱》作“我怕不文章如韩退之”。

倘秀才^{〔一〕} 尚仲贤《归去来兮》套^{〔二〕}

面对着㊟青山故友㊟。眼不㊟见白㊟衣送酒㊟。我则怕明
日㊟黄花蝶㊟也愁㊟。好教我情绪懒㊟。意难酬㊟。无言
低首㊟。

此支末句必须仄声，且止有二字。白仁甫《梧桐雨》第四折，此曲有四支，首支云：“谁想你乘采凤㊟。返丹青㊟。命夭㊟。”第二支云：“甚法儿㊟。捱今宵㊟。懊恼㊟。”第三支云：“道太真妃㊟。将寡人邀㊟。宴乐㊟。”第四支云：“只好把泼枝叶㊟。做柴烧㊟。锯倒㊟。”皆可证也。各谱皆作四字句，盖由此曲“无言低首”一语误也。首二句须对。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“尚仲贤《归去来兮》第四折”。

呆骨朵^{〔一〕}

邓玉宾套数^{〔二〕}

莺儿燕子闲游荡^{⊕〔三〕}。春风柳絮颠狂[⊕]。问什么木碗榔瓢[⊕]。村醪桂香[⊕]。乘兴随缘化[⊕]。好酒无深巷[⊕]。醉嫌天地窄[⊕]。高歌不[⊕]问腔[⊕]。

此调唱法之难固矣。而做法亦有困难处，如“村醪桂香”之平平仄平，“乘兴”二句之仄仄平平仄，且末句必须平韵，作者须谨守之也。魏良辅云：“北曲而能精于〔呆骨朵〕，则难关已过。”此语洵然。又名〔灵寿杖〕，亦可用散板。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔呆骨朵〕又名〔灵寿杖〕、〔灵寿歌〕。

〔二〕《广正谱》作“邓玉宾撰‘图画中’”。

〔三〕“莺儿燕子”，《广正谱》作“常随着莺儿燕子”。

叨叨令^{〔一〕}

邓玉宾小令

白[⊕]云深处青山下[⊕]。茅庵草舍无冬夏[⊕]。闲来几句渔樵话[⊕]。困来[⊕]一枕葫芦架[⊕]。你省的[⊕]也么哥[⊕]。④煞强如风波千丈担惊怕[⊕]。

此〔叨叨令〕正格也。“也么哥”句，可不管文理为之。通体皆叶去声，切勿用上声韵。“也么”又作“也波”，亦可。此支句法，与〔塞鸿秋〕实是一样，所异者仅“也么歌”二语而已。自《西厢·长亭》折用叠字句后，词人辄喜用之，究其实仍七字句耳。今释之于下，作者勿为所眩可也。词云：“见安排着车儿马儿不由人熬熬煎煎的气①。有甚心情花儿靥儿打扮的娇娇滴滴的媚②。准备着被儿枕儿则索要昏昏沉沉的睡③。从今后衫儿袖儿都搵做重重叠叠的泪④。兀的不闷杀人也么哥⑤。⑥久已后书儿信儿索与他悻悻惶惶的寄⑦。”据此分析，昭若发矇，惟重叠字须用平声，作者须牢记之。两体任用其一。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

塞鸿秋^{〔一〕}

张小山小令

直钩曾下严滩钓①。清风自效苏门啸②。蜜③蜂飞绕簪花帽④。野猿夜守丹炉灶⑤。扁舟范蠡高⑥。五柳陶潜傲⑦。南华梦里先惊觉⑧⑨。

此曲亦入仙吕、中吕套内，与〔叨叨令〕止异“也么哥”三字，此则用“扁舟”二对句也。末韵必须去声，“高”韵或不可叶，“夜守”、“梦里”、“范蠡”，俱去上声，宜从。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

脱布衫^{〔一〕}

王实甫《西厢记》

下西风黄叶纷飞①。染寒烟衰草萋迷②。酒席上斜签着
坐的③④。蹙愁眉死临侵地⑤。

右调自明。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

小梁州^{〔一〕}

同 前

阁泪汪汪不①敢垂②^{〔二〕}。恐怕人知③。猛然见了把头低
④。长吁气⑤。推整素罗衣⑥〔么篇换头〕虽然久后成
佳配⑦。奈时间怎不①悲啼②。意似痴③。心如醉④。
昨宵今日⑤⑥。清减了小腰围⑦。

此曲换头可不用。末韵须平。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“阁泪汪汪”，《广正谱》作“我见他阁泪汪汪”。

凌波曲^{〔一〕}

吴昌龄套数^{〔二〕}

这些时春寒绣裯①。月暗重门②。梨花暮雨近黄昏③。把

香衾自温①。金杯不②洗心头闷③。青鸾不④寄云边信⑤。
玉容不⑥见意中人⑦。空教人害损⑧。

此调本名〔醉太平〕。末句必须平平去上。《钦定谱》及《啸馀谱》，录张小山小令，第三句作“一篇闲赋秋怀”，为六字句，盖脱一字也。《正音谱》作“一篇闲赋写秋怀”，方合正格，惟小山之作末句“长吟去来”，用平声收，则未免不妥。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔凌波曲〕又名〔醉太平〕。《广正谱》作“醉太平”。

〔二〕《广正谱》作“吴昌龄撰‘墨点柳眉新’”。

伴读书^{〔一〕}

白仁甫《梧桐雨》^{〔二〕}

一①点心焦躁②^{〔三〕}。四壁③秋蛩闹④。忽⑤见掀帘西风恶⑥⑦。遥观满地阴云罩⑧。披衣闷把围屏靠⑨^{〔四〕}。业⑩眼难交⑪。

此首二句对，中三间作扇面对，末句平收。“四壁”、“闷把”、“业眼”去上声，“忽见”、“满地”，又上去声，宜从。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔伴读书〕又名〔村里秀才〕。

〔二〕《正音谱》作“白仁甫《梧桐雨》第四折”。

〔三〕此句《正音谱》作“一点儿心焦燥”。

〔四〕“围”，《正音谱》作“韩”。

笑和尚^{〔一〕}

无名氏《连环记》^{〔二〕}

愿太师早登天子堂⑤。李肃先锋将⑤。吕布坐金顶莲花帐⑤。臣不⑤愿做侍郎⑤。臣不⑤愿做平章⑤。愿太师着王允做个头厅相⑤⑤^{〔三〕}。

此支向以衬字多，无从校订，不知固极简单也。如此曲所分正衬，已十分清晰矣。其所以不可校正者，因每句有叠字，如〔水仙子〕类。旧谱皆收《鸳鸯被》一曲，每句前，如“吉丁丁瑯”、“疏刺刺刷”、“忒楞楞腾”，皆是随意可加者，别无定式也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔笑和尚〕又名〔笑歌赏〕。

〔二〕“无名氏”应为王济。

〔三〕“做个”，《广正谱》作“作一个”。

白鹤子^{〔一〕}

鲍吉甫《史鱼尸谏》杂剧

四边风凜冽⑤⑤。一⑤望雪⑤模糊⑤。行过小溪桥⑤。迷却⑤前村路⑤。

此调观之自明。但至少要四曲，诸谱皆有换头，句法相同，因删去。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

双鸳鸯^{〔一〕}

荆干臣散套

玉箫哀[㊦]。立[㊦]闲阶[㊦]。采凤人归更不[㊦]来[㊦]。隐隐遥
山行云碍[㊦]。萋萋芳草远烟埋[㊦]。

此曲有二体，此为正格，尚有增句格一种，则首句前增加四语，别用一韵者是也。如古本《梧桐雨》此曲云：“语音清[㊦]。眉眼颦[㊦]。翠黛云鬟不[㊦]欲整[㊦]。宝髻斜偏乱鬅髻[㊦]。斜舞翠鸾翘[㊦]（转[㊦]）。浑似出浴的旧风标[㊦]。映着云屏一半儿娇[㊦]。好梦将成还惊觉[㊦]。半襟情泪湿鲛绡[㊦]。”自“翠鸾翘”下，与此曲皆同，惟首数语增加，别用一韵而已。臧刻本《梧桐雨》将此四句删去，与通行者无别矣。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

九转货郎儿^{〔一〕}无名氏《货郎旦》^{〔二〕}

第一转

也不[㊦]唱韩元帅偷营劫[㊦]寨[㊦]。汉司马陈言献策[㊦]。也不[㊦]
唱巫娥云雨楚阳台[㊦]。也不[㊦]唱梁山伯[㊦]。祝英[㊦]台[㊦]。

则㊤唱那娶小妇的长安李秀才㊤^{〔三〕}。

无名氏《货郎旦》剧第四折，有〔九转货郎儿〕九支，支支换韵，为元词中别开生面。而句法之多少长短，又支支不同。余始读时已疑之，后观周宪王《诚斋乐府·关云长义勇辞金》剧内，亦有此曲，亦为九支，支支换韵，惟《货郎旦》入南吕〔一枝花〕下，《义勇辞金》入正宫〔端正好〕下，宫调略有不同而已。余按〔货郎儿〕本调本入正宫，而古谱中亦以此为正宫曲，因从之。

曲凡九转，删一转不得也。第一曲为〔货郎儿〕全格，以下八转，则各犯别曲，所犯之曲多少不等，故每转长短亦异也。

第二转

（〔货郎儿〕首至三）我则见齐臻臻朱楼高厦㊤。低耸耸青檐暗瓦㊤。途路里长存四季花㊤。（中吕〔卖花生〕二至四）铜驼陌㊤王孙斗奢华㊤。公子士女乘车马㊤。翠帘高挂㊤。（〔货郎儿〕末）都则㊤是王侯宰相家㊤^{〔四〕}。

此第二转，首二句为〔货郎儿〕本调，中犯〔卖花声〕三句，末复以〔货郎儿〕收也。与《关云长》剧同。

第三转

（〔货郎儿〕首至五）李秀才不㊤离了花街柳陌㊤㊤。占场儿贪杯好色㊤㊤。看上他柳眉丹脸旱莲腮㊤。对面儿相挑泛㊤。背地

里暗窥划②③。(中吕〔斗鹌鹑〕二至六)背着他浑家不④保⑤。只教他媒人往来⑥〔五〕。闲家擘划②③。诸般绰开④。花红布摆⑥〔货郎儿〕末句)将一④个泼贱的烟花娶过来⑥〔六〕。

诸谱中“背着他浑家”云云，皆作“背着他浑家教媒人往来”，是〔斗鹌鹑〕，非第二句起矣。因从《九宫大成谱》改正之。犯调自明。

第四转

(〔货郎儿〕首至三)那妮子舌②刺④刺④挑茶榦刺⑤。百④枝枝花儿叶子⑤。望空里揣与个罪名儿⑤。(中吕〔山坡羊〕首至九)闲寻公事⑤。挑三榦四⑤。大浑家吐不④的④咽不④的④一④个心头刺⑤。减了容姿⑤。瘦了腰肢⑤。病恹恹睡损裙儿袷⑤。一④卧不④起难动止⑤。嗟⑤。冷了四肢⑤。(〔货郎儿〕末句)将一④个贤会的浑家生气死⑤。

此支中用〔山坡羊〕九句，首末仍〔货郎儿〕本调，观之自明。

第五转

(〔货郎儿〕首至三)火逼的④花梢上鸦飞鹊④散⑤。更那堪更深夜阑⑤。则④除是火焰山天赐到长安⑤。(中吕〔迎仙客〕全曲)烧地户⑤。燎天关⑤。恰便似火龙降来凡世间⑥〔七〕。万火烧空⑥〔八〕。老君炼丹⑤。介子推绵山⑤。子房烧了连云

棧^叶。〔红绣鞋〕首至五)却便似赤^上壁^上鏖兵风范^叶。布牛阵
火燎田单^叶。火龙炎战锦斑斓^叶〔九〕。把房檐扯^叶。将脊
条扳^叶。〔货郎儿〕末一句)急救着^叶连累了官房五六^叶间^叶。

此五转中犯二曲，故从来论者，无有明白也。徐灵昭
号为知律，而此曲仅云：“五转于首曲本调外，另增六句转
调，末复重用本调后三句收。”亦未知所犯有二曲也。似此
订正，自无牵强。

第六转

(〔货郎儿〕首至三)我则见黯黯^叶惨惨天涯云布^叶。万万点点潇
湘夜雨^叶。正值着^叶窄^上窄^上狭^叶狭^叶沟沟塹塹路崎岖^叶。
(〔四边静〕二至五)黑^上黑^上黯黯彤云布^叶。赤^上留赤^上律^去潇潇
洒洒断断续^叶续^叶〔十〕。出^上出^上律^去律^去忽^上忽^上忽^上鲁鲁阴云
开处^叶。霍^上霍^上閃閃电光星注^叶〔十一〕。(〔普天乐〕首至三)正
值着^叶飈^上飈^上摔摔风^叶。淋淋淥^去淥^去雨^叶。高高下下凹凹答^上答^上
水渺模糊^叶。扑^上扑^上簌簌湿^上湿^上淥^去淥^去疏林人物^去叶。
(〔货郎儿〕末一句)却便是惨惨昏昏潇湘水墨^去图^叶〔十二〕。

此支纯用叠字作呼衬，调法至美听，只以叠句太多，
令人无从按调，实则亦犯二曲也。北词辄以衬字多用为能，
前述之〔叨叨令〕，亦与此曲同例，看似模糊，实有蹊径可
寻也。此曲第五句，应“断断续续”为句，今人唱此句，
一气直下，至“阴云开处”方断，则误矣。此曲紧快已极，

故下曲仍用慢唱。

第七转

(〔货郎儿〕首至三) 河岸上共谁讲话㊟^{〔十三〕}。我亲身向根前问他㊟。他言道奸夫是船家㊟。(〔小梁州〕全支) 猛将俺家长喉咙掐㊟^{〔十四〕}。更揪住头发㊟^{〔十五〕}。我是个婆娘家怎救他㊟。身亡化㊟。扑㊟通通命掩黄泉下㊟^{〔十五〕}。(〔货郎儿〕末一句) 将他这李春郎的父亲，(此句实是界白) 向他那翻滚滚波心水湔杀㊟^{〔十六〕}。

此曲仍用慢唱，与二转、三转同。凡北词长套，皆紧慢相凑，如〔快活三〕之后，继以〔朝天子〕，即此意旨，非如南曲，一紧不复慢歌也。〔小梁州〕为正宫本调曲，按律末句应用平，而此则用去韵，盖犯曲间有与本调不尽符者，正可见其裁剪之巧，惟末句界白，今人通作曲唱，且又用两板，实不合格，而《长生殿·弹词》反袭用之，此由袭其调，不得不仍其文也。

第八转

(〔货郎儿〕首二句) 我则见一㊟品风流人物㊟^{〔十七〕}。打扮的㊟诸馀里俏簇㊟^{〔十八〕}。(〔尧民歌〕四至末) 绣云肩胸背是雁御芦㊟。系着㊟兔鹘㊟^{〔十九〕}。兔鹘㊟^{〔二十〕}。海斜皮偏宜玉㊟联珠㊟。无瑕荆山玉㊟^{〔二十一〕}。(〔叨叨令〕五至六) 骤身躯㊟^{〔二十二〕}也么哥㊟^{〔二十三〕}。缟髭须㊟^{〔二十四〕}也么哥㊟^{〔二十五〕}。(〔倘秀才〕末句) 打着㊟髻胡㊟^{〔二十六〕}。(〔尧民

歌] 四至末) 走犬飞鹰架着⑤鴉鵲⑤⑥。恰⑤围场过去⑤。过去⑤。折⑤跑盘旋骤着⑤龙驹⑤。疾⑤似流星去⑤。(〔叨叨令〕五至六) 那行胡⑤也么哥⑤。恰⑤浑如⑤也么哥⑤。(〔货郎儿〕末一句) 恰⑤便似和番的⑤昭君出⑤塞图⑤。

九转中以此支最难校核，缘其中句调杂出不伦，非如前七转之犯全曲者可配合也。通体〔叨叨令〕用两次，而〔倘秀才〕末句，又夹入之，使非李玄玉先为此格，余亦无从细勘第几句也。《义勇辞金》剧此曲，与此支全同，惟四处暗韵脱去而已。《长生殿·弹词》，谨守《货郎》绳墨，不敢稍逸范围，其用心弥苦矣。

第九转

(〔货郎儿〕首至三) 我便写生时年纪⑤^{〔十七〕}。不⑤曾到差池了半米⑤。未落⑤笔⑤花笺上泪珠垂⑤。(〔脱布衫〕全支) 长吁气呵软毛锥⑤。悽惶泪滴⑤满端溪⑤。倒如今十⑤三年不⑤知个消息⑤⑥。相别⑤时恰⑤才七⑤岁⑤。(〔醉太平〕首至七) 那孩儿到如今方才二十⑤⑥。恰⑤便似大海内沉石⑤⑥。自从洛⑤河岸上两分离⑤。知他是江⑤南也塞北⑤⑥。那孩儿富像貌双耳过⑤肩垂⑤⑥^{〔十八〕}。胸前一⑤点硃砂记⑤。长安解库在省衙西⑤。(〔货郎儿〕末一句) 那孩儿小名唤作春郎身姓李⑤。

此曲合〔脱布衫〕、〔醉太平〕二曲在内，分析自明。

惟“未落笔”句忽歌散板，此是搬演家简便法，即加板唱亦无不可也。入后又用紧唱，与七转相呼应，衬字宜少。“身姓李”三字，须平去上。

按北词无集曲犯调之法，此〔货郎儿〕九转，各曲不同，不得不用南曲体例，为之一一厘正也。他宫别曲，不可援以为例。

此套传至今日，只有三种：一为《货郎旦》，一为《义勇辞金》，一为《长生殿》。《长生·弹词》，即从此出，未可作据，所可据者，止宪王一剧而已。余尝细按之。第三转犯〔斗鹌鹑〕五句。宪王剧作“向店房中收拾一①间②。松宽马鞍③。何曾得④闲⑤。玉⑥鞭自拣⑦。”四句，盖承《正音谱》“背着他浑家教媒人往来”之误。若将“店房中”三字作衬，则〔斗鹌鹑〕自第三句起，本亦无妨也。第四转〔山坡羊〕上，宪王剧有“引起咱氤氲气”一语，亦袭《正音谱》“闲挑刺”之误，皆无大关系，所异者第六转、第七转两曲耳。因附录之，为学者研讨也。

《义勇辞金》剧〔货郎儿〕

第六转

宽度量能容小忿①。广机谋方为大臣②。设筵宴开怀列芳樽③。（以上是〔货郎儿〕前三句）醉时您将水轻轻喂④。我这里眼交睫⑤将盹⑥。夏侯惇心毒⑦狠⑧。不⑨由我气扑扑恶⑩发⑪生嗔忿⑫。（以上是〔清江引〕四句）将你那血⑬沥⑭去⑮六

阳 碗了我明晃晃钢刀敢恰㊦证本㊦。(以上是〔货郎儿〕末句)

第七转

关羽自河东来聚㊦。奔涿㊦郡相从旧主㊦。但交兵对垒呵
不㊦曾输㊦。马到处㊦便降伏㊦。(以上是〔货郎儿〕前
四句格) 自玄德昔㊦为平原相㊦。共张飞多曾同御侮㊦。
我和他知心可腹㊦。他委俺统领兵卒㊦。(以上是〔呆骨朵〕首
至四) 袭邳城诛车胄占青徐㊦。敢扬威能耀武㊦。你待来口儿
甜心儿苦恶㊦狠狠的生嫉㊦妒㊦。引的我面皮红胸中热㊦气扑
㊦扑㊦的添嗔怒㊦。我这里向腰间掣宝鞘支楞楞的执㊦昆吾㊦。
(以上是〔凌波曲〕三至七) 若不是看曹公㊦。深恩义㊦。我着
㊦你泼㊦性命登时血㊦溅土㊦。(以上是〔货郎儿〕末三句)

此二曲若将《货郎旦》中比附，无可依从，余故别录之，视戏情之缓急而定。若剧情舒缓，可用宪王六、七两转；若戏情紧急时，则仍用《货郎》原格，不必如《鹤归来》之字字摹仿洪升也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“无名氏《货郎旦》第四折”。

〔三〕“娶小妇的长安”，《正音谱》作“娶小妇长安”。

〔四〕“都则是”，《正音谱》作“都是他”。

〔五〕“背着他浑家不采保㊦。只教他媒人往来㊦”，《正音谱》作“背着他浑家交媒人往来”。

- 〔六〕“将一个”，《正音谱》作“早将一个”。
- 〔七〕“恰便似”，《正音谱》作“便似”。
- 〔八〕“火”，《正音谱》作“户”。
- 〔九〕“斓”，《正音谱》作“璠”。
- 〔十〕“未律”，《正音谱》作“出律”。
- 〔十一〕“注”，《正音谱》作“泣”。
- 〔十二〕“是”，《正音谱》作“似”。
- 〔十三〕“共”，《正音谱》作“和”。
- 〔十四〕“喉咙”，《正音谱》作“咽喉”。
- 〔十五〕“扑通通”，《正音谱》作“扑簌”。
- 〔十六〕“也么哥”，《正音谱》作“也哥”。下同。
- 〔十七〕“纪”，《正音谱》作“月”。
- 〔十八〕“貌”，《正音谱》作“儿”。

蛮姑儿^{〔一〕}

白仁甫《梧桐雨》

懊恼^ㄟ。暗约^{ㄟㄟ}。惊我来的又不^ㄟ是楼头过雁^ㄟ。砌下寒蛩^ㄟ。檐间玉^ㄟ马^ㄟ。架上金鸡^ㄟ。是兀^ㄟ那窗儿外梧桐上雨潇潇^ㄟ。一^ㄟ声声洒枝叶^{ㄟㄟ}。一^ㄟ点点滴^ㄟ寒梢^ㄟ。把愁人定虐^{ㄟㄟ}。

此支《正音谱》将“楼头过雁”四句删去，于是臧晋叔《元曲选》仍之，举世不知有此格矣。凡词中叶韵少，则作法更难，须一气呵成故也。末韵须去声。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

穷河西^{〔一〕}魔合罗^{〔二〕}

你问我谁向官中指攀伊^ㄅ〔三〕。是你那孝子曾参赛卢医^ㄅ。
你又不^ㄅ是恰^ㄅ才新认义^ㄅ。须是你亲侄^ㄅ。老丑生无
端忒^ㄅ下的^ㄅ。

此曲《正音谱》以《罨罨旦》为据，不知乃大谬也。《罨罨旦》原文云：“皓首苍颜老宣差^ㄅ。下意低情请将来^ㄅ。倘或间些儿无什么管待^ㄅ。你休笑俺这女裙钗^ㄅ。触^ㄅ犯着^ㄅ官人也少罪责^ㄅ。”此与《魔合罗》本同也。不知《正音谱》胡乱杂凑，乃云：“皓首苍颜老宣差^ㄅ。下意低情请将来^ㄅ。我怎敢少觑你那腰间明溜溜的^ㄅ虎头牌^ㄅ。便上马离毡帐^ㄅ。赶站宿^ㄅ步尘埃^ㄅ。”是盖将〔播海令〕末一句，〔古竹马〕首二句，凑成之者。（“明溜”句为〔播海令〕，“便上马”二句为〔古竹马〕）岂未见《罨罨旦》原文耶？余据《谢天香》、《魔合罗》二剧，择尤录之，二剧句法本同也。“亲侄”之“侄”，可用平声韵。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正韵》。

〔二〕《广正谱》作“孟汉卿撰《魔合罗》”。

〔三〕“指攀伊”，《广正谱》作“指攀着伊”。

芙蓉花^{〔一〕}白仁甫《梧桐雨》^{〔二〕}

淡氤氲串烟裊^ㄅ。昏惨刺^ㄅ银灯照^ㄅ。玉漏迢迢^ㄅ。才只是初更报^ㄅ〔三〕。暗睹青宵^ㄅ。望梦里他来到^ㄅ。口是

心苗①。不①住的①频频叫①。

此与南吕〔挂金索〕调大略相同，惟首二句有异耳。
末韵须去。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“白仁甫《梧桐雨》第四折”。

〔三〕“只”，《正音谱》作“子”。

菩萨鬘^{〔一〕}

侯正卿散套

镜中两鬓皤然矣①。心头一①点愁而已①。清瘦仗谁医①。
①。羁情①只自知①。

此与诗馀同，但无换头，又名〔重叠金〕、〔子夜歌〕。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔菩萨鬘〕，又名〔重叠金〕、〔子夜歌〕。

鸚鵡曲^{〔一〕}

白无咎小令

侬家鸚鵡洲边住①。是个不①识①字渔父①。浪花中一①
叶①扁舟①。睡煞①江南烟雨①。〔么篇〕觉来时满眼青
山①。抖擞绿蓑①归去①。算从前错①怨天公①。甚也
有安排我处①。

此即元白无咎小令也。《尧山堂外纪》载冯海粟（子振）

和无咎词，即是此曲。所记北京伶御园秀之言，谓“甚也”、“我处”四字去上，不可移易者，盖指此曲也。大抵用小令一二支，最宜此调。海粟多至数十首，颇多可诵者，惟第二句尚有两格，试即据海粟词为证。有云“忠孝两字报君父”，有云“倾浊酒劝邻父”，句法不同，想可不拘也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔鸛鹑曲〕又名〔黑漆弩〕、〔学士吟〕。

月照庭^{〔一〕}

商正叔散套

万木[㊦]争荣[㊦]。各[㊦]逞娇红嫩紫[㊦]。呈浓淡[㊦]，斗妍媸[㊦]。为谁开[㊦]。为谁落[㊦]。何苦孜孜[㊦]。吾来问[㊦]。汝有私[㊦]。

此章《正音谱》云：“古九句，时唱八句。”而所收“老尽秋容”一曲，只是八句，未及将九句格并列也。余因录古体。若从普通唱法，但须省“呈浓淡，斗妍媸”一语而已。其么篇非换头，与上曲同，故省去。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

六么遍^{〔一〕}

同 前

听花言[㊦]。巧才思[㊦]。直待伴落[㊦]絮游丝[㊦]。离披满径点胭脂[㊦]。干忙杀[㊦]燕子莺儿[㊦]。芳苞拆[㊦]尽谁挂齿

㊦。道杏花不看开时㊦。早寻人做主遮护你㊦。煞㊦强如花貌参差㊦。凭谁赋断肠诗㊦。

此调首句本六字折腰句，《正音谱》所收无名氏散套云：“记得当时枕前话”，据《雍熙乐府》本作六字，为“记当时枕前话”，则此曲“听花言”云云，正是合律处，作者可无疑也。“早寻人”二语，或可省去，盖亦增句，即重叠“芳苞拆尽”二语也，便多加二三次，亦无不可。白仁甫《箭射双雕》剧，“林莽中山岩里”一曲，系不增句正式也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔六么遍〕又名〔柳梢青〕。

甘草子^{〔一〕}

董西厢^{〔二〕}

最堪嘉㊦。最堪嘉㊦。一㊦声霹㊦雳㊦。果是鱼龙化㊦。金殿拜皇恩㊦。面对丹墀下㊦。正是男儿得㊦志秋㊦。向晚琼林宴罢㊦。沉醉东风控骄马㊦^{〔三〕}。鞭袅芦花㊦。

此调创自解元，故录董词作范。《正音谱》所收薛昂夫小令，正与此同，但首句不叠。又“向晚琼林”句，作六字折腰法，为“陶渊明欢乐㊦煞㊦”而已，当从董词为正。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“董解元《西厢记》”。

〔三〕“沉醉东风控骄马”，《广正谱》作“沉醉东风里控骄马”。

煞^{〔一〕}费唐臣《贬黄州》^{〔二〕}

我把紫袍金带无心恋⑤。雨笠⑤烟蓑有意穿⑤。或向新妇
矶头⑤。鸥鹭乡中⑤。女儿浦口⑤。鸛鵚洲边⑤。涨一⑤
竿春水⑤。带一⑤抹⑤寒烟⑤。掉一⑤只⑤渔船⑤。黑⑤
甜一⑤枕睡⑤。灯火对愁眠⑤。

此为正宫之煞，与般涉调煞大异，自来曲家并作一谈者多矣。盖般涉煞必附〔耍孩儿〕之后，此则单独用之也，且句法亦大不相同。惟煞用多少支数，则与般涉煞同，多至八煞，少至二煞，古人两误者以此。元剧如《东堂老》首折，《误入桃源》第二折，皆是此煞，即煞尾，黄钟尾之前数语，亦是此煞之首二句也。学者须细细探讨之。中四字句分为二种：一为四句一断；一为三句一断，而末二句则四字一句，五字一句。如《东堂老》云：“出门呵桃花扇影⑤。回窑去风雪⑤酷寒亭⑤。”《误入桃源》云：“赢得⑤我忘怀昆仲⑤。拚却⑤醉颜红⑤。”皆可证也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“费唐臣《贬黄州》第三折”。

尾 声^{〔一〕}

王实甫《西厢记》

四围山色⑤中⑤。一⑤鞭残照里⑤。遍人间烦恼填胸臆⑤
⑤。量这些大小车儿如何载得⑤起⑤。

此为正宫尾之正格，末句必要仄仄平平去平上，此“得”字作平不作上。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

煞 尾^{〔一〕}

费唐臣《贬黄州》第二折

（煞首至九）从教臣子一①身贬②。留得③高名万古传④。
但使歌低酒浅⑤。卧雨眠烟⑥。席⑦地幕⑧天⑨。（尾声末
句）一①任长安路儿远②。

前五句为煞，后一句为尾声，故云煞尾，而煞中减去四字四句，故论煞之格式，确是首至九句，而论句数止有五句也。他若随煞尾、黄钟煞尾，不过将煞首二句多作之，多少不拘，不必别立一格云。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔附〕正宫套数格式

普通式

〔端正好〕、〔滚绣球〕、〔倘秀才〕、〔滚绣球〕、〔倘秀才〕、〔滚绣球〕、〔倘秀才〕、〔煞〕、〔尾声〕

王实甫《西厢记》

[端正好]、[滚绣球]、[叨叨令]、[倘秀才]、[滚绣球]、[白鹤子]（四）、[耍孩儿]（借般涉）、[煞]（不拘多少）、[尾声]

乔梦符《扬州梦》剧

[端正好]、[滚绣球]、[倘秀才]、[滚绣球]、[醉太平]、[脱布衫]、[小梁州]、[三煞]、[煞尾]

白仁甫《梧桐雨》剧

[端正好]（幺）、[滚绣球]、[倘秀才]、[呆骨朵]、[白鹤子]、[倘秀才]、[芙蓉花]、[伴读书]、[笑和尚]、[倘秀才]、[双鸳鸯]、[蛮姑儿]、[滚绣球]、[叨叨令]、[倘秀才]、[滚绣球]、[三煞]、[煞尾]

正宫套之别体

[菩萨蛮]、[月照庭]、[芙蓉花]、[鸚鵡曲]、[六么遍]、[甘草子]、[三煞]、[尾]

周宪王《义勇辞金》第四折

[端正好]、[滚绣球]、[倘秀才]、[九转货郎儿]、[二

转〕、〔三转〕、〔四转〕、〔五转〕、〔六转〕、〔七转〕、〔八转〕、〔九转〕、〔尾声〕

北大石调（共十九章。用小工调，或尺字调）

念奴娇^{〔一〕}

伯梅香^{〔二〕}

惊飞幽鸟①。荡残红扑①簌①簌①②。胭脂零落②③。门掩苍苔书院悄③。润破窗纸偷瞧③。则①为一①操瑶琴②。一①番相见②。又不①曾道闲期约①③。多情多绪②。等闲肌骨如削①③。

此即诗馀中之〔百字令〕也，见诸散套者，如滕玉宾“柳困花颦”一支，系合换头而成之。元遗山亦有一二首，馀不多见矣。杂剧中换头可不用。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“郑德辉《伯梅香》”。

六国朝^{〔一〕}

睢景臣套数

长江浪险①。平地风恬①。恨世态柳颦眉②。顺人情花笑靥①。乌兔东西急①②。白②发①重添①。寒暑往来侵②。

朱颜退染⑤。穿化蝶⑤愁眉绿⑤锁⑥。营巢燕恨簌朱帘⑤^{〔二〕}。蝶⑤入⑤梦魂潜⑤。燕经秋社闪⑤。

〔六国朝〕以此为正格，世谓“乌兔”四句有变格，非也。余据《伯梅香》、《黄粱梦》、《乐府群珠》诸曲，曾一一比较，知世有此说者，皆读者不深察也。《伯梅香》云：“教先生善服⑤汤药⑤⑥。把贵体和调⑤。教解元苦志攻经史⑥。休把文章堕落⑤⑥。”《黄粱梦》云：“举目⑤观琳琅⑥。巧笔⑤难描⑤。仰面瞻天表⑤。青山似粉扫⑤。”《乐府群珠》云：“六⑤擲⑤分红黑⑤⑥。点点俱别⑤⑥。慷慨怀豪侠⑤⑥。常慕此英杰⑤⑥。”以上三例，本无异也。自世人以“善服汤药”四字作句，而“青山似粉扫”，读作“粉挥”，于是遂与正格不可通矣。余故备论之。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“营”，《广正谱》作“荣”。

归塞北^{〔一〕}

关汉卿散套^{〔二〕}

人闹处⑥。忽见一⑤多娇⑤。一⑤点樱桃樊素口⑥。半围杨柳小蛮腰⑤。云鬓弹金翘⑤。

此即诗馀中之〔望江南〕也。其名〔归塞北〕，即原名之反意，如〔夜行船〕名〔日停舟〕，〔麻婆子〕名〔美脸儿〕皆是。此调有双叠者，句法同，故不录。首句亦不叶韵。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔归塞北〕又名〔望江南〕。

〔二〕《广正谱》作“关汉卿撰‘律管吹飞’”。

怨别离^{〔一〕}朱庭玉散套^{〔二〕}

感情风物㊦正凄凄㊦。晋山青汾水碧㊦㊦。谁返扁舟芦
花外㊦。归棹急㊦㊦。惊散鸳鸯相背飞㊦。

《正音谱》、《钦定谱》皆收《黄梁梦》“园林无处不萧条”一曲，盖取末句仄煞也。惟此曲亦可平煞。“芦花外”上，亦可用韵。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“朱庭玉撰‘游宦又驱驰’”。

雁过南楼^{〔一〕}黄梁梦^{〔二〕}

则见冻剥㊦剥㊦一㊦行老小㊦。颤钦钦四体频摇㊦。一㊦个
孤耸着㊦肩㊦。一㊦个拳弯着㊦腰^{〔三〕}㊦。正扬风揽雪㊦天道
㊦。儿扯着㊦老父悲㊦。父对着㊦孩儿道㊦。吃饭处霎㊦时
间行到㊦。

此曲自以此为正格。愚意“儿扯着”、“父对着”六字，亦可作衬。“腰”或作“脚”。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“花李郎《黄粱梦》”。

〔三〕“拳弯着腰”，《正音谱》作“拳牵着脚”。

催花乐^{〔一〕} 张子益“蝶懒莺慵”套数

锦笺写恨仗谁传①。青鸟不②来③。芳音难遣④。不⑤念春归离恨牵⑥。自叹今生缘分浅⑦。

此即〔撝鼓体〕也。“青鸟不来”句，“来”字可韵。《广正谱》尚有马致远一曲，首句作六字云“怕薄母放讶招⑧”，末句为“被莽性哥截替咱”，亦作六字，其实皆七字，而刻本遗去二字，首句为“不怕薄母放讶招”，末句为“被莽性哥哥截替咱”，乃知传刻之误。“分浅”二字须去上。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔催花乐〕又名〔撝鼓体〕。

净瓶儿^{〔一〕} 马致远套数^{〔二〕}

莫⑧效临歧柳⑨。折⑩入⑪时人手⑫。许持箕帚⑬。愿结⑭绸缪⑮。娇羞⑯。试穷究⑰。博⑱个天长和地久⑲。从今后⑲。莫⑳教恩爱等闲休㉑。

此曲别无异同，惟末句有四格，如朱庭玉云“粉笺墨点色色翻鸦”，是叠一“色”字也。又散套云“春宵月夜夜

夜墙东”，此叠三“夜”字，而以中“夜”字为衬也。花李郎《黄粱梦》云“跨苍龙曾把把把玉④皇朝”，此叠三“把”字，而以下二“把”字作衬也。郑德辉《伯梅香》云“夜深休睡等等到明朝”，此以三叠字全作衬也。实则七字句而已。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“马致远撰‘天赋雨风流’”。

喜秋风^{〔一〕}

伯梅香^{〔二〕}

亏你也用工描④。却①不①见无心草④。好门庭倒大来惹人笑④。我将那紫香囊待走向夫人行告④^{〔三〕}。女孩儿甚为作①④。

此为正格。尚有张子益套数，句法大异。词云：“解珮情④。于飞愿④。自从别④似天远④。风萧声断人不①见④。望中芳草碧连天④。”以末句移在第三句，不可从也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“郑德辉《翰林风月》第二折”。

〔三〕“那”、“向”，《正音谱》作“着”、“的”。

好观音^{〔一〕}

白仁甫散套

富贵人家应须惯④。红炉煖不①畏严寒④。开宴邀宾列

④翠鬟⑤。拚酡颜⑥。畅饮休辞惮⑥。〔么篇〕劝酒佳人
擎玉④盞⑤〔二〕。当歌者款撒④香檀⑥。罗绮交杂④笑语
繁⑤。夜将阑⑥。画烛④银光灿⑥。

元词皆同此句法。《广正谱》列有三格，就“拚酡颜”
一语分之，一则叶韵，一则不叶，一则不读也。实可不拘。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔好观音〕又名〔煞〕。

〔二〕“玉”，《正音谱》作“金”。

青杏子^{〔一〕}

朱庭玉散套

紫塞冒风沙④。漫④区区两鬓生华⑤〔二〕。归来好向林泉下
④。买牛卖剑④。求田问舍④。学④圃④耘瓜④。

右调自明。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“漫”，《正音谱》作“漫”。

蒙童儿^{〔一〕}

同 前

醉醒须在咱④。清浊④任从他④。竞利名④。争头角④
④。若④蝇蜗④。

此调又名〔憨郭郎〕。《广正谱》别收“云封姑射洞”

一曲，亦宋词，但三、四两句，并作一句，作五字而已。想可不拘。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔蒙童儿〕又名〔憨郭郎〕。

还京乐^{〔一〕}

同 前

不①羨穿红骑马②。准备玩水观霞③。自去携鱼换酒④。
客⑤来汲⑥水烹茶⑦。家存四壁⑧⑨⑩。诗书抵万金价⑪。
岂望皇宣省札⑫⑬。壮士持鞭⑭。佳人捧盥⑮。草堂深，
况亦⑯幽佳⑰。〔么篇换头〕自然身退天之道⑱。免得⑲
刑罚⑳㉑。拖藜杖芒鞋刺㉒答㉓㉔。穿布袍麻绦搭㉕撒㉖㉗。
撚衰髯短发㉘髻髻㉙。从人笑，从人笑㉚㉛。道咱甚娘势
霎㉜㉝。篱生竹㉞筍㉟。径落㊱松花㊲。

此调洪武本《正音谱》不分换头，嘉靖本虽分之，而以“佳人捧盥”句为前叠，是仍未安妥也。至《钦定谱》则更不可遵矣。按此调昉自《董西厢》，第三、第四两句，无不六字对仗者。“家存四壁”句，即下叠之“短发髻髻”也。“诗书”句，即下叠之“从人笑”叠语也。“自然身退”句，为下叠换头句法。上下相勘，通体全称，惟末句“草堂深”，或云下叠无着，不知董词体近诗馀，诗馀上下叠，长调中末句，终无相同者，无足为异。若自“捧盥”作断，于末句则合矣，而于换头处终有未安也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

茶蘼香^{〔一〕}

关汉卿套数^{〔二〕}

记得①初相守②。偶尔间因循成就③。美满效绸缪④。花朝月⑤下同宴赏⑥。佳节⑦⑧须酬⑨。到今一⑩旦休⑪。常言道好事天慳⑫。美姻缘他娘间⑬阻⑭。生拆⑮散鸾交凤友⑯。〔么篇换头〕坐想行思⑰。伤怀感旧⑱。各辜负了□□□（仄平平）⑲。星前月⑳下深深咒㉑〔三〕。愿不⑲⑳损㉒。愁不⑲㉓煞㉔㉕。神天还祐⑲。他有日㉖不⑲㉗测⑲㉘相逢㉙。话别㉚离情取一㉛场消瘦⑲。

此曲自来各谱，从无分析至当者。余细按前后叠，当是下叠内少去三字也。行篋无书，不能将汉卿原词一校，滋用歉然。然就余所指，则通体冰释矣。换头首句，即与上叠首语相对，而“伤怀感旧”，即“因循成就”也。“美满”句本五字，下叠无之，若以“辜负”二字作正，再加三字，便上下叠一气呵成矣。其他应叶各处句法，仍守《北词广正谱》成例，不敢穿凿。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“关汉卿撰‘残月下西楼’”。

〔三〕“各辜负了□□□（仄平平）⑲。星前月下深深咒”，《广正谱》作“各辜负了星前月下深深咒”。

催拍子^{〔一〕}

曾褐夫散套

爱共寝花间锦鸠①。恨孤眠水上白②鸥③。月④宵花昼⑤。
 ⑥。大筵排回雪⑦韦娘⑧。小酌⑨会窃⑩香韩寿⑪。举觞
 红袖⑫。玉⑬纤横管⑭。银甲⑮弹筝⑯。酒令诗筹⑰。曲
 ⑱成诗就⑲。韵叶⑳声律㉑㉒。情动魂消㉓。腹㉔稿冥搜
 ㉕。宿㉖恩当受㉗。水仙山鬼㉘。月㉙姝花妖㉚。如还得
 ㉛遇㉜。不㉝肯干休㉞。会埋伏㉟未尝㊱泄漏㊲。〔么篇换
 头〕群芳会首㊳。繁英故友㊴。梦回时绿㊵肥红瘦㊶。
 荣华过可见疏薄㊷㊸。财物㊹广始知亲厚㊺。慕新思旧
 ㊻。簪遗佩解㊼。镜破钗分㊽。蜂妒蝶㊾羞㊿。恶㉀缘难
 救㉁。痼疾㉂常发㉃㉄。业㉅贯将盈㉆。努力㉇承头㉈。
 冷餐重馅㉉㊱。口摇舌㊲剑㊳。吻搦㊴唇枪㊵。独㊶攻决
 ㊷胜㊸。混战无忧㊹。不㊺到得㊻落㊼人机彀㊽。

此调止此一曲，他无可证，幸前后叠自换头三句后，处处相同，无事讨索耳。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

蓦山溪^{〔一〕}

王和卿散套

冬天易①晚②。又早黄昏后③。修竹④小阑干⑤。空倚遍

寒生翠袖⑤。萧萧宝马⑤。何处狂游⑤。〔么篇换头〕
人已静⑤。夜将阑⑤。不⑤信今宵又⑤。大抵为人图什么
⑤。彼各⑤青春年幼⑤〔二〕。似恁的⑤厮禁持⑤。兀⑤的⑤不
⑤白⑤了人头⑤。

旧谱〔催拍子〕后，尚有〔阳关三叠〕一曲，即据王维“渭城”一诗，为之增句成者也。余以北词中用者至少，且止宜琴调，不合弦索，因为删去。此曲换头处略异，馀皆前后叠相同也。“易晚”、“又早”，去上声；“倚遍”、“已静”、“不信”上去声，皆佳。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“彼”，《广正谱》作“比”。

初生月儿〔一〕

无名氏小令

初生月⑤儿一⑤似弓⑤。梦里相逢恩爱同⑤。觉⑤来时锦
被一⑤半儿空⑤〔二〕。去无踪⑤。难再逢⑤。窗儿外烛⑤
影摇红⑤。

此调亦不常用。句读自明。此后旧谱有〔百字令〕一曲，即〔念奴娇〕也，删之。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“一半儿空”，《正音谱》作“一半空”。

玉翼蝉^{〔一〕}

王伯成《天宝遗事》

似仙阙①②。若③帝居④。截⑤断青霄路⑥。至近也重规⑦。
 见龙楼共雉宇⑧。上瑶阶欲⑨侵朱户⑩。〔么篇换头〕猛惊
 御⑪。听一⑫人⑬。大叫呼⑭。清似雷霆怒⑮。状貌魁梧
 ⑯。有一⑰千般歹斗处⑱。气昂昂九尺⑲来彪躯⑳。〔么篇
 第三换头〕总威严结束㉑。觑绝㉒时教人怕怖㉓。披副黄金
 凯甲㉔。穿领蜀⑳锦征服㉕㉖。龙皮千跨㉗。凤翅金盔纓
 乱拂㉘㉙。〔么篇第四换头〕紧控弓镞㉚㉛〔二〕。顺挂昆吾
 ㉜〔三〕。带束㉝素玉㉞〔四〕。靴穿抹㉟绿㊱〔五〕。走向前来
 ㊲。觑着君㊳王搦㊴定那柄短头金月㊵斧㊶〔六〕。

此调始于《董西厢》。旧谱皆作两叠，而前后不同，余故分为四章，则前两叠与后两叠，无不合矣。惟么篇第一曲，首多三字句一，以下接用三字二句，此为换头处。而三、四两叠，句法又复相同，衬字虽多，句调自晰也。《太和谱》、《钦定谱》，皆未收此曲，而别列一〔玉翼蝉煞〕，令人无从按核，余故据《大成谱》列入之。

校 记

〔一〕此曲亦见《北词广正谱》。

〔二〕此句《广正谱》作“紧控着弓镞”。

〔三〕此句《广正谱》作“顺挂着昆吾”。

〔四〕此句《广正谱》作“带束着素玉”。

〔五〕此句《广正谱》作“靴穿着抹绿”。

〔六〕“短头金月斧”，《广正谱》作“短头轻的金月斧”。

随 煞^{〔一〕}

赵明道套数^{〔二〕}

露冷霜寒秋已归[⊕]。蜂怨蝶[⊕]愁春未知[⊕]。独立西风共谁[⊕]。
相伴寒香菊[⊕]花醉[⊕]。

此尾亦可用于黄钟、仙吕、双调、越调，较平常尾格，多“西风共谁”一语而已。末句须仄仄平平上平去。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“赵明道撰‘丹脸晕’”。

玉翼蝉煞^{〔一〕}

花李郎《黄粱梦》^{〔二〕}

自歌自舞^{⊕〔三〕}。仙酒仙桃^{⊕〔四〕}。草舍茅庵^{⊕〔五〕}。强如
龙楼凤阁^{⊕⊕〔六〕}。白[⊕]云不[⊕]扫[⊕]。苍松自老[⊕]。青山
围绕[⊕]。淡烟笼罩[⊕]。黄精自斫^{⊕⊕}。灵丹自烧[⊕]。崎
岖古道[⊕]。凹答[⊕]岩壑^{⊕⊕}。门无绰[⊕]屑^{⊕⊕}。洞无锁钥
^{⊕⊕}。香焚石[⊕]卓^{⊕⊕}。笛[⊕]吹古调[⊕]。（以上为〔玉翼蝉第三换
头〕增句）云黯黯[⊕]。水迢迢[⊕]。风凜凜[⊕]。雪[⊕]飘飘[⊕]。紫
门闭[⊕]。竹[⊕]篱高[⊕]。（以上为〔玉翼蝉第二换头〕增句）桧柏[⊕]青
松[⊕]。疏竹[⊕]寒梅[⊕]。瑞草灵芝[⊕]。峻岭巅峰[⊕]。（以上四句
即随煞中四字增句）遥望着[⊕]幽雅仙庄休错[⊕]去了[⊕]。

此煞见于《黄粱梦》，世皆以为难核，以不知〔玉翼蝉〕

本调故也。余既将〔玉翼蝉〕分作四章，自谓出诸谱之上，因取此煞逐句比勘，方定格式如右。盖此调之难，不在〔玉翼蝉换头〕，而在随煞中增句，不得此法，虽早夜以思，无益也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“花李郎《黄粱梦》第三折”。

〔三〕“自歌自舞”，《正音谱》作“那先生自歌自舞”。

〔四〕“饮酒仙桃”，《正音谱》作“饮仙酒吃仙桃”。

〔五〕“草舍茅庵”，《正音谱》作“住的是草舍茅庵”。

〔六〕“强如”，《正音谱》作“煞强如”。

〔附〕大石调套数格式

《伯梅香》杂剧

〔念奴娇〕、〔六国朝〕、〔卜金钱〕、〔归塞北〕、〔雁过南楼〕、〔六国朝〕、〔喜秋风〕、〔归塞北〕、〔怨别离〕、〔归塞北〕、〔净瓶儿〕、〔好观音〕、〔煞尾〕

黄粱梦

〔六国朝〕、〔归塞北〕、〔卜金钱〕、〔怨别离〕、〔归塞北〕（么）、〔雁过南楼〕、〔六国朝〕、〔归塞北〕、〔催花乐〕、〔归塞北〕、〔净瓶儿〕、〔玉翼蝉煞〕

关汉卿散套

〔青杏子〕(幺)、〔荼蘼香〕、〔好观音〕、〔随煞〕

曾瑞卿散套

〔青杏子〕(幺)、〔催拍子〕(幺)、〔随煞〕

朱庭玉散套

〔青杏子〕、〔蒙童儿〕、〔还京乐〕、〔净瓶儿〕、〔催拍子〕、〔赚煞〕

王和卿散套

〔蓦山溪〕、〔女冠子〕、〔好观音〕、〔雁过南楼煞〕

天宝遗事

〔玉翼蝉〕、〔随煞〕

北小石调 (共五章。小工调或尺子调)

青杏儿^{〔一〕}无名氏小令^{〔二〕}

风雨替花愁①。风雨过花也应休①。劝君莫②惜①花前醉①。今朝花谢①。明朝花谢①。白②了人头①。〔幺篇〕乘兴两三瓯①。拣溪山好处追游①。但教有酒身无事①。有花也好①。无花也好①。选甚春秋①。

此即大石调之〔青杏子〕，前收朱庭玉散套，本与此同。余初意将此删去，继思前曲未录幺篇，复录入之。此曲文字却佳。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》，又名〔青杏子〕。

〔二〕此曲作者，《啸馀谱》作“赵秉义”。

天上谣^{〔一〕}丹邱小令^{〔二〕}

日②月②走东西①。乌兔搬昏昼①。把光阴撻断的①疾①。转回头物②换星移①。叹人生何苦驱驰①。算来名利①。穷通得①失①。有甚希奇①。只①不①如拂①却①是非心①。收拾①箇中计①。

此调止此一曲，他无可证。“乌兔”句与“日月”句

对，则亦宜用韵。所谓逢双必对，未有上句用韵，而下句不叶者也。去上尚未全合。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“丹邱先生小令”。

恼杀人^{〔一〕}

白仁甫散套

又是红轮西坠⑥。残霞照万顷银波⑥。江上晚景寒烟⑥。雾濛濛⑥。雨细细⑥。阻隔⑥离人萧索⑥⑥。〔么篇〕宋玉⑥悲秋愁闷⑥。江淹梦笔⑥寂⑥寞⑥⑥。人间岂无成与破⑥。想别⑥离情绪⑥。世界里只⑥有俺一⑥个⑥。

此曲只白兰谷一套，附刊《天籁集》后。玩其语意，似双渐赶苏卿故事，元词中往往形诸歌咏者也。前后叠不同，自“人间”下，与上叠如两曲，而又非换头，此是与他曲大异处。作者仅可按此填词，不必妄加穿凿。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

伊州遍^{〔一〕}

同 前

为忆小卿⑥。牵肠割⑥肚⑥。悽惶悄然无底末⑥⑥。受尽平生苦⑥⑥。天涯海角⑥⑥。身心无个归着⑥⑥。恨冯魁⑥⑥。趋恩夺⑥爱⑥。狗行狼心⑥⑥〔二〕。全然不⑥怕天

折①挫②。到如今划地吃①耽阁①②。禁不①过②。更那堪
晚来②。暮云深锁②。〔么篇〕故人杳杳②。长江风送
②③。听胡笳沥②沥②声韵聒①②。一①轮皓月②朗②③。
几处鸣榔②。时复②唱和渔歌②。转无那②。沙汀蓼岸
②。一①点渔灯相照②。寂②寞②古渡停画舸②。双生无语
泪珠落②③。呼仆②隶②③。指拨①水手②。在意扶舵②。

此调诸谱皆误，盖么篇“转无那”下，句法分析不当也。《正音谱》“沙汀蓼岸”至“相照寂寞”为一句，又以“呼仆隶指拨”为一句，于是全体皆整矣。《钦定谱》知“呼仆隶”为句，是矣，而“指拨”两句，并作一语，又与前叠末句不符也。《广正谱》以“呼仆隶”三字作衬，更是谬戾，试问上叠“禁不过”一语，玄玉既明注叶矣，何以下叠将此三字作衬？不能自圆其说也。或又以“一点渔灯。相照寂寞。古渡停画舸”为分句者，是较前叠多四字一句矣。且上叠“全然不怕”句，与下叠“寂寞古渡”句，同是七字，并无歧异，而玄玉乃云：“‘相照’句与‘全然’句不同，疑中脱一字。”更为梦话。凡此皆前人之失，余得据以订正者也。总之小石调曲，作者绝少，欲取他曲比附，又无从搜采。《雍熙乐府》、《北宫词纪》、《乐府群珠》、《太平乐府》等书，当有别曲可资考证者，俟异日检校焉。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“行”，《正音谱》作“俚”。

尾 声^{〔一〕}

同 前

兰舟定把芦花过④。橹声省可里高声和④④。恐惊散宿④
鸳鸯④。两分飞也似我④。

此小石尾声也，与中吕、双调不同。中吕五字二句在前，七字二句在后，此则相反。双调尾句数虽同，而末句必要平平去平上，亦与此异。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔附〕小石调套数格式

白仁甫散套

〔伊州遍〕（幺）、〔尾〕

普通格

〔青杏儿〕、〔天上谣〕、〔尾〕

卷 二

北仙吕宫(共四十一章。或小工调，或正宫调)

端正好^{〔一〕}金线池^{〔二〕}

说①郑生遇妖狐②。崔韬逢雌虎③。恰向那大曲④内尽是寒
儒⑤^{〔三〕}。想那知音晓古人家女⑥^{〔四〕}。都待与秀才每⑦为夫
妇⑧。

此是楔子，不入套数。末句须仄仄平平去，且通本可以增句，惟须在第四句下，如此剧么篇云：“那一①片俏心肠②。那里每③堪分付④。那苏小卿不⑤辨贤愚⑥。我若是五十⑦年不⑧见双通叔⑨^{〔五〕}。（以上为本调前四句）休道是苏妈妈⑩。也不⑪是醉驴驴⑫。我是他亲生女⑬^{〔六〕}。又不⑭是买来奴⑮。遮莫拷的我皮肉⑯烂⑰。冻的⑱我骨髓酥⑲。（以上是增句）我怎肯跟将那贩茶的⑳冯魁去㉑。”可知增句不论多少，实则将首二句重叠敷衍成之也。旧谱谓惟么篇可增，首曲则否，盖即由此剧误会，试问《西厢》第十三折“为小姐玉精神”一曲，可

强指为么篇乎？案楔子至多二曲，而此剧增句，适在么篇，遂有此望文生义之议论也。《广正谱》又将么篇首句作七字语，更误。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“关汉卿撰《金线池》”。

〔三〕“尽是寒儒”，《广正谱》作“尽都是寒儒”。

〔四〕“音”，《广正谱》作“今”。

赏花时^{〔一〕}

杨西庵散套

花点苍苔绣不[㊦]匀[㊦]。莺唤垂杨语未真[㊦]。帘幕絮纷纷[㊦]。日[㊦]长人困[㊦]（叶，可不）。风暖兽烟喷[㊦]。（么篇同）

此亦用于楔子，与〔端正好〕同，但二曲不可并用，任择其一可也。末句须仄仄仄平平[㊦]。么篇同。若用两支亦可。用板与否，听人自便。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

点绛唇^{〔一〕}

王实甫《西厢记》

伫立[㊦]闲阶[㊦]。夜深香霭[㊦]。横金界[㊦]。潇洒书斋[㊦]。闷杀[㊦]读书客[㊦]。

此是北调，与南词引子异。南引首二句不叶，且有时

兼用换头。《琵琶》“月淡星稀”是南引，不可作北调也。（《琵琶·辞朝》折〔点绛唇〕下，本有〔混江龙〕一支，系伪托）北则止用一支，紧接〔混江龙〕，同作散板唱。李玄玉谓北亦有换头，亦有第三句始用韵，更取《董西厢》为证，实皆取裁诗馀，特多寡有不同耳，无俟哢哢焉。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

混江龙^{〔一〕}

朱庭玉散套^{〔二〕}

庾楼高耸^{㊟〔三〕}。桂华初上海涯东[㊟]。秋光宇宙[㊟]。夜色
 ①帘栊[㊟]。谁使银蟾吞暮霭[㊟]。放教玉兔步晴空[㊟]。
 人多共^{㊟〔四〕}。管弦声里[㊟]。诗酒乡中[㊟]。

此曲是正格，一字未衬者也。《正音谱》云：“此章句字不拘，可以增损。”于是明代作者，往往横加对句，或三字对句，或四字对句，或七字对句，多少不一，平仄无定，而此调遂至无所适从，实则凡曲中句字不拘处，皆有定格，非乱次以济，毫无纪律也。《正音谱》所云“句字不拘”者，共十四曲，此十四曲各有规律也。此调增句，须在第六句后，其增句句法，最妙仍以“秋光宇宙”四语重叠作之，即多至一二千言，亦无妨也。惟明清作者，往往以四字句作六七联，然后再间七字句一联，此虽违原调次序，顾亦可从，以终未逸出句法范围也。或又有重叠三字句者，元人虽有此格，究不可从。或又有增句上不用韵者，亦属不安，皆才俭枵腹者为之，通人应不尔也。但有一事须记

者，增句虽多，而收处仍须用平平去④。平平仄仄⑤。仄仄平平④旧格。如《邯郸·仙圆》折云：“眼睁睁②张果老把长眉褪④。虽不⑤是开山作祖⑤。仙分⑤里为尊④。”又李寿卿《叹骷髅》云：“不⑤忧贫惟忧道④。甘心受哀安瓮牖⑤。颜子箪瓢④。”《长生殿·觅魂》折云：“看是耶非一①个佳人现④。才折④证人间幽恨⑤。地下残缘④。”皆可为法，若贪做增句，而忘却收处格式，便不合律矣。再〔混江龙〕增句，元人及明初作者，不过六七联，已为至多，惟汤若士《牡丹亭·冥判》折，增至数十句，洋洋将及千言，于是清人如洪昉思、蒋心馥、黄韵珊辈，皆有意铺叙，各显神通矣。实则殊可不必，那得有关西大汉，铁绰板，铜琵琶，歌此洒洒千言之大曲乎？《广正谱》共列七格，亦赘语耳。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“朱庭玉撰‘可爱中秋’”。

〔三〕“耸”，《广正谱》作“望”。

〔四〕“共”，《广正谱》作“在”。

油葫芦^{〔一〕}

西厢记^{〔二〕}

情思⑤昏昏眼倦开④。单枕侧①④。梦魂飞入⑤楚阳台④。早知道无明无夜因他害④。想当初不①如不①遇倾城色①④。人有过⑤。必①自责①勿①惮改④。我却①待贤贤易⑤色①将心戒④。怎禁他兜的①上心来④。

此章作者固多，而每句变格，至有令人目眩者。如第

二句本三字也，而杨显之《潇湘夜雨》云：“待趋前。还退后。”则六字二句矣。第三句本七字也，而王实甫《西厢记》云：“带齐梁。分秦晋。隘幽燕。”则九字三句矣。第四、第五两句本各七字也，而《西厢》云：“雪浪拍长空。天际秋云卷。竹索缆浮桥。水上苍龙偃。”则二十字四句矣。第六、第七两句本各三字也，而戴善夫《风光好》云：“紫檀槽弹不出昭君怨。凤凰箫吹不出离恨天。”则十八字二句矣。第八句本七字也，而纪君祥《松阴梦》云：“人无百岁人。枉作千年调。”则十字二句矣。诸如此类，不可胜数。余前谓元词衬字，反多于本调者，盖即此等处也。执简御繁，惟有照此曲比勘耳。所引诸例，皆可分别正衬，独“雪浪”四句，聚讼纷纷，王元美又甚赏之，实则以“雪浪拍”、“竹索缆”六字作衬，原只七字本格也。凡读元词宜准此。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“王实甫撰《西厢记》”。

天下乐^{〔一〕}

汉宫秋^{〔二〕}

和他也弄着①精神射绛纱②。卿家③。你觑咱④。则⑤见那瘦岩岩影儿可喜煞⑥⑦。迎头儿称妾⑧身⑨^{〔三〕}。满口儿呼陛下⑩。必⑪不⑫是寻常百⑬姓家⑭。

此调诸家无甚异同，惟“卿家”二字句内，可加“也不”或“也么”二衬字，不论文义，如“卿也么家”、“喧也波

咩”等，皆可。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“马致远撰《汉宫秋》”。

〔三〕“儿”，《广正谱》作“鬼”。

哪吒令^{〔一〕}

西厢记^{〔二〕}

往常但见个外人[⊕]。氲得[⊕]早嗔[⊕]。但见个客[⊕]人[⊕]。厌得[⊕]
倒褪[⊕]。从见了那人[⊕]。兜的[⊕]便亲[⊕]。想着[⊕]昨夜诗[⊖]。
依前韵[⊕]。酬和[⊕]得[⊕]清新[⊕]。

此章旧谱前六句，概作四字，其实非也。如费唐臣《赤壁赋》云：“自想，东坡伎俩。怎比，东山气象。怎做，东床伴当。”方知二、四句作三排也。三“人”字应叶，费作仅一叶，想是初格，未经探讨之故。但亦有不叶者，如不忽麻散套云：“谁待似落[⊖]花[⊖]般。莺朋燕友[⊕]。谁待似转灯[⊖]般。龙争虎斗[⊕]。你看这迅指[⊖]间。鸟飞兔走[⊕]。”三句皆不叶，想可不拘，惟二“般”、“间”字皆衬入全句下，为别开生面耳。然明词中亦有之，如《四声猿》云：“他若[⊕]吃么[⊕]。你与他几块歪刺[⊖]。他若[⊕]穿[⊖]么[⊕]。你与他一[⊕]正[⊕]麻[⊕]。他有时传旨[⊖]么。教鬼来与拿[⊕]。”第五句“传旨么”之“么”字，亦衬入全句下者也。（尚有二、四句作四排者。）

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。“哪”，《广正谱》作“那”。

〔二〕《广正谱》作“王实甫撰《西厢记》”。

鹊踏枝^{〔一〕}

不忽麻散套^{〔二〕}

臣则①待醉江楼②。卧山丘③。一④任教谈笑虚名⑤。小子封侯⑥。臣向这仕路上为官倦手⑦。枉沉埋了锦带吴钩⑧。

此调无大出入，惟第五句有二格耳，然通行者是如此格也。如《赤壁赋》云：“他教酒吃得倒垂莲。”是上四下三句矣。如《玉镜台》云：“屈原投大江⑨。周公禘上苍⑩。”是四字两句矣。馀无他异。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“不忽麻‘平章误身卧糟丘’”。

寄生草^{〔一〕}

西厢记^{〔二〕}

多丰韵①。忒稔色②③。乍时相见教人害④。霎⑤时不⑥见教人怪⑦。些儿得⑧见教人爱⑨。今宵同会碧⑩纱厨⑪。何时重解香罗带⑫。

此一字不衬者，为此调之正格。惟明人作首二句，往往作五字对偶者，世人不察，认为本格，实是误处。此曲与南词中〔江儿水〕同受此厄。（详后南词谱）“乍时”三句宜对，所谓扇面对也。末句须平平仄仄平平去。周德清《中原音韵》后卷定格四十首，〔寄生草〕居首列，谓务头

在末句“但知音尽说陶潜是”上，盖仅取此句中“尽说陶”三字论务头也。实则务头之法，随处可用，非仅仅限定末句。余旧著《顾曲麈谈》中，已详言之矣。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“王实甫撰《西厢记》”。

青歌儿^{〔一〕}

马致远小令

春城春宵无价①。星桥火树银花②〔二〕。妙舞清歌最是他③。翡翠坡前那人家④。鳌山下⑤。

此章首二句应有叠字，如尤西堂《吊琵琶》首折云：“刚弹了离鸾离鸾小引，忽变做求凰求凰新本。”《广正谱》以为恶腔，但今之作者，无不如是也。“翡翠坡”句应七字，须仄仄平平仄平平。此下尽可增句，而增句平仄，又须仄仄平平⑥。如关汉卿《绯衣梦》云：“直等得⑦夜静更阑⑧。人离⑨雕栏⑩。柳影花间⑪。”此增三句者也。惟增句不论多少，量才作之，若如《长生殿·觅魂》折，增至二十四句，则才大如海，非人人所办矣。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“星桥”，《正音谱》作“照星桥”。

六么序^{〔一〕}《梦天台》第一折^{〔二〕}

我这里舒银练④。展玉④轴④④。转回头咫尺④蓬壶④。觑了那锦绣模糊④。山水横铺④。（此二句可以增加）破丹砂桃瓣如朱④。武陵溪岸上春将暮④。你觑那二仙翁对着④棋局④④。缓歌拍④手鸾鹤④舞④④。端的④是身闲心稳④。眼笑眉舒④。〔么篇换头〕似他般闲居④。端的④清虚④。闲时将纳④甲④④乘除④。咒水书符④。（以上为换头，以下为增句）大叫高呼④。神鬼相逐④④。龙虎降伏④④。亲守丹炉④。（此是增句，不拘多少）便有千载精灵怕吾④。凭青蛇胆气粗④。（此二句亦可减去）觑您这玳瑁珊瑚④。琥珀④④珍珠④④。（此二句亦是增句）你与我一④般般看了踌躇④。到头来那一④件将的④去④。止不过受用些七尺④身躯④④^{〔三〕}。你本是宿④世神仙骨④④。早寻个回光返照④。休只等的叶④落④④枝疏④。（以上为么篇下半正格。）

此调首曲惟“锦绣模糊”下有增句而已，所难在么篇也。按前后叠计之，换头自“大叫高呼”至“琥珀珍珠”，皆是增句。自“一般般”以下，比勘上叠“破丹砂”云云，一律相合，方知此间句字多少，至无一定者也。今列举数则如下：

〔一〕《西厢·寺警》折（上四句略。凡此曲换头上四句皆同，故略）恰便似倾国倾城的太真④。兀的④④不送了他三百僧人④。半万贼④④军④。（以下与此曲“一般般”云云皆同，不赘）

右即将“大叫高呼”四句，及“凭青蛇”一语减去也。

〔二〕《范张鸡黍》（上四句略。同前）赤金白⑤银⑤。翠袖红裙⑤。羊马成群⑤。花酒盈尊⑤。有⑤①日⑤去天打算衣绝⑤禄尽⑤。吊颈抽筋⑤。小生白⑤身⑤。乐道安贫⑤。（以下与此曲“一般般”同。）

右增句与“大叫高呼”同，而减去“凭青蛇”一语，又增出“琥珀珍珠”下一语也。

〔三〕《荐福碑》（上四句略。同前）为什么怕去长安应举⑤。我伴着⑤伙士大夫⑤。穿着⑤些百纳⑤衣服⑤⑤。半露皮肤⑤。（以下与此曲“一般般”同。）

右仅将上四句后增句省去。馀俱同。

〔四〕《玉镜台》（上四句略。同前）玉⑤比肌肪⑤。玉⑤不⑤生光⑤。宋玉⑤襄王⑤。想像高唐⑤。（以下与此曲“一般般”云云，俱同。）

右上四句后，仅增四字四句，而将“千载精灵”至“琥珀珍珠”四语，尽行省去也。此格仅见。

〔五〕《霍光鬼谏》（上四句略。同前）则就金鸾展上⑤。咱两个并一⑤场⑤。我见他手脚⑤慌张⑤。言语疏狂⑤⑤。事急⑤也却索着⑤忙⑤。英雄犯了无遮当⑤。岂不闻要离刺庆忌⑤。专诸刺吴王⑤。

右将上四句后增句不用，而将“一般般”、“到头来”两句省去者也。此亦仅见。

以上五例观之，是此调增减诸句，皆在么篇，实则“大叫高呼”下八句，（至“琥珀珍珠”止）可随意任用，不必拘守成法者也。第此语各谱皆未敢明言，即欲显言之，而分析未当，反足貽误来学，如《广正谱》、《大成谱》，皆未能显豁呈露者。余始读《西厢·寺警》，终觉未安，于是穷思集

岁，始有头绪。《正音谱》仅云，“字句不拘，可以增损”，而不言增损之法，几令人闷绝矣。按“六幺”之名甚古，元以前不论，即就北词言之，有〔六幺遍〕、〔六幺令〕及此曲〔六幺序〕，各各不同，余故一一分析之。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“无名氏《梦天台》头折”。

〔三〕“些”，《正音谱》作“了”。

醉中天^{〔一〕}

无名氏小令

泪溅端溪砚①。情写锦花笺①。日①暮帘栊生暖烟①。
睡煞①梁间燕①。人比青山更远①。梨花庭院①。月①明
闲却①秋千①。

此调各谱所录，皆取《黄粱梦》首折，“旋酸村醪嫩”一曲耳。与此无大异。惟“人比”句叶平韵，作“归去松阴满身”，想可不拘。“梨花庭院”句，亦有作二字者，如无名氏小令赋昭君云：“怨煞丹青画手。依旧。至今青塚云愁。”或此曲“梨花”二字亦衬字也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

金盏儿^{〔一〕}

王伯成《天宝遗事》

信难通①。恨无穷①。晃天衢咫尺①东方动①。只①索①归

五云楼观日⑤华宫⑤〔一〕。恁时节铜壶催晓角⑤⑥。朝马闹晨钟⑤。对半窗千里月⑤⑥。一⑤枕五更风⑤。

此调末四句，实是五言律。元词中亦有不对者。各剧皆同，惟衬字有异。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔金盏儿〕又名〔醉金盏〕。

〔二〕“只”，《广正谱》作“却”。

醉扶归〔一〕

同 前

则⑤为你占断风流选⑤。夺⑤尽可憎权⑤。万里江山正朗然⑤。为甚忽⑤地浮云显⑤。为你强如他万千⑤。因此上怕见羞花面⑤〔二〕。

此调末句必须去韵。而首二句亦有别格，如伯成他曲云：“占断风流选。枝寒。”竟将第二句作二字矣。“为你”句亦有作七字者，第不多见。（止《金线池》、《汉宫秋》有之。）

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“怕见羞花面”，《广正谱》作“怕见你那羞花面”。

忆王孙〔一〕

梧桐雨〔二〕

瑶阶月⑤色⑤晃疏櫺⑤。银烛⑤秋光冷画屏⑤。消遣此

时此夜景⑤。和月⑥步闲庭⑥。苔浸的凌波罗袜⑥冷⑥。

此与〔一半儿〕实是一曲。盖末句添二“儿”字，如：“一半儿行书一半儿草”者，名曰〔一半儿〕。末句不用“一半”云云，且将两“儿”字省去者，名曰〔忆王孙〕。《正音谱》、《钦定谱》皆两调并收，实可发一哂。此调盖昉自宋秦淮海（一作李重元），词云：“萋萋芳草怨王孙。柳外楼高空断魂。杜宇声声不⑥忍闻。欲黄昏。雨打梨花深闭门。”惟曲中多用仄煞耳。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔忆王孙〕吴氏认为即〔一半儿〕。吴氏又认为“〔柳外楼〕一支，实即〔忆王孙〕”。（见〔太常引〕说明）

〔二〕《广正谱》作“白仁甫撰《梧桐雨》”。

瑞鹤仙^{〔一〕}

天宝遗事^{〔二〕}

小杯橙酿浅⑤。绣簇⑤齐分⑤。袂幕重悬⑤。国⑤色⑤绝⑤
⑤嫣然⑤。绿⑤嫩红柔⑤。香娇玉⑤软⑤。时停管弦⑤。
作⑤戏同欢帝王前⑤。似春风桃李争妍⑤。望东君长养
无偏⑤。

此与诗馀同，惟第八句少异。南曲用作引子，将末二句破作三句耳。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“王伯成《天宝遗事》套内”。

忆帝京^{〔一〕}

同 前

银烛⑤辉煌不⑤夜天⑤^{〔二〕}。列⑤两边⑤。见世神仙⑤。
偷降蕊珠宫⑤。私出⑤碧⑤云轩⑤。对饮蟠桃宴⑤^{〔三〕}。
欲⑤使人心暗牵⑤^{〔四〕}。各把精神斗显⑤。一⑤赌输赢先
共言⑤。数款规条尽写全⑤。拈下紫霜毫⑤。磨下端溪
砚⑤。

此亦与诗余大同小异。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“辉”，《正音谱》作“荧”。

〔三〕“对饮蟠桃宴”，《正音谱》作“对蟠桃宴”。

〔四〕“使人心暗牵”，《正音谱》作“使心暗牵”。

村里趯鼓^{〔一〕}

王仲文《张子房》剧

则向洞门深处⑤。世尘不⑤到⑤。我则待埋名隐姓⑤。无荣
辱也无烦无恼⑤。我想蜗角⑤名⑤。蝇头利⑤。都来多少
⑤。则这夜到明⑤。明到夜⑤。夜到晓⑤。刮马也似光阴
过了⑤^{〔二〕}。

“趯鼓”之名，实始于宋，盖一种剧戏之称也。《墨客挥犀》（卷七）云：“王子醇初平熙河，边垂宁静，讲武之暇，因教军士为趯鼓戏，数年间遂盛行于世。”此“趯鼓”

之所由来也。此调末句须仄仄仄平平去上，方为合调。而如《西厢》之“五百年风流业冤”，以平韵收煞，亦非正格。惟《正音谱》所收无名氏套数“丽人天气”云云，第三句作“舍南舍北庄前庄后”，与此曲“无荣辱”句有异。至“蜗角名”六句，或前后二段互易，或俱四字，或俱三字，殊无定格。又末句上可加一“呀”字，或竟用一实字作格，无施不可。间有增句，非规定也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“刮马”，《广正谱》作“可早刮马”。

上马娇^{〔一〕}

无名氏散套

将锦鲤兜[㊦]。网索[㊦]收[㊦]。兀良村务酒初熟[㊦][㊦]。归来醉
饱黄昏后[㊦]。暮雨收[㊦]。牧童归去倒骑牛[㊦]。

此调自明。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

元和令^{〔一〕}

同 前

锦模糊江景幽[㊦]。翠峻嶒远山秀[㊦]。稻分畦蚕入[㊦]簇[㊦]麦[㊦]
初收[㊦]。老人家闲袖手[㊦]。古堤沙岸绿[㊦]阴稠[㊦]。揽船人
执着钓钩[㊦]。

此调自明。惟末句亦有用仄煞者，如石子章云“一星星不㊦应口”是也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

游四门^{〔一〕}

同 前

菱荷平野正穷秋㊦。新雁过南楼㊦^{〔二〕}。荷枯柳败芙蓉瘦㊦。鸥鹭立溪头㊦。幽㊦。霜降水痕收㊦。

此调诸剧皆同，惟宫大用《范张鸡黍》剧，末句云：“残雪又收㊦。寒㊦雁下汀洲㊦。景物又幽㊦。村落带林丘㊦。”多一转折，殊非正格。一字句须留意，如《西厢》之“偏㊦。宜贴翠花钿㊦。”较显然也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕此句《正音谱》作“听呀呀新雁过南楼”。

胜葫芦^{〔一〕}

同 前

浅碧㊦粼粼露远洲㊦。红叶㊦一㊦林秋㊦。明日㊦黄花蝶㊦也愁㊦。孟嘉宅㊦上㊦。渊明篱畔㊦。醒后再扶头㊦。

此调末韵须平，亦有用仄者，不可为法。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

后庭花^{〔一〕}

吕止庵小令

湖山曲①水重②。楼台烟树中③。人醉苏堤月④⑤。风传贾寺钟⑥。冷泉东⑦。行人频问⑧。飞来何处峰⑨。

此一句不增者也。若增句但须照末句重叠为之，盖即将“飞来何处峰”句，叠作若干句也。古剧此曲，往往有长短不一者，实原于此。如《雪窗梦》增“告回避白乐天”一语，《勘头巾》增“晚佳人在这里。柳奸夫在这壁⑩。”二语，《芙蓉亭》增“王子高不⑪好色⑫。周琼姬忒心外。卓文君是不⑬该。”三语，而要未如《长生殿》之增至四十八句之多也。若用单句，则通体用平平仄仄平⑭。若用偶句，则用平平平仄仄⑮。平平仄仄平⑯。惟末句仍须以单语收之，此〔后庭花〕之紧键也。诸谱止云句字不拘，可以增损，而增加之法，又未明言，遂至《还魂记·冥判》，以花名凑数，而不识规律，余故拈出之也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

柳叶儿^{〔一〕}

不忽麻散套

则待看山明水秀①。不恋你市曹中物②。攘人稠③。想高官重职

①难消受②。学③耕耨④。种田畴⑤。倒大来无虑无忧⑥。

右调自明。惟关汉卿《切鲙旦》末多一句，《太和谱》正衬未明。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“不忽麻‘平章误身卧槽’”。

翠裙腰^{〔一〕}

关汉卿散套

晓来雨过山横秀②。野水涨汀洲③。阑干倚遍空回首④。下危楼⑤。一⑥天风物⑦暮伤秋⑧。

右调自明。例用在首支，与〔八声甘州〕同。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

八声甘州^{〔一〕}

西厢记^{〔二〕}

恹恹瘦损②。早是伤神③。那值残春④。罗衣宽褪⑤。能消几个黄昏⑥〔三〕。风袅篆烟不⑦卷帘⑧。雨打梨花深闭门⑨。无语凭栏杆⑩。目⑪断行云⑫。

此亦用于首支者。第二句“伤神”之“神”，可勿叶韵。此与南曲句读同，惟末句有异。“不卷帘”用平收，最为合调，应遵。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“王实甫撰《西厢记》”。

〔三〕“个”，《广正谱》作“度”。

六么遍^{〔一〕}

关汉卿套数

乍凉时候[㊟]西风透[㊟]。碧梧脱[㊟]叶[㊟]去[㊟]。馀暑才收[㊟]。
香生凤口[㊟]。帘垂玉[㊟]钩[㊟]。小院深闲清昼[㊟]。清幽[㊟]。
听声声蝉噪柳梢头[㊟]。

此调《正音谱》作〔六么令〕，非。首句实三字二句，惟开首第一字，又必须用衬，如白无咎散套云：“更别离怨。风流债。”朱廷玉散套云：“有林泉约。云山乐。”皆可作证。惟相沿既久，遂成一句七字，而第四字叶韵而已。“小院深”句，亦有作七字上四下三者，如朱庭玉散套云：“留恋嫦娥相陪奉”是也。两存之。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。“遍”，《正音谱》作“令”。

上京马^{〔一〕}

同 前

他何处[㊟]。共谁人携手[㊟]。小阁[㊟]银屏殢歌酒[㊟]。早忘了咒[㊟]。
不记得低低耨[㊟]。

此调惟“忘了咒”句，各剧有异，实则读曲者误也。

即如《广正谱》列有二格，其第二格引《黑旋风负荆》剧，词云：“都来到㊦。众人休闹㊦。谁是谁非辨个清浊㊦㊦。不索我拔㊦着㊦㊦。村噪子高声叫㊦。”本与上列之曲无异也。而玄玉以“不索我”云云作一句读，不知“着”字叶韵，（“拔着”之“着”作“召”音）遂自生葛藤矣。因拈出之。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

袄神急^{〔一〕}

朱庭玉散套

不㊦求三品贵㊦。惟厌一㊦身多㊦。假若㊦功勋㊦。图象麒麟阁㊦㊦。争如忙里闲㊦。暂放眉间锁㊦。来今往古英与豪㊦。到头都被㊦。他日㊦月㊦消磨㊦。

此曲用者不多。“急”一作“儿”。前六句各剧皆同，末二语有异，如《天宝遗事》云：“惊魂已逐鹿狼丛。”与“来今”句平仄不合，想可不拘也。末句《正音谱》以“到头”二字作衬，成上三下四句，误。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

大安乐^{〔一〕}

鲜于伯机散套

从人笑我愚和憨㊦。潇湘影里且徜徉㊦。不㊦谈刘项与孙庞㊦。近小窗㊦。谁羨碧㊦油幢㊦。

此调亦不常用。“徜徉”《广正谱》作“妆呆”，“近小窗”作“近日窗”，皆误。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

绿窗愁^{〔一〕}

杨西庵散套

有客①持书至②。还喜却③嗟咨④。未委归期约⑤几时⑥。先拆⑦破鸳鸯字⑧。元来则⑨是卖弄他风流浪子⑩。夸翰墨⑪⑫。显文词⑬。枉用了身心空费了纸⑭。

此调仄煞，亦有用平煞者，如朱廷玉散套云：“谁锁雕鞍不放归”是也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

穿窗月^{〔一〕}

白仁甫散套

忆疏狂阻隔①天涯②。怎知人埋怨他③。吟鞭醉袅青骢马④。莫吃秦楼酒⑤。谢家茶⑥。不⑦思量执⑧手临岐话⑨。

右调自明。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

四季花^{〔一〕}

无名氏小令

一①年三百①六①十①日①②。花酒不①曾离①。醉醺醺酒
淹衫袖湿①②。花压帽檐低①。帽檐低①。吃①了穿了
是便①宜①。

此调亦不常用。愚意“醉醺醺”三字皆衬。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

雁 儿^{〔一〕}

黄粱梦^{〔二〕}

你有出①世超凡神仙分①②。若系条一①抹①绦①。戴一①
顶九阳巾①。君①。敢做个真人①。

此调《啸馀谱》作〔雁儿落〕，非。末句必要仄平平。
首句亦可用六字句。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“马致远《黄粱梦》头折”。

玉花秋^{〔一〕}

花李郎《钉一钉》^{〔二〕}

既不①把钟馗坏①。躺在地并不①敢挣揣①^{〔三〕}。折末向臀板

上连珠儿吃㊦二百㊦㊦。小人情愿湿㊦肉㊦㊦伴干柴㊦。打打打，我若有半句儿声疼和姓改㊦。

此曲别无他曲可证。《大成谱》以三“打”字作一正字，且旁注一押字，非格也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“花李郎《钉·钉》头折”。

〔三〕“躺”，《正音谱》作“倘”。

三番玉楼人^{〔一〕}

无名氏小令

风摆檐前马㊦^{〔二〕}。雨打响碧㊦窗纱㊦。枕剩衾寒没㊦乱煞㊦㊦。不着我题名儿骂㊦。暗想他㊦。忒㊦情杂㊦㊦。等来家㊦。好生的㊦歹斗咱㊦。我将那厮脸儿上不㊦抓㊦。耳轮儿揪罢㊦。我问你昨夜宿㊦谁家㊦。

此亦无他曲可证，作者谨守此格可也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“前”，《正音谱》作“间”。

锦橙梅^{〔一〕}

张小山小令

红馥㊦馥㊦的㊦脸衬霞㊦。黑㊦髭髭的㊦鬓堆鸦㊦。料应他

必①定是个中人②。打扮的①堪描画②。颤巍巍的①插①着
⑤翠花②。宽绰①绰①的①穿着⑤轻纱②。兀①的①不①风韵
煞①人也嗒②。是谁家②。我不①住了偷睛儿抹⑤②。

此无联入套数内者，专为小令用也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

双燕子^{〔一〕}

中和乐章

万年千载乐雍熙②。尚谦冲②。防僭移②。家国①安宁
保荣贵②。听歌谣②。歌颂美②^{〔二〕}。定山河，十万里
②。

此即商调之〔双雁儿〕也。亦无他曲可证。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“歌”，《正音谱》作“称”。

太常引^{〔一〕}

刘燕歌小令

故人别②我出①阳关②。无计锁雕鞍②。今古别②离难
②。蹙②损了娥眉远山②。〔么篇换头〕一①尊别②酒②。
一①声杜宇②^{〔二〕}。寂②寞②又春残②。明月②小楼闲②。
第一①夜相思泪弹②。

此即诗餘也。套数中用者殊少，按格论之，当用在第一支，此下接〔混江龙〕或〔村里迓鼓〕皆可。《正音谱》、《钦定谱》、《大成谱》俱失载么篇，盖沿宁献王之误也。诸谱于此曲下，尚有〔柳外楼〕一支，实即〔忆王孙〕，因删之。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“字”，《广正谱》作“字”。

随 煞^{〔一〕}

南教坊套数^{〔二〕}

岂非是天心有感皆是君心应[㊦]^{〔三〕}。今日个定六[㊦]甲[㊦]风调雨顺[㊦]。普天下尽歌谣万载升平[㊦]。

此为仙吕尾之正声，今皆不用，用赚煞矣。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“南教坊‘一国咸宁’”。

〔三〕“皆是君心应”，《广正谱》作“皆因是君心能应”。

赚 煞^{〔一〕}

马致远《黄粱梦》^{〔二〕}

羽衣轻[㊦]。鸾鹤[㊦]进[㊦]。有十[㊦]二金童接[㊦]引[㊦]。万里天风归路稳[㊦]。向蓬莱顶上朝真[㊦]。笑欣欣[㊦]。袖拂[㊦]白[㊦]云[㊦]^{〔三〕}。宴罢瑶池酒半醺[㊦]。把你个唐吕公教训[㊦]^{〔四〕}。不

受这汉钟离心印㊟。独自个跨苍龙飞上九天门㊟。

此调以此曲为最正。第三句“十二金童接引”，用仄韵为是。自《西厢》“透骨髓相思病缠”用平韵后，而聚讼纷纷。有谓法当用平平去上，亦有间用平平去平者。如《玉镜台》云：“把我双送入愁乡醉乡”，《王粲登楼》云：“梦先到襄阳岘山”，此一说也。有谓此句本应仄韵，而实甫失韵，因改为“病染”，而不知为失韵者，此又一说也。又有谓“缠”字平仄，本可不拘，去上之与仄平，理无妨碍，因为居中调停者，此又一说也。余谓北词之法，首重四声，此句正格，究应去上。伯良、文长，喜逞辨词，皆文人偏宕之论，不必为实甫护短也。至“笑欣欣”句，旧说亦多。《西厢》云：“近庭轩，花柳争妍”，显为两句。而李玄玉谓“轩”字偶合韵，非另一句也。且以彭寿之散套为证，如“畅道好处难忘”语，即“近庭轩花柳争妍”之变式。韵与不韵，任人自择，此亦非通论也。赚煞此句，叶韵居多，即如《西厢》他曲，如《寺警》折云：“若是不关亲。可怜见命在逡巡。”《传书》折云：“怎敢因而。有美玉于斯。”《就欢》折云：“下香阶。懒步苍苔。”他如实甫《丝竹芙蓉亭》云：“谨栽培。我怎肯教信断音乖。”又实甫《丽春堂》云：“饮千钟。满面春风。”诸如此类。凡实甫所作，无不两句叶韵者，又岂可谓韵与不韵，任人自择乎？至谓以“畅道”二字可代“近庭轩”三字，此是元人简陋处，盖减去三字句，而别用“畅道”二衬字，非“畅道”二字，可代“近庭轩”一语也。考订家倒果为因，时有误谬，岂料词曲中亦有此措大举动乎？若夫平仄韵脚之异，则又更仆难数。如“万里天风”句，应仄韵也，而杨西庵云：“香冷妆奁宝

镜尘”，是平韵矣。“向蓬莱”句，应平韵也，而马致远散套云：“月华明乘兴梳裹。”是仄韵矣。“宴罢瑶池”句，应平韵也，而曾瑞卿《留鞋记》云：“拣甚良时并吉日。”是又仄韵矣。总之此调作者至多，势难画一，而明代诸家，又多率意违律之作，是以议论日多，而于本调正声正格，反不能立一确式也。余故宁取《黄粱梦》煞云。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。赚煞，《正音谱》作“赚煞尾”。

〔二〕《正音谱》作“马致远《黄粱梦》头折”。

〔三〕“袖拂白云”，《正音谱》作“袖拂着白云”。

〔四〕“把你个”，《正音谱》作“本待把你个”。

〔附〕本宫套数式

普通格式（赵颜辉《春衫记》即如是矣）

〔点绛唇〕、〔混江龙〕、〔油葫芦〕、〔天下乐〕、〔哪吒令〕、〔鹊踏枝〕、〔寄生草〕、〔赚煞〕

芙蓉亭

〔点绛唇〕、〔混江龙〕、〔油葫芦〕、〔天下乐〕、〔村里迓鼓〕、〔元和令〕、〔上马娇〕、〔游四门〕、〔胜葫芦〕、〔后庭花〕、〔柳叶儿〕、〔寄生草〕、〔赚煞〕

黄粱梦

〔点绛唇〕、〔混江龙〕、〔油葫芦〕、〔天下乐〕、〔金盏儿〕、〔后庭花〕、〔醉中天〕、〔金盏儿〕、〔雁儿〕、〔后庭花〕、〔醉中天〕、〔一半儿〕、〔金盏儿〕、〔赚煞〕

长生殿

〔点绛唇〕、〔混江龙〕（增句）、〔油葫芦〕、〔天下乐〕、〔哪吒令〕、〔鹊踏枝〕、〔寄生草〕、〔么篇〕、〔后庭花〕（增句）、〔青歌儿〕（增句）、〔赚煞〕

鲜于伯机“江天暮雪”套

〔八声甘州〕、〔大安乐〕、〔元和令〕、〔随煞〕

关汉卿“晓来雨过”套

〔翠裙腰〕、〔六么遍〕、〔寄生草〕、〔上京马〕、〔后庭花煞〕

白无咎“绿阴笼小院”套

〔扶神急〕、〔六么遍〕、〔元和令〕、〔赚煞〕

北中吕宫（共三十二章。用小宫调或尺字调）

粉蝶儿^{〔一〕}

马致远套数

至治华夷①。正堂堂大元朝世①。应⑤乾元九五龙飞①。
 万斯年①。平天下①。古燕雄地①。日①月⑤光辉①。喜
 氤氲一①团和气①。

此与南中吕〔粉蝶儿〕引不同。通首用仄韵处，概宜去声。“万斯年”二句，亦有用叶者，殊可不必。又七字句皆应上三下四，须注意。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

叫 声^{〔一〕}杨景言套数^{〔二〕}

间⑤阻又经年①。偶然①。偶然①。重相见①。觅得①鸾
 胶续⑤断弦①。

此五句格为此调正格。自白仁甫《梧桐雨》用此曲，末句作“酒注嫩鹅黄，茶点鹧鸪斑”十字句，于是作者皆五字对语矣。尤西堂所谓今伶工不知〔叫声〕、〔者刺古〕之名者，盖指此也。东篱他剧如《汉宫秋》云：“高唐梦苦难成①。那里也爱卿①。爱卿①。却怎生无些灵圣①。偏不许楚襄

王枕上云雨情⑤。”与此曲正合，乃知分作五字两句者，实大误也。（按此曲例在〔粉蝶儿〕之后，〔醉春风〕之前，亦散板曲也。明人作中吕套曲，往往将此牌删去，几成习惯矣。）

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“明杨景言撰‘一点情牵’”。

醉春风^{〔一〕}

荆干臣套数

红袖霞飘彩⑤。翠裙香散霭⑤。都将窃⑤玉⑤偷香心⑤。改⑤。改⑤^{〔二〕}。半夜星前⑤。五更月⑤下⑤。九霄云外⑤。

此一字不增也。末句必用去韵方合。“偷香心”三字，应仄平平，亦可叶韵。盖此曲本与诗馀同，但诗馀叠三字，此叠二字而已。惟叠字有不尽合律者，如孔文卿《东窗事犯》云：“我单道着你⑤。你休笑我秽⑤。我这里面倒干净似你⑤。”作三叠，而衬字太多。岳伯川《铁拐李》剧、周仲彬《苏武还乡》剧，又作四叠字，实不可为法也。（此曲亦例不用板。）

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》无此“改”字句。

迎仙客^{〔一〕}

王伯成《贬夜郎》第三折

比及沾雨露②〔二〕。恨不得吐虹霓③。沧海倒倾和月吸④⑤。
翠红乡⑥。画图里⑦〔三〕。歌舞筵席⑧⑨〔四〕。枉辜负迟日⑩
江山丽⑪。

此曲诸剧皆无同异。惟汤临川《邯郸记》此曲下半节云：“听平沙落⑫雁呼⑬。远水孤帆出⑭⑮。这其间正洞庭归客⑯伤心处⑰。”与此曲“翠红乡”三句不合，盖临川误也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“沾”，《正音谱》作“沾”。

〔三〕“画图”，《正音谱》作“图画”。

〔四〕“歌舞筵席”，《正音谱》作“若不设歌舞筵席”。

红绣鞋^{〔一〕}

徐甜斋小令

一①榻②白③云竹④径⑤。半窗明月⑥松声⑦。红尘无处
是蓬瀛⑧。青猿藏火枣⑨。黑虎听黄庭⑩。山人参内景⑪。

“青猿”、“黑虎”二衬字，人皆以为正格，此误也。元人以〔红绣鞋〕作小令者颇多，小山、梦符所作不少，亦有叠用六支八支作一套者，但不用尾耳。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔红绣鞋〕又名〔朱履曲〕。

普天乐^{〔一〕}

张小山小令

老梅边⑤。孤山下⑤。晴桥蛱蝶⑤。小舫琵琶⑤。春残杜宇声⑤。香冷荼蘼架⑤。淡抹⑤浓妆山如画⑤。酒旗边三两人家⑤。斜阳落⑤霞⑤。娇云嫩水⑤。剩柳残花⑤。

此与南词句法不同，非如〔清江引〕之南北随意也。通首对偶颇多，句法须依定此格。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔普天乐〕又名〔黄梅雨〕。

醉高歌^{〔一〕}

顾均泽小令

长江远映青山⑤。回首难穷望眼⑤。扁舟来往蒹葭岸⑤。烟锁云林又晚⑤。

按此曲作者不多。惟末句须平仄平平去上。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

喜春来^{〔一〕}

周德清小令

雨晴花柳新梳洗⑤。日⑤暖蜂蝶⑤便整齐⑤。晓寒莺燕旋⑤收拾⑤。催唤起⑤。早赴牡丹期⑤。

此与〔忆王孙〕、〔一半儿〕诸调相似，但末句作五字耳。其中去上配置甚佳，如“日暖”、“唤起”、“赴牡”皆极发调，可宗之。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔喜春来〕又名〔阳春曲〕。

石榴花^{〔一〕} 无名氏《心猿意马》^{〔二〕}

俺这里一①声长啸海天秋②。恁意傲王侯③。共黄冠道士喜同流④。念经的会首⑤。意气相投⑥。今朝醉倒明朝又⑦。笑吟吟拍⑧手狂讴⑨。就中消息都参透⑩。问什么一⑪月⑫不⑬梳头⑭。

此是正格。惟“念经”二句，或作七字耳。王伯成《天宝遗事》，每词皆如是。（如“长安西望锦成堆①。满目②拥旌旗③。马嵬东畔血沾衣④。怎知有这场抛掷⑤⑥。”举一可证）尚有古调〔石榴花〕一体，止差第二、第四两语耳。如关汉卿套数云：“颠狂柳絮扑帘飞①。绿暗红稀②。垂杨影里杜鹃啼③。一④弄儿断送春归⑤。”只此略异，余皆同也。惟南北合套中之〔石榴花〕，当依《大成谱》，因中有叠句，与此异。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“无名氏《收心猿意马》第三折”。

斗鹤鹑^{〔一〕}

同 前

俺这里仙酒延年①。不强如清茶漱口②。俺对着绿水青山③。
不强如野盘路宿④⑤。壶里乾坤只自由⑥。并无他半米愁
⑦。或问甚暑往寒来⑧^{〔二〕}。一任他天长地久⑨。

此与越调不同，盖五、六两句，大有异也。如《西厢》云：“秀才人情纸半张，又没甚七青八黄。”无名氏套数云：“抑而十分取利息①。损人安己。”皆作七字、四字两语。实则当以此曲为正。王实甫《贩茶船》云：“谁承望半路里将人厮弃嫌②。恩情似水底盐③。”又《西厢记》云：“艾焙也权时忍这番④。畅好是奸⑤。”皆与此曲同。乃知作七、四句者非也。《广正谱》共列五格，实皆强为分析耳。南北合套格，宜从《大成谱》。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“或”，《正音谱》作“我”。

上小楼^{〔一〕}

王实甫《西厢记》

特①来见访②^{〔二〕}。何须谦让③^{〔三〕}。这钱也难买柴薪④⑤。
不够斋粮⑥⑦。且备茶汤⑧。你若有主张⑨⑩。对艳妆
⑪⑫。将言词说⑬上⑭。我将你众和尚死生难忘⑮⑯。〔么篇
换头〕也不要香积厨⑰。枯木堂⑱。远着⑲南轩⑳。离

着⑤东墙⑤叶不。靠着⑤西厢⑤叶。近主廊⑤叶不。过耳房⑤叶不。
都皆停当⑤叶。你是必休题着⑤长老方丈⑤叶。

此调别无他异，止“难买”三句，颇有不同耳。如陈克明“画阁萧疏”套曲云：“待月张生。偷香韩寿。谒浆崔护。”作四字三句。么篇亦然。明人散曲，如杨升庵、陈大声辈，皆无一定也。惟按格当三字两句，四字一句耳。此曲么篇，必不可少。又两结收句，应皆去声。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“特来”，《广正谱》作“小生特来”。

〔三〕“何须”，《广正谱》作“大师何须”。

满庭芳^{〔一〕}

张小山小令

西窗酒醒⑤叶。衾闲半幅⑤叶。鼓转三更⑤叶。起来无语伤
孤另⑤叶。何限幽情⑤叶。金锁碎，帘前月⑤叶影⑤叶。玉⑤叶丁
当，楼外秋声⑤叶。凭阑听⑤叶。吹箫凤鸣⑤叶。人在雪⑤叶
香亭⑤叶。

此调又名〔满庭霜〕，见董解元《西厢》。句法与诗馀大异。“金锁碎”二句，须上三下四，而“吹箫”句，须平平去平，或有不叶者，误也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔满庭芳〕又名〔满庭霜〕。

十二月^{〔一〕}无名氏《云窗怨》^{〔二〕}

金钗倦整㊟。檀口低声㊟。云鬟半偏㊟。星眼微睁㊟。可
 搂着怀儿里抱定㊟。觑着这短命牢成㊟。

此通体皆四字句也。各谱皆作七字上三下四法，虽唱时无碍，而论格则不合矣。此与下曲〔尧民歌〕，皆快唱曲，可接〔快活三〕，再接〔朝天子〕，则紧慢有序，为中吕曲中最胜处也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“怨”，《广正谱》作“梦”。

尧民歌^{〔一〕}

张云庄小令

见斜川鸡犬乐㊟升平㊟。绕屋㊟桑麻翠烟生㊟。杖藜无
 处不㊟堪行㊟。满目㊟云山画难成㊟。泉声㊟。响时子
 细听㊟。转觉柴门静㊟。

调极谐婉，惟“泉声”句，可加“也波”或“也么”等字，与〔喜迁莺〕、〔天下乐〕同。或亦有用叠语者，如无名氏小令云：“云笛㊟。云笛㊟。”马致远《汉宫秋》云：“寒更。寒更。”亦可。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

快活三^{〔一〕}

胡紫山小令

梨花白[⊕]雪[⊕]飘[⊕]。杏萼[⊕]紫霞消[⊕]。柳丝舞困小蛮腰[⊕]。显得[⊕]东风恶[⊕]。

此曲首二句用快板，第三句用散板，第四句用慢板。盖紧接〔朝天子〕慢唱，正北词中抑扬缓急之妙，为南曲所无。南曲始慢终急，遂一发不可收拾。北词则始慢中急，急后复慢，而为之过渡者，在中吕则〔快活三〕也。（南词中之有赚，亦本此意。）惟末韵须用去声。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

鲍老儿^{〔一〕}白仁甫《梧桐雨》^{〔二〕}

双撮[⊕]得[⊕]泥金衫袖挽[⊕]。把月殿里霓裳按[⊕]。郑观音琵琶准备弹[⊕]。早搭[⊕]上蛟绡襖[⊕]。贤王玉[⊕]笛[⊕]。花奴羯[⊕]鼓[⊕]。韵美声繁[⊕]。寿宁锦箏[⊕]。梅妃玉[⊕]箫[⊕]。嘹亮循环[⊕]。

此曲只白仁甫《梧桐雨》及关汉卿散曲有之，余不多见。余读仁甫词，不知其正衬，非得关作校勘，难于订正矣。盖首四句是扇面对，与〔驻马听〕、〔调笑令〕同，后六句可分二排，亦作扇面对，则整洁有序矣。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“白仁甫《梧桐雨》第三折”。

古鲍老^{〔一〕}

同 前

吃刺刺撒⑤开紫檀⑥。却元来黄番绰⑤向前手占板⑥。低低的
叫声玉⑤环⑥。太真妃笑时花近眼⑥。红牙筋⑥。趁五
音⑥。击着梧桐按⑥^{〔二〕}。嫩枝柯犹未干⑥。更带着⑥瑶
琴声范⑥。也索出⑤几点琼珠汗⑥^{〔三〕}。

此首四句可作扇面对。“红牙”三句，作一气读。“嫩枝柯”或有断句者，非也。凡曲中用韵多处，易于琢句，最难在四、五句用一韵，文气须健捷也。《广正谱》收无名氏散曲，载有换头一体，首数语云：“精神褪⑥。腮露晕⑥。两叶⑥眉颦⑥。春纤困⑥。香罗衬⑥。一⑤曲⑤臂刚伸⑥。”以下句法，与此曲同。（愚按“精神褪”六语，亦是扇面对，疑“两叶”句上脱一字耳。）

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“梧桐按”，《正音谱》作“梧桐”。

〔三〕“琼珠汗”，《正音谱》作“琼珠似汗”。

红芍药^{〔一〕}

同 前

羯⑥鼓声繁⑥。罗袜⑥弓弯⑥。玉⑥佩丁东响珊珊⑥。即

渐的舞榭云鬟①。施逞蜂腰细②〔二〕。燕体翻③。两袖香风拂散④。亲捧钟玉⑤露甘寒⑥。莫⑦要留残⑧。直吃到夜静更阑⑨〔三〕。

此与南吕不同，句法须依此。或有减去末句者，如马致远《青衫泪》云：“那厮分不的两部鸣蛙。所事村沙。”按此曲句调，正在“莫要留残”止，非体也。（自〔鲍老儿〕至此曲，宜全学仁甫体。）

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“细”，《正音谱》作“瘦”。

〔三〕“到”，《正音谱》作“的”。

剔银灯^{〔一〕}

汉宫秋^{〔二〕}

恰才这答①儿单于国②使命③。呼唤俺王昭君名姓④。偏寡人唤娘娘不⑤肯灯前应⑥⑦。却元来是画来的⑧丹青⑨。猛听得仙音院⑩不可。风管鸣⑪。更做道箫韶九成⑫。

此调配搭衬字，异常巧妙，洵是词林宗匠。句法与南曲同。但《正音谱》收无名氏套末句云：“更爱的是弟兄。”作六字句，于是世皆依据之，而此曲北词格失真矣。又《幽闺·走雨》折，亦用此曲，末句云：“母子命存亡兀自尚未知。”作七字句，世皆以君美为准的，而此曲南词格亦失真矣，殊不知实四字句也。《大成谱》载四体，实即一格耳。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“马致远撰《汉宫秋》”。

蔓青菜^{〔一〕}

无名氏散套

脚①到处人相敬②。都为我忒①惺惺②。倒①耽阁了半生②。
几番待发①志气修身干功名②。争奈一①缕顽涎硬②。

右调自明。系快板曲。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

柳青娘^{〔一〕}

白仁甫《箭射双雕》

他下的②这战骑②②。怎敢道是说兵机②。扑②的②早跪
膝②②。遥望见七重围②。他道是沙陀壮士归服②你②。再
谁想高官重职②②。再谁敢耀武扬威②。情愿马头前②。
亲执辔②。亲执辔一②戎衣②。

首四句亦扇面对。“再谁想”二句亦须对。“亲执辔”三字不叠亦可，但叠者居多，如无名氏散曲云：“赤絮的缺鸾笺。无香翰。无香翰怎题红。”又仁甫《流红叶》云：“我去年间。红叶上。红叶上把诗修。”可证也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

道和^{〔一〕}

月令承应

一①包马料②可平叶。和那干枣②可平叶。攀鞍扶你上重宵②。（此下数句，可以增损）莫②装乔②。乡田同井胜同袍②。休貽的②旁人笑②。似她云顶着宫花帽②。似她封赠你五花诰②^{〔二〕}。（增减至此止，以下必须用七字四句）可但可但舒牙爪②。恁的②恁的②形跳跃②上叶。遮莫遮莫虎头溺②去叶^{〔三〕}。且随我歌舞过了空山凹②去叶。（此下用四字句，不拘多少）则见摆着②酒肴②。喝②道声高②。朱旗袅者②应叶。鹿车坐者②应叶。（以下五字句收煞）哄的②上叶魑地里似回潮②。

谱之最难订正者，莫如双调〔梅花酒〕及此曲。但〔梅花酒〕尚有定格，此则百无一同，实则增减处太多耳。《正音谱》以此曲为句字不拘，可以增损。余谓增损虽可自便，而格律须厘然不紊，非可乱次以济也。因遍览元明诸谱，定一格式如右。复取各曲证之。其只有增句无减句者，如李子安散曲云：“愁恨匆匆②。愁恨匆匆②。天涯咫尺不②相逢②。觅鳞鸿杳无踪②。濛濛的雾锁桃源洞②。漫漫的水泛蓝桥涌②。雪浪拍洪涛涌②。扶神庙火飞空②。翠梧堂听琴人闹冗②。玉清庵错把鸳鸯送②。（以下再自“似堆云”六字句做起）藕丝微银瓶重②。比目②鱼逢冰冻②。小卿倒把双郎哄②。莺莺远途离张珙②。柳毅错把家书奉②。张生煮海金

钱梦㊤。愁积㊤心中㊤。怨恨无穷㊤。恨蹙眉峰㊤。（此下又添三字二句）几时得玉环合㊤。金钗篸㊤。金钗篸对篸对上青铜㊤。”此多增六字二语，三字二语也。其不用后幅四字增句者，如孟汉卿《魔合罗》云：“却则端的㊤㊤。却则端的㊤㊤。虚事不㊤能实㊤㊤。忒蹊跷㊤。天教张鼎忽㊤使机㊤。脱灾危啜脱出是和非㊤。难支吾难支对㊤。难分说难分细㊤。那些那些自欢喜咱伶俐㊤。一㊤行人取情把状乞㊤㊤。那些那些他愁戚㊤㊤。当初指望成家计㊤。（以上与《月令承应》皆同，下文即收）到如今番做得落便宜㊤。”此减去“摆着酒肴”四字句四语也。其增一六字句，又减去四字两句者，如白仁甫《御水流红叶》云：“今秋㊤。今秋㊤。园苑恰㊤闲游㊤。意相投㊤。甚日㊤同完就㊤。怕到黄昏后㊤。越㊤不㊤见下场头㊤。空教咱自偻僂㊤。（此下增一六字句）好教咱自穷究㊤。那些那些合㊤成就㊤。天生落㊤在咱家手㊤。那些那些合㊤成就㊤。若还来得迟些后㊤。（此下四字增句，减去两语）也趁着这龙沟㊤。风力飕飕㊤。这期间淹淹逐㊤水向东流㊤。”此有增有减格也。惟《正音谱》及《啸馀谱》及《钦定曲谱》，载仁甫此曲，与余所录者不同。盖有错误，因附录之，以尽此曲之变格。（余所录者，据《北词广正谱》）词云：“向今秋㊤。向今秋㊤。园苑却闲游㊤。恰㊤相投㊤。（此下减去“乡田同井”至“五花诰”等四句）教俺教俺自偻僂㊤。教俺教俺空遥受㊤。同观池上景清幽㊤。（按七字应四句，此仅用三句，以下再自“莫装乔”句做起）细凝眸㊤。埋怨道梅香㊤。胡支分拴纽自索守㊤。（此下又减去六字句二语）那些那些随分受㊤。天生落㊤在咱家手㊤。那些那些合㊤成就㊤。如还见的㊤迟些后㊤。（此下又减去四字

句) 险些儿厌厌逐⑤水向东流⑤。”此则颠倒错乱不可为据者也。清人作此者甚少，一则畏难，二则无谱可遵。独舒铁云《博望访星》剧，(见《瓶笙馆修箫谱》)曾一染翰，而以乌鹊同唱，间入南曲中，可谓别开生面，律亦不误。馀鲜有合格者矣。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕“赠你”，《九宫大成》作“赠你个”。

〔三〕此句《九宫大成》作“遮莫遮莫向虎头溺”。

朝天子^{〔一〕}

张小山小令

瘦杯⑤。玉⑤醅⑤。梦冷芦花被⑤。风清月⑤白⑤总相宜⑤。乐在其中矣⑤。寿过颜回⑤。饱似伯⑤夷⑤。闲如越⑤范蠡⑤。问谁⑤。是非⑤。且向西湖醉⑤。

此曲往往紧接〔快活三〕下。〔快活三〕快唱，此却慢唱。其句法大都仿周德清小令，实周作不如也。自《浣纱记·打围》折，更变句调，而此曲始有别体，实则无异也。故订正如下。伯龙原词云：“往江干水乡⑤。过花溪柳塘⑤。看齐齐采鹤波心放⑤。簌簌叠鼓起鸳鸯⑤。一双戏清波浮轻浪⑤。青山儿几行⑤。绿波几千状⑤。渺茫渺茫渺茫⑤。趁东风兰桡画桨⑤。兰桡画桨⑤。采莲歌齐声唱⑤。”南北合套中，皆据伯龙作，世咸以为别格，经余分析，与原格本无异也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔朝天子〕又名〔谒金门〕。

四边静^{〔一〕}

马谦斋散套

红尘千丈①。岂羨功名纸半张①。渔樵闲访①。先生豪放①。诗狂①。酒狂①。志不在凌烟上①。

右调自明。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

齐天乐^{〔一〕}

张小山小令

潜身且入无何①。醉里乾坤大①。蹉跎①。和①。邻友相合①①。就山家酒嫩鱼活①①。当歌①。百无拘道遥①。千自在快活①①。日①日①朝朝①。落①落①拓①拓①①。酒瓮边行①。花丛里过①。沉醉后由他①。

此曲亦入正宫，与诗馀不涉。第四句一字叶韵，《正音谱》未曾注出，亦是愤愤。小山他作，可证此一字韵者甚多。今略述之：如“浮生扰扰红尘①。名利君休问①。闲人①。贫①。富贵浮云①。”又云：“人生底事辛苦①。枉被儒冠误①。读书①。图①。驷马高车①。”又云：“红妆邂逅花前①。眼挫秋波转①。相怜①。天①。愿长夜如年①。”又云：“春风院落窗纱①。见一个堪描画①。娇娃①。他①。知是谁家①。”作者须注意。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

红衫儿^{〔一〕}

同 前

今日㊦红尘在㊦。明日㊦青春过㊦。枉张罗㊦。枉张罗
㊦。世事都参破㊦。饮金波㊦。饮金波㊦。一任旁人笑
我㊦。

右调自明。惟《啸馀谱》“枉张罗”作三叠。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

苏武持节^{〔一〕}

同 前

衣松罗扣㊦。尘生鸳髻㊦。芳容更比年时瘦㊦。看吴钩
㊦。听秦讴㊦。别离滋味今番又㊦。湖上藕花堤上柳㊦。
颺㊦。浑是秋㊦。愁㊦。休上楼㊦。

此即〔山坡羊〕。所以题此名者，以苏武曾牧羊也。此为一字不增格。细按句调，与南词实同，但南词较多几字而已。今试证之。如无名氏散曲云：“学取刘伶不㊦戒㊦。传示三间休怪㊦。沿村沽酒寻常债㊦。梅正开㊦。望青旗篱外来㊦。古来饮者名犹在㊦。贤圣寥寥安在哉㊦。形骸㊦。随身锺可埋㊦。狂乖㊦。怀沙赋可哀㊦。”据此原与小山所作无异也。

自《琵琶》“乱荒荒”一曲，多用衬字，于是以“学取刘伶”一支为〔山坡里羊〕，“乱荒荒”一支为〔山坡羊〕，实是妄为分析，无当词学也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔苏武持节〕又名〔山坡羊〕、〔山坡里羊〕。

卖花声^{〔一〕}

同 前

半泓秋水金星硯[㊟]。一[㊟]幅[㊟]寒云玉版箋[㊟]。美人索赋
鸕鶚天[㊟]。琼杯争劝[㊟]。珠帘高卷[㊟]。燕归来海棠庭院
[㊟]。

右调自明。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔卖花声〕又名〔升平乐〕。

四换头^{〔一〕}

无名氏套数

西园杖履[㊟]。望眼无穷恨有馀[㊟]。飘残香絮[㊟]。歌残白
苧[㊟]。海棠花底鸕鶚[㊟]。杨柳梢头杜宇[㊟]。都唤取春归去
[㊟]。

此与〔四边静〕略同，惟少末一句耳。《大成谱》以此曲与马谦斋“红尘千丈”一支，合并作此调，甚可笑也。平仄句法自明。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

摊破喜春来^{〔一〕}

顾君泽小令

篱边黄菊①经霜绽②。囊里青蚨逐③日④慳⑤。破情思
晚砧鸣⑥。断愁肠檐马韵⑦。惊客梦晓钟寒⑧。归去难
⑨。修一简⑩。回两字报平安⑪。

此与〔喜春来〕不同。〔喜春来〕系本调，此则摊破用本调煞尾也。首二句为〔喜春来〕本格。“破情思”三句，为本调煞。末三句仍用〔喜春来〕作收。凡言摊破，皆增添字句也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

乔捉蛇^{〔一〕}

无名氏散曲

毒①似两头蛇②。狼如双尾蝎③④^{〔二〕}。闪的我无情无绪无
归着⑤⑥。几时几时捱得⑦彻⑧⑨。愁一⑩会⑪。闷一⑫
会⑬。柔肠千万结⑭。将耳朵儿挽⑮了把金莲蹀⑯。

此调始自董词，他无可证。句法平仄，须依定。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“尾”，《正音谱》作“烬”。

尾 声^{〔一〕}

李致远散套

辞功名则待远是非①。守田园使我有见识②③〔二〕。闲悠悠无
半点为官意④。一任驷马高车聘不⑤起⑥。

此中吕尾正格也。“闲悠悠”句，亦有作上三下四者。如《西厢·请宴》折云：“常言道恭敬不如从命⑦。”是为变格。尚有煞尾一格，实即增句体，盖即尾声第二句下，多增六字句，不拘多少也，因删之。他若〔卖花声煞〕、〔啄木儿煞〕，则仅用本调数句后，即接续尾声末后一二语作收也，亦省去。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。《正音谱》作煞尾。

〔二〕“使”，《正音谱》作“是”。

〔附〕中吕宫套数格式

白仁甫《梧桐雨》

〔粉蝶儿〕、〔叫声〕、〔醉春风〕、〔迎仙客〕、〔红绣鞋〕、
〔快活三〕、〔鲍老儿〕、〔古鲍老〕、〔红芍药〕、〔剔银灯〕、
〔蔓青菜〕、〔满庭芳〕、〔普天乐〕、〔啄木儿煞〕

孟汉卿《魔合罗》(此合正宫、中吕为一。前后联套不甚平匀,学者或将正宫曲节去亦可)

[粉蝶儿]、[醉春风]、[叫声]、[喜春来]、[红绣鞋]、
[迎仙客]、[白鹤子]、[叫声]、[醉春风]、[滚绣鞋]、
[倘秀才]、[蛮姑儿]、[快活三]、[鲍老儿]、[古鲍
老]、[鬼三台]、[剔银灯]、[蔓青菜]、[穷河西]、
[柳青娘]、[道和]、[尾声]

金雀记 (此是普通合套格)

[北粉蝶儿]、[南泣颜回]、[北石榴花]、[南泣颜回]、
[北斗鹌鹑]、[南扑灯蛾]、[北上小楼]、[南扑灯蛾]、
[尾声]

普通北套格

[粉蝶儿]、[醉春风]、[迎仙客]、[上小楼]、[满庭
芳]、[快活三]、[朝天子]、[四边静]、[耍孩儿]、
[煞] (不拘多少)、[尾声]

卷 三

北南吕宫（共二十一章，用六字或凡字调）

一枝花^{〔一〕}

货郎旦^{〔二〕}

虽则是打牌儿出①野村②。不③比那吊名儿临构肆④。与别⑤人无伙伴⑥。单看俺当家儿⑦。你索⑧寻思⑨^{〔三〕}。锦片也排着节⑩使⑪。都则⑫待奏新声舞柘枝⑬。挥霍⑭的一⑮锭锭响钞精银⑯^{〔四〕}。摆列⑰的一⑱行行朱唇俪皓齿⑲^{〔五〕}。

此曲例在首支，末句须用去上二字收。“锦片”、“新声”二句，亦可用对偶，但不对为佳，文气可充沛也。末二句例须对，元人各家皆然。用衬字无定，要在不伤本牌句法耳。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔一枝花〕又名〔占春魁〕。

〔二〕《九宫大成》作“元人百种”。

〔三〕此句《九宫大成》作“哥哥你索寻思”。

〔四〕“挥霍的”，《九宫大成》作“挥霍的是”。

〔五〕“摆列的”，《九宫大成》作“摆列的是”。

梁州第七^{〔一〕}

无名氏散曲

卜①龟卦铜腥了玉②筍③。盼鱼封目④断云山⑤。别⑥离情绪谁曾惯⑦。银箏懒按⑧。锦瑟⑨谁弹⑩。凤箫慵品⑪。宝剑羞观⑫。闷恹恹瘦损容颜⑬。病岩岩多少愁烦⑭。花钿坠懒贴⑮香腮⑯。衫袖湿⑰频淹泪眼⑱。玉⑲梳斜慵整云鬟⑳。每日㉑坐间㉒。梦间㉓。用功修下鸳鸯简㉔〔二〕。无处倩鱼雁㉕。万种凄凉不㉖可堪㉗。何日回还㉘。

此牌在〔梁州序〕中排七，故云〔梁州第七〕。元人往往用〔一枝花〕、〔梁州〕后，即接尾声成套者，是为普通套式。试按《雍熙乐府》及《北宫词纪》诸书，便可知也。曲中首二句作对，第三句作单领，以下四字四语，各自对偶，以下七字二语，作上三下四，亦须相对，以下七字三语，又必用扇面对，惟“衫袖”句，可叶可不叶耳。“坐间”、“梦间”二语，格式至多，有“坐间”句不叶者，如商政权套曲云：“可人①。举止②。”是也。有作叠字而“坐间”不叶者，如刘庭信套曲云：“对对③。付付④。”是也。又有作四字一语者，如关汉卿套曲云：“凌波殿前⑤。”是也。皆非正格，宜用叶韵。“用功”二语，所以收束上文对偶句，须劲挺。“万种”二语作收，须有俊语。《长生殿·弹词》折，大可效法。而“坐间”二语，洪作“可哀⑥。落魄⑦。”更是合格。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“修下鸳鸯简”，《广正谱》作“修下封鸳鸯简”。

隔 尾^{〔一〕}

李致远散套

辨清浊①不①在青白①眼①。夸悬解何劳道士肝①。银海澄澄洞诸幻①。快还①。九山①。满地松风洞天晚①。

此实南吕尾正格，所以云隔尾者，盖用此尾后，尚连接他曲，故云“隔”。若此后别无他曲，便直书尾声矣。“清浊”二语须对。“银海”句亦可用仄仄平平平仄仄。“快还”二句，亦如〔梁州〕之“坐间。梦间。”总宜两字叶韵，如短柱法。末句须仄仄平平去平上。（若用〔一枝花〕、〔梁州〕二曲，即用尾者，可据此作尾。）

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

牧羊关^{〔一〕}

马致远《陈抟高卧》

既然海岳归明主①。敢放巢由作①外臣①。怎望您吊千年高冢麒麟①。谁待老景攀蟾①。俺子闲身卧云①。试看蓬莱寻药①客①。商岭采芝人①。天下已归汉①。山中犹避秦①。

此曲句法，最为正格，元明作家往往任意增字，致失本调格式者，以《红梅·鬼辨》为尤舛律也。“蓬莱”四语，应如五言诗两联，而作者辄不用对，甚有叶仄韵者，更不可为训矣。“吊千年”句须上三下四。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

菩萨梁州^{〔一〕}

同 前

特[⊕]遣天臣[⊕]。把贤良访问[⊕]。当今至尊。重酬劳卖卦山人^{⊕〔二〕}。过蒙君宠赐天恩[⊕]。风云不[⊕]忆风雷信[⊕]。琴鹤[⊕]自有林泉分[⊕]。想名利有时尽[⊕]。乞[⊕]得[⊕]田园自在身[⊕]。我怎肯再入[⊕]红尘[⊕]。

此曲首五句为〔鹤鹑儿〕“风云”二句为〔菩萨蔓〕，末三句为〔梁州第七〕，故云〔菩萨梁州〕。又以〔鹤鹑儿〕本属南吕，是以此曲仍隶入本宫也。昔人从无悟此者，淹博如李玄玉，亦未之知也。首句可不叶。“过蒙”句可仄仄平平仄仄平。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“卖”，《正音谱》作“算”。

玄鹤鸣^{〔一〕}

同 前

酒醉[⊕]难朝覲[⊕]。睡魔王怎做宰臣^{⊕〔二〕}。穿着这紫罗袍似酒

布袋^{不可}。秉着这白^平象简似睡馄饨^叶〔三〕。（此下可增加四字句）
若做官后每日^去价行眠立盹^叶。（此下亦可加四字句）枉笑煞^上
凌烟阁^上上人^叶。早是疏慵愚钝^叶。孤陋寡^{不可}闻^叶。

此又名〔哭皇天〕，句字不拘，可以增损，周德清失注也。其增句法，多在第五句（七字上三下四）前后，多少、韵否，皆所不拘。如无名氏《鸳鸯冢》云：“研香翰把霜华蘸^叶。写不就断肠词将韵脚删^叶。离愁天样阔^上不可。诗句总包含^叶。（此下增四字句二）气吁做愁云冉冉^叶。写不就锦字书缄^叶。看时节愁和闷雨泪相搀^叶。我不合^去把相思一担^上儿担^平叶。今日^去个遭逢坑陷^叶。当初不^上自揽^叶。”此增四字二句，在七字句前也。又如马致远《汉宫秋》云：“你有甚事疾^平忙奏^叶。俺无那^平鼎镬油^叶。您文臣合安社稷^上不可。武将合定戈矛^叶。（此下增四字三句）您子会文武班头^叶。山呼万岁^{不可}。舞蹈扬尘^{不可}。（以上增句）道那声诚惶顿首^叶。（此为七字句，以下再增四字四句）如今阳关路上^{不可}。昭君出塞^{不可}。当日未央宫里^{不可}。女主专权^{不可}。（以下归原调）我不信你敢差排吕太后^叶。枉以后龙争虎斗^叶。都是俺鸾交凤友^叶。”此七字句前后，各有增句也。增句格大率如此。惟此曲往往与〔乌夜啼〕联接，作者常以此曲末二句，移至〔乌夜啼〕首句前者，如〔醉花阴〕、〔喜迁莺〕例，学者不可不知。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔玄鹤鸣〕又名〔哭皇天〕。

〔二〕“怎做宰臣”，《广正谱》作“怎做的宰臣”。

〔三〕“简”，《广正谱》作“笏”。

乌夜啼^{〔一〕}汉宫秋^{〔二〕}

今日⑤嫁单于宰相休生受⑥。早则俺汉明妃有国⑤难投⑥。
他那里黄云不⑤出⑤青山岫⑥。投至两处凝眸⑥。盼得一⑤雁
横秋⑥。单注着寡人今岁揽闲愁⑥。（此句可用叠）王嫱这运
添憔悴⑥。翠羽冠⑥。香罗绶⑥。都做了锦蒙头暖帽⑥。
珠络缝貂裘⑥。

此未将〔哭皇天〕末二句，移至此曲首也，是为正格。
《正音谱》录《陈抟高卧》剧，第三句云：“我则⑤有住山缘那
里有为官分⑥。”实是七字句，误作三字二对句，不可为法。
元人有以“两处凝眸”二句，多添数句，如仙吕〔青哥儿〕
者，亦不可从。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“马致远撰《汉宫秋》”。

骂玉郎^{〔一〕}张小山小令^{〔二〕}

君王曾赐琼林宴⑥。三斗始朝天⑥。文章懒入⑥编修院
⑥。红锦笺⑥。白⑥芷篇⑥。黄柑传⑥。

右调自明。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔骂玉郎〕又名〔瑶华令〕。

〔二〕《广正谱》作“套数”。

感皇恩

同 前

学⑤会神仙⑥。参透诗禅⑥。厌尘嚣⑥。绝⑥名利⑥。逸
⑥林泉⑥。天台洞口⑥。地肺山前⑥。学⑤炼丹⑥。同货
墨⑤⑥。共谈玄⑥。

右调自明

采茶歌^{〔一〕}

同 前

兴飘然⑥。酒家眠⑥。洞花幽草结⑤良缘。被我瞞他四
十⑤年⑥。海天秋月一⑤般圆⑥。

右调自明。

按以上三词，盖小山赋贯酸斋（云石海涯）逸事也。酸斋善歌曲，生而神彩秀异，年十三，使健儿驱三恶马疾驰，持槊立而待，马至，腾身上之，越一而跨三，观者咋舌。长读书，仁宗朝，拜翰林学士，未及称疾归。尝过梁山泺，见渔父织芦花为被，酸斋爱其清，欲易之以绡。渔父曰：“君欲吾被，当赋一诗。”酸斋援笔立成，遂持被以去，自号芦花道人。其临终辞世诗云：“洞花幽草结良缘。被我瞞他四十年。今日不留生死相⑤。海天秋月一般圆。”洞花、幽草，盖二妾名也。小山尝心服酸斋，因作此曲，即隐括临终一诗，见李中麓所刊《小山小令》中。余颇爱诵，遂录以为程式焉。

校 记

〔一〕〔采茶歌〕又名〔楚江秋〕。

贺新郎^{〔一〕}

无名氏《蓝关记》^{〔二〕}

恰才玉[㊦]皇朝罢下瑶阶[㊦]。独步那万仞山头[㊦]。只疑在九霄云外[㊦]。花篮药[㊦]饌随身带[㊦]。脚[㊦]到处将灵芝便采[㊦]。更高如徐福蓬莱[㊦]。梅花寻不[㊦]见[㊦]。随后暗香来[㊦]。冰肌玉[㊦]骨[㊦]堪人爱[㊦]。元来前村深雪[㊦]里[㊦]。昨夜一[㊦]枝开[㊦]。

此与南词无涉。首句单领，“万仞”二句相对。“花篮”二句皆七字，一为上四下三，一为上三下四。“更高如”句亦上三下四。或以“花篮”句单领，而以“脚到处”二语相对者，亦无不可，盖北词气韵，但就行文之便也。“梅花”二语可对。“冰肌”句单领。“前村”二句亦可对。但末句必要仄仄仄平平，勿用仄收。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“无名氏《蓝关记》第三折”。

梧桐树^{〔一〕}

月令承应

角[㊦]巾轻绂[㊦]绶[㊦]。选胜恰[㊦]当楼[㊦]。挂笏[㊦]西山爽致堪相友[㊦]。赏心事真抖擞[㊦]。

诸谱皆收《岳阳楼》“两碗通轻汗”一首，而以第三句作两语，如“问什么馒头皮，馄饨馅和和饭。”此皆沿《正音谱》之误。即元人他作，如《乐府群珠》所载“草履低”一套，中有〔梧桐树〕云：“采薇蕨①掘②山药③。啄④黄精带泥饱⑤。看山花开满庵前道⑥。有绿⑦水侵篱落⑧⑨。”可证此句实是七字。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

红芍药^{〔一〕}

高文秀《淬范叔》^{〔二〕}

一①轮红日淡无光②。地老天荒③。我则见半空中瑞雪④舞飘扬⑤。上下颠狂⑥。看了那待宾筵会上⑦。恰不道画堂敢别⑧是风光⑨^{〔三〕}。放下那一⑩盘家剉草半青黄⑪^{〔四〕}。拌上些粗糠⑫。

此调首四句，七言四言，可作扇面对。末句可四可五可七，字数不定。《正音谱》引《陈抟高卧》云：“币帛降元纁。”此五字句也。《抱妆盒》云：“特赐这黄封匣内好藏埋。”此七字句也。要以四字语为正格。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“叔”，《广正谱》作“睢”。

〔三〕“是风光”，《广正谱》作“是一个风光”。

〔四〕“放下那一盘家剉草”，《广正谱》作“你伴着一篓家粗草”。

四块玉^{〔一〕}

张小山小令

晓梦云[㊦]。残妆粉[㊦]。一[㊦]点芳心怨王孙[㊦]。十[㊦]年不[㊦]
寄平安信[㊦]。绿[㊦]水滨[㊦]。碧[㊦]草春[㊦]。红杏村[㊦]。

小山此曲，文字固佳，但末句能用上声韵收便妙矣。因〔骂玉郎〕末句，用平平去，〔感皇恩〕末句，用去平平，皆与此调相似，容易混淆，若用平去上则分清矣。虽周德清谓末句必要平去平，余未敢盲从也。即如关汉卿小令云：“闲快活[㊦]。”固用平收，而如《金童玉女》剧云：“天生下比翼[㊦]鸟[㊦]。”则用上韵，是元人固有之矣。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

草池春^{〔一〕}连环记^{〔二〕}

天道随人愿[㊦]〔三〕。我心中得[㊦]意转[㊦]。暗暗忻然[㊦]〔四〕。（以下六字句不拘多少，大约六句）何须别变计见[㊦]。这条妙计长便[㊦]。苍生拱手告天[㊦]。日月山河光现[㊦]。贼臣董卓弄权[㊦]。灭尽满门良贱[㊦]。（以下四字句亦不拘多少，大约四句为度）忧的[㊦]咱意攘心闲[㊦]〔五〕。心似油煎[㊦]。谁想家中[㊦]。搜出美女连环[㊦]。到来日[㊦]脂粉内暗暗藏征战[㊦]〔六〕。使巧计[㊦]。怎脱免[㊦]。貂蝉[㊦]。美满团圆[㊦]。（末句亦可加增）

此章句字不拘，可以增损，但止在六字句四字句上，

多少弗论。《正音谱》所收高文秀《谒鲁肃》一曲，即为增句，六字句多至十四，四字句多至七句，而末句又复增加一语，增句格以此为最多矣。高作云：“（上略）耕田隐姓伊尹①。聚萤读书车胤②。会稽担柴买臣③。淮阴乞食韩信④。太公垂钓渭滨⑤。伍员吹箫吴郡⑥。（此即本格六句，以下增句）孔子绝粮在陈⑦。颜回甘贫守分⑧⑨。王陵沽酒待宾⑩。相如题桥发愤⑪。萧何司吏出身⑫。樊哙屠户得运⑬。高祖原是庶民⑭。光武居在村镇⑮。（以下四字句）自来朝中贤人⑯。阃外将军⑰。登基明君⑱。开国功臣⑲。（此即本格四句，以下再增）谁不生在⑳。白屋寒门㉑。当日苏秦㉒。（下略）”

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔草池春〕又名〔斗虾蟆〕、〔絮虾蟆〕。

〔二〕《广正谱》作“无名氏撰《连环记》”。

〔三〕“天道”，《广正谱》作“这的是天道”。

〔四〕“暗暗忻然”，《广正谱》作“我暗暗的忻然”。

〔五〕“忧的咱”，《广正谱》作“险些儿不忧的咱忧的咱”。

〔六〕“暗暗藏征战”，《广正谱》作“暗暗的藏着征战”。

鹧鸪儿^{〔一〕}

朱庭玉散套

薄①幸多应②。今宵醉也③。谢馆秦楼④。偎香倚雪⑤⑥。不⑦信伊家不⑧耳热⑨⑩。俺好业⑪⑫。俺好呆⑬。怎恁今生⑭。时恹运拙⑮⑯。

此亦可增句，须在末句后，如无名氏《纸扇记》云：

“好着好着㊟。到头下梢㊟。骑马一世㊟。吃了一交㊟。四德三从武大嫂㊟。自暗约㊟㊟。怎地好㊟。过了今宵㊟。须有明朝㊟。（以上原词格，下即为增句）大数难逃㊟。走了家奴㊟。忙怎么小桃㊟。”此为增三句格也。但此曲增格，止有此式，非如〔草池春〕之不拘多少也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

干荷叶^{〔一〕}

刘秉忠小令^{〔二〕}

南高峰㊟。北高峰㊟。惨淡烟霞洞㊟。宋高宗㊟。一㊟场空㊟。吴山依旧酒旗风㊟。两度江南梦㊟。

右调自明。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔干荷叶〕又名〔翠盘秋〕。

〔二〕“刘秉忠”，《广正谱》作“刘太保”。实为一人。

玉交枝^{〔一〕}

无名氏小令

休争闲气㊟。都只是南柯梦里㊟。想功名到底成何济㊟。总虚华几人知㊟。百㊟般乖不㊟如一㊟就痴㊟。十㊟分醒争似三分醉㊟^{〔二〕}。这的是人生落㊟得㊟㊟^{〔三〕}。不㊟受用图个甚的㊟㊟。

此曲实只八句。《正音谱》收此曲后，末句下尚有七句

云：“赤紧的乌紧飞①。兔紧追①。看看的①①。老来催①。人无百岁人枉作①千年计①。将眉间闷锁开①。把心上愁绳解①。则这的是延年益寿的理①。”盖误将〔四块玉〕换头一体，联接书之也，应删。《大成谱》并入〔四块玉〕后，颇有见识。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。“交”，《广正谱》作“娇”。

〔二〕“醒”，《广正谱》作“醉”。

〔三〕“这的是”，《广正谱》作“则这的是”。

阅金经^{〔一〕}

张云庄小令

说①着功名事①。满怀都是愁①。何似青山归去休①。
休①。从今身自由①。谁能彀①。一①蓑烟雨秋①。

此曲又名〔金字经〕，亦入双调。第二“休”字，亦可用一平韵代，不必叠字也。如《正音谱》所收鲜于去矜小令云：“宜①。笙歌一派随①。”较大雅得体云。

校 记

〔一〕本曲见《北词广正谱》。〔阅金经〕又名〔金字经〕。

煞^{〔一〕}

范子安《竹叶舟》^{〔二〕}

趁着①咿哑数声橹响离了江口①。见明滴溜一①点渔灯古渡头①。则见秋江雪①浪拍天流①^{〔三〕}。更月①黑①云愁①。疏刺刺风狂雨骤①。这天气甚时候①。白莽莽银涛不断流①。

那里也楚尾吴头㊀。

此为南吕宫煞，与正宫煞、般涉煞句法不同，而用法则同。若用四煞，可书明四、三、二、一字样，即按《竹叶舟》一剧可证也。（是剧用二煞）首二句七字可对。“秋江”句单领。“月黑”二句，可四字相对。以下三字句一，七字句一，四字句一，与正宫煞异。今人不知煞有三样，往往正宫、南吕中，误用般涉煞，殊不知正宫借般涉，原无妨碍，南吕借般涉，则不可通矣。说详第一卷正宫煞条。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“范子安《竹叶舟》第三折”。

〔三〕“则见秋江雪”，《正音谱》作“秋江雪”。

黄钟尾^{〔一〕}

任则明套曲^{〔二〕}

供盘鲜鲫银丝鲙㊀。对酒名花锦绣机㊀。（此下可加三字句，不拘多少）香满衣㊀。醉如泥㊀。落㊀照时㊀。渔唱起㊀。（此下可加四字句，亦不拘多少）棹苍烟乘兴而回㊀。（此下七字句收之）煞强似误入桃源洞天里㊀。

此用煞之首二句作起，以黄钟尾声末句七字作收，故名黄钟尾，中间多增句字，各家多少不同，乃至纷纷无定论也。今立此定式，学者勿致眩惑矣。复详征诸格，以为隅反。《酷寒亭》云：“润纸窗把两个都瞧破㊀。拽后门将三簧锁纳合㊀。捕巡军㊀。快拿捉㊀㊀。急㊀开门㊀。走不㊀脱㊀

④。到官司④。问什么④。取了招④。带枷锁④。建法④场④。把市廓④④。上木驴④。着刀剝④。（以上皆增句，多至十二句）万剐了虔婆兀的不痛快杀我④。”此但增三字句不增四字句也。沙正卿散套云：“黄昏时春色生容貌④。青镜里秋霜点鬓毛④。愁虽是多④。恨也不少④。衰了潘容④。瘦了沈腰④。（以上增三字句）镜里端详④。心下暗约④④。端详罢怎不④④。教我心焦④。（以上增四字句）则一④夜剩添十④岁老④。”此三字句、四字句各有增加者也。至《范张鸡黍》第二折云：“俺弟兄比陈雷胶漆④情尤切④④。比管鲍分金义更别④④。（此下增三字句，以此曲为最多）张元伯④。性忠烈④。范巨卿④。信士也④。半世交④。一梦绝④④。觉来时④。泪流血④④。寸心酸④。五情裂④④。咱功名④。已不④④。到来朝④。避甚些④。披残星④。带晓月④④。冲寒风④。冒冻雪④④。披丧服④④。拽④④輿车④。筑坟邱④。盖庐舍④。种松楸④。荫四野④。那其间④。尚未舍④。猛思量④。在时节④④。我和他一④处行④。一④处歇④④。戚④④同忧④。喜同悦④。生同堂④。死同穴④④。到黄昏④。厮守者④。据平生④。心愿撒④④。（增句至此止）着后人向墓门前立一④统碑碣④④。（此句实止四字）将俺这死生交范张姓名写④。”此支增句之多，殆无伦比，然仅作三字句耳。若专加四字句者，莫如尤展成《桃花源》剧，其文颇长，不备录。

按南吕收尾，即是前录隔尾，《大成谱》别载收尾一格，可云蛇足。或谓套中用隔尾，则收处不再用收尾，应用黄钟尾，此强作解人也，可随意作之。《北词广正谱》又别载随尾、随煞、隔尾随煞、隔尾黄钟煞、神仗儿煞等名，

皆可不必依据，因省之。尾在〔梁州〕后，尚联他曲者，为隔尾，用在收束处，可直书尾声。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“任则明撰‘纤云曳晓红’”。

〔附〕南吕宫套数格式

普通格

〔一枝花〕、〔梁州第七〕、〔尾声〕

范张鸡黍剧

〔一枝花〕、〔梁州第七〕、〔隔尾〕、〔牧羊关〕、〔隔尾〕、〔牧羊关〕、〔隔尾〕、〔骂玉郎〕、〔感皇恩〕、〔采茶歌〕、〔玄鹤鸣〕、〔乌夜啼〕、〔煞〕、〔黄钟尾〕

无名氏《货郎旦》剧

〔一枝花〕、〔梁州第七〕、〔九转货郎儿〕、〔二转〕、〔三转〕、〔四转〕、〔五转〕、〔六转〕、〔七转〕、〔八转〕、〔九转〕、〔尾声〕

岳阳楼剧

〔一枝花〕、〔梁州第七〕、〔贺新郎〕、〔梧桐树〕、〔隔尾〕、〔牧羊关〕、〔红芍药〕、〔菩萨梁州〕、〔玄鹤鸣〕、〔乌夜啼〕、〔煞〕（不拘多少）、〔黄钟尾〕

红梅阁（此套最适宜通用）

〔一枝花〕、〔梁州第七〕、〔牧羊关〕、〔四块玉〕、〔骂玉郎〕、〔玄鹤鸣〕、〔乌夜啼〕、〔尾声〕

雍熙乐府（此为普通南北合套格）

〔北一枝花〕、〔南一江风〕、〔北红芍药〕、〔南烧夜香〕、〔北骂玉郎〕、〔南节节高〕、〔北感皇恩带采茶歌〕、〔南节节高〕、〔北尾声〕

北双调（共一百章。用小工调）

新水令

王实甫《西厢记》

晚风寒峭透窗纱①。控金钩绣帘不②挂③。门闌凝暮霭④。
楼阁⑤敛残霞⑥。恰⑦对菱花⑧。楼上晚妆罢⑨。

此调作者至多，顾知者颇少。“凝暮霭”二语，实系三字，如元遗山套数云：“深院字①。小帘枕②。”白仁甫《梧桐雨》云：“鞭倦袅③。箠慵踏④⑤。”皆可作证，而世皆以为五字句矣。又“恰对菱花”句可叠，多少不拘，如无名氏套数云：“奏风管冰弦⑥。唱大曲⑦梨园⑧。列文武官员⑨。降玉⑩府神仙⑪。”是增四语。他如关汉卿《玉台镜》剧增二语，周仲彬《苏武还乡》剧增三语，李取进《栾巴喫酒》剧，多至九句，方知多少无定也。末句用仄仄仄平仄，不可用平韵收。

驻马听〔一〕

李好古散曲〔一〕

小小亭轩①。燕子来时帘未卷②。深深庭院③。杜鹃啼处月空圆④。金钗拨⑤尽玉⑥炉烟⑦。香尘渍⑧满琵琶面⑨。谁共言⑩。何时枕匾黄金钏⑪。

首四句须扇面对，明人如弇洲《曲藻》，盛推王美陂“暗想东华。五夜清霜寒控马。寻思别驾。一天晓月早排衙”四语，实则此曲亦可伯仲。“金钗”二句亦须对。“谁共言”句，应用仄韵。末句要用去韵。此支配搭去上声至妥，宜遵守之。尚有换头一格，今皆不用，兹录无名氏小令为证：“雨过池塘肥水面①。云归岩谷②瘦山腰③。横空几行塞鸿高④。茂林千点昏鸦噪⑤。日御山⑥。船舣岸⑦。鸟寻巢⑧。”

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“李好古撰‘落红满地’”。

乔牌儿^{〔一〕}

元遗山散曲^{〔二〕}

病将愁断送④。愁把病搬弄④。春山两叶④愁眉纵④。
断肠诗和泪封④。

此曲共四句，末句须仄平平去平，第二句“病搬弄”，亦须仄平仄。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“元遗山撰‘一声啼鸟’”。

沉醉东风^{〔一〕}

卢疏斋小令

避炎暑频移竹④榻④④。趁新凉懒裹乌纱④。柳影中④。
槐阴下④。旋④敲冰沉李浮瓜④。会受用文章处士家④。
午梦回披襟散发④④。

此调首二语七字相对，三字二语亦对，但“柳影”云云，必作五字，不知实三字，与〔新水令〕同例。“旋敲冰”句上三下四。“会受用”句上四下三。末句又上三下四，又须以平平去上收。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

步步娇^{〔一〕}

白无咎散套

忆盼了萧郎无归计①。闷把牙儿抵②。空叹息①②。听得中门外玉③骢嘶④。转疑惑①②。原来鸟啼得①琅玕碎②。

此实与南曲无异，但南曲“空叹息”句作五字，“听得中门”句作八字，“转疑惑”句作五字耳。然细按板式，亦可作衬，是即从北词出也。此调大抵用在首支，用散板，但亦可在套数中间，此与〔新水令〕异。末句须用去声收。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔步步娇〕又名〔潘妃曲〕。

〔二〕“原来鸟”，《正音谱》作“却原来是鸟”。

夜行船^{〔一〕}

马致远散曲

百岁光阴如梦蝶①②。重回首往事堪嗟③。昨①日②春来③。今朝花谢④。急①罚②盏夜阑灯灭③④。

此亦与南词双调引子同。“昨日”、“今朝”二句须对。末句要去收。此曲例在首支，与〔新水令〕同。东篱此套共七支，周德清评为元词之冠。全套见《中原音韵》。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

乔木查^{〔一〕}白仁甫小令^{〔二〕}

海棠初雨歇①②。杨柳轻烟惹②。碧①草茸茸铺四野②。
 俄然回首处②。乱红堆雪①②。〔么篇换头〕恰①春光也
 ②。梅子黄时②节①②。映日②榴花红似血①②。胡葵开
 满院②。碎剪宫缬②②。

此换头可用可省，但如东篱《秋兴》“想秦宫汉阙”云云，系是单用换头者，想前后阙可任用其一，如南曲〔雁过声〕、〔倾杯序〕例也。“海棠”二语须对。“碧草”句单领。末句须仄仄平平。此用仄煞，或首句当仄，而换头宜平也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔乔木查〕又名〔银汉浮槎〕。

〔二〕“小令”，《正音谱》作“散套”。

庆宣和^{〔一〕}

张小山小令

云影天光乍有无②。老树扶疏②。万柄高荷小西湖②。
 听雨②。听雨②。

此不用衬字，是为正格。“万柄”句要仄仄平平仄平平，须注意。“听雨”二字须去上，或有用去平者，究非当行，又必用叠。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

五供养^{〔一〕}

王实甫《丽春堂》^{〔二〕}

穷客程⑤。旧行装⑥。我可甚衣锦还乡⑥。恰⑤离了云水窟⑤⑥。早来到是非场⑥。你与我弃了长竿⑥。抛了短棹⑥。又惹起风波千丈⑥。我这里凝眸望⑥。见文官武职⑤⑥。排列⑥着诸子诸王⑥。

此曲止有一体。中间三字句，两对韵，两对不韵，须注意。《正音谱》以“弃长竿”二语，作八字一句，误矣。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“王实甫《丽春堂》第四折”。

月上海棠^{〔一〕}

李唐宾散曲

尘濛金锁闲朱幌⑥。泪湿香绒冷绣床⑥。无语傍妆台⑥⑦。全不似旧时格⑤样⑥。慵游赏⑥。忍见莺三燕两⑥。〔幺篇〕无端云雨拳收掌⑥。谁说道阳台路悽怆⑥。着意会鸾凰⑥。稳把佳期指望⑥。成来往⑥。一⑤任闲人斗讲⑥。

此前后阙句法相同，惟第二句韵，有平仄之殊耳。末

句须用去上收。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

庆东原^{〔一〕}

曹明善小令

闲乘兴①。过小亭①。没三杯着甚资谈柄①。诗题小景①。香销方鼎①。曲换新声①。标格似刘伶①^{〔二〕}。受用如闲陶令①^{〔三〕}。

首二句对。次七字句单领。“诗题”三句作扇面对。“景”、“鼎”二韵亦可叶平。末二句可对。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕此句《广正谱》作“标似刘伶”。

〔三〕此句《广正谱》作“受用闲陶令”。

拨不断^{〔一〕}

张小山小令

抖征衫①。望江南①。晓奁开月衰容鉴①。恨墨粘云远信缄①。冻呵胶雪扁舟缆①。利名全淡①。

此调末句，无不四字者。《广正谱》收东篱小令，末句云：“醉眠时小童休唤”，以为七字句，不知“醉眠时”三字，亦衬也。此曲用韵甚严，可以为法。案马东篱《秋兴》套亦有此调，末云“竹庐茅舍”，亦只四字句，玄玉或偶忘

耶？

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔拨不断〕又名〔续断弦〕。

搅筝琶^{〔一〕}

酸斋套曲^{〔二〕}

江山富①。天下总欣伏②③。忠孝宽仁④。雄文壮武⑤。
功业⑥振乾坤⑦。军尽欢娱⑧。（此四字句可以增加，韵否不拘
也）民亦⑨安居⑩。（此二字句可以不用，又可与上句倒用）军民托
⑪赖天子福⑫⑬^{〔三〕}。同乐⑭蓬壶⑮。

此章句字不拘，可以增减，但增加只在第六语“军尽欢娱”句上，而“安居”一语，又可减省，此大较也。今举四例明之。如实甫《西厢》云：“他怕我赔钱货①。两当一②便成合③④。据他举将除贼⑤⑥。也消得⑦家缘过活⑧⑨。费了甚一⑩般那⑪⑫。便待要结丝萝⑬。休波⑭。省人情的奶奶忒虑过⑮⑯。恐怕张罗⑰。”此未加增句者也。马致远《青衫泪》云：“都是你个琵琶罪①。少欢乐②足③别④离⑤。为你引商妇到江南⑥。送昭君在塞北⑦⑧。紫檀面拂⑨金猊⑩。越引的我伤悲⑪。（此两字句移在上）想故人何日⑫回归⑬。（此四字句移在下）生被俺四弦拨⑭俺在四下里⑮。倒不如清夜闻笛⑯⑰。”此二字、四字两语上下移易者也。关汉卿《西厢》（续）云：“小生若求媳①妇②。则③目④下便身殂⑤。怎忘得⑥待月⑦回廊⑧。吹箫伴侣⑨。受了些活地狱⑩死工夫⑪。甫能得做妻夫⑫。（此下增四字二句，不叶本韵）现将着夫人诰敕⑬⑭。县君名称

㊦。怎生待欢天喜地分付与㊦。划地到把人脏诬㊦。”此增四字两句，减去二字一句也。白仁甫《梧桐雨》云：“陈玄礼休没㊦高下㊦。岂可教妃子受刑罚㊦㊦。他见受着皇后中宫㊦。兼领着寡人御榻㊦㊦。他又无罪过颇贤达㊦㊦。（此下省去四字、二字两句，单加四字句）他不如吴太后搬弄权㊦。武则天似篡位○不。周褒姒举火取笑㊦。纣姐已敲胫觑人㊦。早把他哥哥坏了㊦。贵妃有万千不是㊦。（以上增四字句六语）看寡人也合饶过他㊦。一㊦面擒拿㊦。”此减四字、二字两句，复多增四字句也。准此相推，可以隅反。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“贯酸斋撰‘郁葱佳气’”。

〔三〕“军民托赖天子福”，《广正谱》作“军民都托赖着我天子福”。

落梅风^{〔一〕}

张小山小令

桃花面㊦。柳叶㊦眉㊦。小庭堂镇红开翠㊦。孤韩玉㊦人初睡起㊦。不㊦平他锦莺成对㊦。

右调自明。“睡起”须去上。末韵须去。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔落梅风〕又名〔寿阳曲〕。

风入松^{〔一〕}

马致远散套

眼前红日㊦又西斜㊦。疾㊦似下坡车㊦。晓来镜里添白

雪^①上^②叶。上床与鞋履相别^③叶。休笑巢鸠计拙^④叶。葫芦提且自妆呆^⑤。

此与诗馀同，惟“疾似”句作上二下三，与诗馀异。“镜里”、“计拙”去上，“且自”上去，宜从。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

万花方三台^{〔一〕}

王伯成套数^{〔二〕}

忽然金阙门开^①。奏乐声一派^②叶。素娥仙袂两边排^③。莫将舞袖轻抬^④。虽无百宝妆腰带^⑤叶。趁霓裳节^⑥叶奏和谐^⑦叶。帝王默记心怀^⑧叶。见精神有情无奈^⑨叶。

首句自明。第二句应上一下四。“素娥”句自明。“舞袖”、“百宝”二句，须一气呵成。“趁霓裳”句上三下四。“帝王”句上二下四。末句上三下四，惟用去声收。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《正音谱》作“王伯成《天宝遗事》套内”。

雁儿落^{〔一〕}

商政叔散曲^{〔二〕}

愁闻砧杵敲^①〔三〕。倦听宾鸿叫^②叶。懒将胭粉施^③叶。羞对菱花照^④叶。

右调自明。末句须去韵收。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔雁儿落〕又名〔平沙落雁〕。

〔二〕《广正谱》作“商政叔撰‘彩云声断’”。

〔三〕“愁闻”，《广正谱》作“这些时愁闻”。

得胜令^{〔一〕}

景元启小令

雨溜和风铃⑤。客馆最难听⑤。枕冷鸳衾剩⑤。心焦睡不成⑤。离情⑤。闷得人孤另⑤。山城⑤。愿今宵只四更⑤。

此调实与〔雁儿落〕相似，但多“二、五”（即五至八句——校订者）四句耳。南北合套中〔雁儿落〕必带〔得胜令〕，亦一定格也。《广正谱》收邓玉宾小令，即两词合一格。词云：“乾坤一①转丸⑤。日月双飞箭⑤。浮生梦一①场⑤。世事云千变⑤。万里玉门关⑤。七里钓鱼滩⑤。晓日⑤长安近⑤。秋风蜀道难⑤。休干⑤。误杀英雄汉⑤。看看⑤。星星两鬓斑⑤。”词中“乾坤”至“千变”为〔雁儿落〕，“万里”至“两鬓斑”为〔得胜令〕。中间或加一“呀”字于“万里”句上。末句又可用叠。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔得胜令〕又名〔凯歌曲〕、〔阵阵赢〕。

水仙子^{〔一〕}

张小山小令

天边白①雁写寒云①。镜里青鸾瘦主人①。秋风昨夜愁成阵①。思君不见君①。缓歌独①自开樽①。灯挑尽①。酒半醺①。如此黄昏①。

此曲又名〔凌波仙〕，又名〔湘妃怨〕，又名〔冯夷曲〕。“天边”二句应对。“秋风”句单接。“思君”之“君”不叶。“挑灯尽”二语，亦有五字者，如小山他作云：“夜雨花无恙①。邻墙蝶自忙①”是也。亦有作四字二语，与末句相配者，如无名氏小令云：“花间翡翠①。钗头凤凰①。梅子鸳鸯①”是也。但以三字为佳。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔水仙子〕又名〔湘妃怨〕、〔冯夷曲〕、〔凌波仙〕。

大德歌^{〔一〕}

关汉卿小令

风飘飘①。雨萧萧①。便做陈抟睡不着①①。懊恼①。伤怀抱①。扑簌①①泪点抛①。秋蝉儿噪罢寒蛩儿叫①。淅零零细雨打芭蕉①。

首句应仄平平，“风”字误。“睡不着”应叶平韵。“懊恼”亦须叶韵，汉卿他作，如“密洒①。堪图画①”句，可证也。诸谱皆失注“叶”字。“秋蝉”句亦可作五字。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

镇江回^{〔一〕}

无名氏《勘吉平》^{〔二〕}

一①脚①高来一①脚①低①。心惊颤①。步刚移①。觑不的
我这乔乔怯①怯①慌张势①。嚙①大身子不查梨①。你什
么脚①踏①实①地①。

此无他曲可证，《正音》亦止收此支。“我这”二字作
衬，与《正音谱》异。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“无名氏《勘吉平》第三折”。

殿前欢^{〔一〕}

张小山小令

叹诗癯①。十①年①乡梦老江湖①。笙歌又是钱塘路①。
往事何如①。青鸾写恨书①。红叶①题情疏①①^{〔二〕}。翠
馆酬春句①。桃花结①子①。乳燕将雏①。

此曲又名〔小妇孩儿〕，又名〔凤将雏〕。首二句与南
词〔傍妆台〕同，惟作法略异。“笙歌”二语紧承上文。
“青鸾”三句作扇面对。末二句亦对。“梦老”、“翠馆”是
去上声，“往事”、“写恨”、“乳燕”是上去声，皆用字之精

者。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔殿前欢〕又名〔小妇孩儿〕、〔凤将雏〕、〔凤引雏〕。

〔二〕“叶”，《正音谱》作“锦”。

甜水令^{〔一〕}

谷子敬《城南柳》^{〔二〕}

看了这仙袂飘飘①。仙姿绰①约②③。仙音嘹亮④。人在五云乡⑤。更有那宝殿参差⑥^{〔三〕}。瑶池掩映⑦。琼波漾漾⑧。涵着⑨云影天光⑩。

首四字三句须一气作，“人在”句承之，以下四字三句，亦须一气，末以六字语作收。凡词曲中韵疏处，最不易作。词中去上、上去处皆佳。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔甜水令〕又名〔滴滴金〕。

〔二〕《正音谱》作“谷子敬《城南柳》第四折”。

〔三〕“有”，《正音谱》作“不”。

折桂令^{〔一〕}

张小山小令

葛花袍纸扇芭蕉①。两袖天风②^{〔二〕}。万古诗豪③。富贵劳劳④⑤。功名小小⑥⑦。车马朝朝⑧。算只有青山不老⑨。是谁教白⑩发相饶⑪。休负良宵⑫。百⑬斛⑭金波⑮。

一 ①曲 ①琼箫 ①。

按此调或十句，或十一句，或十二句，或十三句，或多至十七句，句法皆大同小异。首句必六字，以下四字句，或四句，或五句，再用六字二句，以下直至末句，俱四字语也。如卢疏斋小令云：“缀冰痕点点胭脂①。猜是人间①。繁杏枯枝①。山茶茜染①。照映参差①。（以上四字四句）若倚竹①佳人看时①。素①饶他风韵些儿①。脉①脉①奇姿①。应解痴翁①。鉴赏妍媸①。”此四字语止四句也。又奥敦周卿小令云：“西湖烟水茫茫①。百①顷风潭①。十①里荷香①。宜雨宜晴①。西施淡抹浓妆①。尾尾相衔画舫①。尽欢声无日不①笙簧①。春暖花香①。岁稔时康①。真乃上有天堂①。下有苏杭①。”此首句六字下，止用四字四句，末后四字三语上增一句作四句也。旧谱中尚有〔百字折桂令〕一体，与此曲分而为二，实则仍是原格，但多衬字耳。如白无咎小令云：“敝裘尘土压征鞍①。芦花①。弓剑萧萧①。一径入烟霞①。动羁怀西风吹黍秋①。秋水蒹葭①。千点万点老树昏鸦①。三行两行写长空①。雁落①平沙①。曲岸西边近水湾①。鱼网纶竿钓艇①。断桥东壁傍溪山①。竹篱茅舍人家①。见满山满谷①。红叶①黄花①。正是凄凉时候①。离人又在天涯①。”细按句调，本与原格无异，不必强列名目，徒乱人意也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔折桂令〕又名〔蟾宫曲〕、〔天香引〕、〔秋风第一枝〕、〔步蟾宫〕。

〔二〕“天”，《正音谱》作“仙”。

清江引^{〔一〕}

同 前

红尘是非不①致我②。茅屋③秋风破④。山村小过活⑤
⑥。老砚闲工课⑦。篱外玉⑧梅三四朵⑨。

此调又名〔江儿水〕，共五句，南北合套中往往用代尾声。又辄去一凡两腔，作南词歌者，但不可施诸北套中也。亦有既用此曲，后用尾声，如《邯郸·合仙》折例，亦不可为法。盖此曲止用在饶戏中，大套内辄不联入，试观明曲，常有净丑登场，歌此曲一二支后，方唱大套者，实以代引子用耳。（北套中以此曲联入大套者，《西厢》外殊不多有，惟张酷贫《合汗衫》曾一用之，余则似未见矣。）末韵须上。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔清江引〕又名〔江儿水〕。

春闺怨^{〔一〕}

无名氏小令

绛蜡高烧①。银屏倦依②。沉香火煖翠帘低③。尊前冷落④藏
⑤。人未回⑥。何处寻梅⑦。风雪⑧画桥西⑨。

右调自明。此词分配去上颇胜。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

牡丹春^{〔一〕}

侯正卿散曲

忽听楼头更漏催②。别②风又孤凄②。暂朦胧枕上重欢会②。梦惊回②。又是一②别②离②。

此首颇似〔小梁州〕，惟第二句五字，〔小梁州〕则四字耳。“梦惊回”须平韵。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

汉江秋^{〔一〕}

李逵负荆^{〔二〕}

言清行不②清②^{〔三〕}。心大力不②大②。英雄少怪②。主不②吃②客②不②宁②。天不②盖地不②载②。非是李山儿无赖②。

此即〔荆襄怨〕，《广正谱》作〔楚江秋〕。诸谱皆收此一曲，别无他曲可证。余意是扇面对，两句五字，一句四字，为一扇，恰好上下相对。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔汉江秋〕又名〔荆襄怨〕、〔楚江秋〕。

〔二〕《正音谱》作“唐进之《黑旋风负荆》第四折”。“唐”应作“康”。

〔三〕“行”，《正音谱》作“幸”。

小将军^{〔一〕}秦简夫《赵礼让肥》^{〔二〕}

臣离[㊦]家乡千里[㊦]。馀[㊦]。囊篋[㊦]一[㊦]文无[㊦]。病多的身躯
饥肠肚[㊦]。受了些无限苦[㊦]。

此章《大成谱》作〔沽美酒〕，不知何据。余意亦是扇面对，七字五字为一扇也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“秦简夫《赵礼让肥》第四折”。

庆丰年^{〔一〕}无名氏《火烧阿房》^{〔二〕}

不[㊦]曾林外种[㊦]。坡下耩[㊦]。打麒麟也撒下那条黄桑棒[㊦]。
深林种养[㊦]^{〔三〕}。如何我去开荒[㊦]。舜子也曾把历田耕[㊦]。
你也曾把群羊放[㊦]。

此即〔庆东原〕之减句体，仅减去四字一语而已。首二句对，第三句单承，四、五两句亦可对，六、七两句亦须对。《大成谱》明知此曲为〔庆东原〕之减句体，而“舜子”二语俱作上四下三何也？

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“无名氏《火烧阿房宫》第三折。”

〔三〕“林”，《正音谱》作“村”。

太清歌^{〔一〕}尚仲贤《越娘背灯》^{〔二〕}

伴着瑶池会上西王母①。讲尽道德①阴符①。常恨玉①箫声①^{不可}。吹的来风只①鸾孤①。其余①^{〔三〕}。素娥仙仗红莲府①。怎捱他急①煎煎玉①兔金乌①。我向下方遥望着你那住处①。把我这一①口儿气长吁①。

此又名〔太平歌〕，字句亦可增减，增必用二语在首句前，减则省去二字语也。“常恨玉箫声”句，亦可上一下四。今举三例明之。马东篱《青衫泪》云：“莫不是片帆饱得①西风力①^{①②}。怎能够谢安携出东山伎①。此行不为鲈鱼美①。成就了佳期①。无个外人知①。大胆姜维①。何疑①。那厮正贩茶上偃仰和衣睡①。黑恹恹地鼻息①如雷①。比及杨柳岸秋风唤起①。人已过画桥西①。”此增“片帆”二语格也。《大成谱》以为是煞，极是。又王伯成《天宝遗事》云：“忆当时偶然潼关破①。日夜和夺①^{①②}。不免的幸西蜀①^{①②}。剑岭嵯峨①。海棠正暖东风恶①^{①②}。马头前蹙①损双蛾①。黄尘埋绮罗①。两鬓已成皤①。”此“剑岭嵯峨”下减去二字句也。又白仁甫《梧桐雨》云：“恨无情卷地狂风刮①^{①②}。都吹落①^{①②}宫花①。想他魂断天涯①。作几缕儿彩霞①。天那①^{①②}。一①^{①②}个汉明妃远把单于嫁①。止不①^{①②}过泣西风泪湿胡笳①。几曾见这般蹂躏践踏①^{①②}。将一个尸首卧黄沙①。”此“魂断”句作上一下四者也。但此曲增减有定，非如〔混江龙〕、〔后庭花〕等之长短不拘耳。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔太清歌〕又名〔太平歌〕。

〔二〕《正音谱》作“尚仲贤《越娘背灯》第四折”。

〔三〕“其余”，《正音谱》作“其余呵”。

小阳关^{〔一〕}

鲍吉甫《秦少游》^{〔二〕}

空没④乱怎措手④。无发④付满怀愁④。你有国④难投④。
我有志难酬④。咱好夫妻不④到头④。

此〔小阳关〕正格。《正音谱》收“次第明月圆”一支，实是〔锦上花〕么篇，与此曲无涉。首六字二句对，次四字二句对，末以六字折腰句收。末韵亦可用仄。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“鲍吉甫撰《哭秦少游》”。

捣练子^{〔一〕}

太平图^{〔二〕}

兀的不惊了七魄④④。唬了三魂④。我则见汤哥儿吊得④不④
沾尘④。告哥哥说缘因④^{〔三〕}。怎生的惹祸根④。

《正音谱》收杨景辉小令云：“岚光湿④布袍。竹杖挂榔瓢。行过小溪桥。谁家青旗摇。”按句法是南昌〔生查子〕，非〔捣练子〕也，《广正谱》亦承其误。余按此曲实即诗馀，李后主云：“深院静。小庭空。断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐。数声和月到帘栊。”后二句与此异，但确是一叠也。无名氏云：“林下路。水边亭。凉吹水曲散馀醒。小簾床。随意横。”与此曲相同矣，但有二叠，非单调

也，北词中即作一叠可矣。首三字两句对，下七字句单承，下三字二句须韵，微与词异。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔捣练子〕又名〔胡捣练〕。

〔二〕《九宫大成》作“《元人百种》”。

〔三〕“说缘因”，《九宫大成》作“说不缘因”。

秋莲曲^{〔一〕}

无名氏《连环记》^{〔二〕}

干精细①。却①呆痴①。在意牢隄备①。隄备着脚①头妻①。怕他也胡为①。吕温侯先早落①便宜①。你看取傍州例①。

此曲《大成谱》入小石调，未识何意。首三字二句可对。“在意牢隄备”三句，亦可作扇面句。下二句作收。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“无名氏《连环说》第四折”。“无名氏”应为王济。“说”应为“记”。

挂玉钩序^{〔一〕}

王仲文《五丈原》^{〔二〕}

越越睡不①着①①。转转添烦恼①。我这老病淹淹①。秋夜迢迢①。抛策杖①。独那脚①①。好业①眼难交①。心焦①。助郁①闷①①^{〔三〕}。增寂①寞①①。疏刺①刺①。扫闲阶落

⑤叶⑤飘⑤。碧⑤茱萸⑤一⑤点残灯照⑤。一⑤更才绝⑤。二鼓初敲⑤。

此调自明。《广正谱》列三格，实即一体，省之。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“王仲文《五丈原》第四折”。

〔三〕“郁”，《正音谱》作“慰”。

荆山玉^{〔一〕}

贾仲名《金童玉女》^{〔二〕}

寻真误入⑤蓬莱岛⑤。群仙队里宴蟠桃⑤^{〔三〕}。早难道乐⑤者为之乐⑤⑤。怎割舍铜斗儿锦窝巢⑤。

此曲各剧无甚异同，惟末句有作七字者，如郑德辉《倩女离魂》云：“揣与我个闷弓儿。”《广正谱》作上四下三句法下板，实即六字句，可取“个”字作衬。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔荆玉山〕又名〔侧砖儿〕。

〔二〕《正音谱》作“贾仲名《度金童玉女》第四折”。

〔三〕“群仙”，《正音谱》作“向群仙”。

竹枝歌^{〔一〕}

同 前

胸背揜绒宫锦袍⑤。怎系这续⑤断丝麻杂采绦⑤。看了这江梅风韵海棠娇⑤。樱桃樊素口⑤。杨柳小蛮腰⑤。清高

④。兰蕙性不①蓬蒿④。

此曲颇整洁可诵。首七字三句，可作扇面对。“清高”二字，须叶。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

沽美酒^{〔一〕}

王实甫《西厢记》

门迎驷马车④。户列④八椒图④。四德④三从宰相女
④可平④。平生愿足④④。托④赖着④众亲故④。

右调自明。末韵可平。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔沽美酒〕又名〔琼林宴〕。

太平令^{〔一〕}

无名氏小令

丹脸④胭脂匀膩④。翠盘中采袖低垂④。宝髻上金钗斜
坠④。霞绶底珍珠珞臂④。见娘行舞低④。羽衣④。整齐
④。欢喜煞唐朝皇帝④。

首四句大抵作七字，实止六字也。“舞低”三语，即短柱法，可增加，不拘多少，如徐文长《四声猿》第二种《翠乡梦》，有〔收江南〕一支，其后半实是此曲，中短柱句自“俺如今改腔。换妆。”起，至“交还他放光。洗肠”止，

多至四十句，盖即此二语也。文长作〔收江南〕实误。又南北合套中，有〔沽美酒带太平令〕一支，是合上二曲为之。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

快活年^{〔一〕}

盍西村小令

闲来乘兴访渔樵①。寻林泉故交①。开怀畅饮两三瓢①。只愿身安乐①①。笑了重还笑①。沉醉倒①。

此双调中之〔快活年〕也。“寻林泉”句，须上一下四，“沉醉倒”须平去上，为是调紧要处。尚有黄钟宫〔快活年〕一体，为余谱所未及，因补录于此。（据王伯成《天宝遗事》）词云：“为贪眼底情①①。引起身边祸①。因寻月里行①。顿开门上锁①。起阵狂风①。进道寒光①。见个妖魔①。世相逢也怎生奈何①。〔么篇换头〕飞梭①。乘霞胆气粗①。跨雾威风恶①①。扶云长臂展①。腾空健足那①①。壮貌难描①。英勇谁如①。器械横拖①。明彪彪不上①知什①么①。”此不入联套中者。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

乱柳叶^{〔一〕}

商政叔散套^{〔二〕}

为才郎曾把曾把香烧①。怎下的①把奴把奴抛调①。磬可可

曾对着神明神明告㊟。也不㊟素和他和他闹㊟。枉惹的旁人旁人笑㊟。怎消㊟。誓约㊟。有一㊟日天开眼天开眼自然报㊟。

此调增加衬字，非常美听，与正宫〔笑和尚〕、〔叨叨令〕，黄钟〔水仙子〕类，繁声促拍，点缀殊工，作者须顺其句调为之。第《正音谱》所收，字句多脱讹，《广正谱》所录，又正衬不清，余据《雍熙乐府》正之，而此调美处遂显矣。《雍熙》原词云：“丽春花竞秀竞秀争妍㊟。茶蘼架淡黄淡黄云练㊟。素馨放香气飘金殿㊟。金殿上㊟不㊟。幽香遍㊟。紫钱㊟。翠钱㊟。风吹动满池面㊟。”据此则宁、李二谱皆未合也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“商政叔撰‘彩云声断’”。

豆叶黄^{〔一〕}

董西厢

采蕊的㊟游蜂㊟。两两相携㊟。弄巧的㊟黄鹂㊟。双双作㊟对㊟。对景伤怀恨自己㊟。病里逢春㊟。四海无家㊟。一㊟身客㊟寄㊟。

此是正格。《正音谱》收商政叔“地北天南”一曲，第三句“将一㊟个粉脸儿他身上何曾忘却㊟㊟”作一句，实误。若以“将一㊟个粉”、“他身上”七字作衬，便与此曲无异矣。首四句扇面对。“对景”句单承。“病里”三句亦扇面对。“弄巧”、“对景”、“自己”、“病里”去上声；“采

蕊”、“作①对”、“四海”、“客①寄”上去声，皆佳。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

川拔棹^{〔一〕}

法宫雅奏

剔团圞璧①月①圆①。辉五色彩霞明似练①。畅好是玉①种蓝田①。珠生汉川①。耳边厢仙乐①喧阗①。猛觑见阆苑斑麟①。

此与南词绝异，名偶同耳。中间四字句照格止二句，可以增加，不拘多少，如马致远《汉宫秋》云：“怕不待放丝鞦①。咱可甚鞭敲金镫响①。你管變理阴阳①。掌握①朝纲①。治国安邦①。展土开疆①。假若俺高皇①。差你个梅香①。背井离乡①。卧雪①眠霜①。若是他不①恋恁春风画堂①。我便官封你一①字王①。”统计八句，盖增至六句也。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

七弟兄^{〔一〕}

张云庄散套

唱歌①。弹歌①。似风魔①。把功名富贵都参破①。有花有酒有行窝①。无烦无恼无灾祸①。

此为正式，各剧皆如是，但衬字有多少耳。或有将下

曲〔梅花酒〕首数句作收者，大谬，不可从。（如无名氏“暗想当年”散曲中，所用〔七弟兄〕，即移〔梅花酒〕句调者。）

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

梅花酒^{〔一〕}

张云庄小令

年纪又半百[㊦]过[㊦]。（按格首句必三字句，但亦有不用者）壮志也消磨[㊦]。暮景也蹉跎[㊦]。鬓发[㊦]也都皤[㊦]。（以上四字句不拘多少，随意增加）人生有几何[㊦]〔二〕。日[㊦]月[㊦]似撚梭[㊦]。（以上五字句亦可增，惟有作七字句者）得魔驼处且魔驼[㊦]。（此六字句，不拘多少，任意增加，或有作连环句者亦可）

此曲之难订正，可谓无以加矣。《广正谱》列九格，《大成谱》列十三格，仍未分析明白。余再四探讨，方定此格，学者细心按读元词，当无甚不合矣。今将《广正谱》所列九格，（张云庄小令不再举矣）一一疏明之。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“人生”，《广正谱》作“想人生”。

第一格^{〔一〕}

无名氏《杜鹃啼》

怎耐向[㊦]。泄漏了春光[㊦]。惹祸招殃[㊦]。割[㊦]肚牵肠[㊦]。

(以下增四字句一) 又不①敢声扬②。天丁又恶嗽嗽③。力④
 士又气昂昂⑤。显操莽没面目⑥性村桑⑦。(以下增三句) 全
 不①肯好商量②。又不①敢厮四方②。忙跪膝③告神王
 ④。

右用三字起句，中加四字、六字诸句也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

第二格^{〔一〕}

白仁甫《墙头马上》

他毒肠狠切①②。丈夫又软揣绝③些④。相公又恶⑤嗽嗽乖劣
 ⑥⑦。夫人又叫丫头蝎⑧螫⑨⑩^{〔二〕}。你不望夫石上变化身⑪。
 筑坟台上立碑碣⑫⑬^{〔三〕}。(以上二句本五字，今作七字下再加一
 五字句) 教我慢熬⑭熬⑭⑮。愁万缕闷千叠⑯⑰。(以下加三
 句) 心似醉意如呆⑱。眼似瞎⑲手如癩⑲⑳。轻拈掇慢拿
 捻㉑㉒。

右不用三字句起，中间五字作七字句，又多加一句五
 字，末增六字三句也。按中间五字句，加增一语者，仅见
 此文。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“丫头蝎螫”，《广正谱》作“丫头似蝎螫”。

〔三〕“立碑碣”，《广正谱》作“立个碑碣”。

第三格^{〔一〕}

关汉卿《金线池》

俺分离自去年①。谢尊官哀怜①。看本人颜面①。得相公周全①。为老母相间阻①。俺夫妇死熬煎①^{〔二〕}。两下里正念恋①。（以下增六字句三句）累谢承可怜见①。来时节助财钱①。去时节送盘缠①。

右止增六字三句也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“妇”，《广正谱》作“妻”。

第四格^{〔一〕}

马致远《岳阳楼》

想你个匹夫①。不①识贤愚①。蠢蠢之物①①。落①落①之徒①。休猜我做左道术①①^{〔二〕}。我自拿着捩鼻木①①。您拽①着①我破道服①①^{〔二〕}。（以下增六字四句）俺急①切①里要回去①。您当街里缠师父①。我为甚的不①言语①。您心儿下自踌躇①^{〔三〕}。

右止增六字四语，与第三格同。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“破”，《广正谱》作“布”。

〔三〕“心儿下”，《广正谱》作“心下儿”。

第五格^{〔一〕}

金志甫《追韩信》

虽然是暮景残①。恰①夜静更阑①。对绿②水青山①。正天
淡云闲①。明滴溜银蟾出海山①。光灿烂玉②兔照天关①。
撑开船挂起帆①。（以下增六字十一句）俺红尘中受涂炭①。
你绿②波中觅衣饭①〔二〕。俺乘骏马惧登山①。你驾孤舟怕
逢滩①。俺锦征袍怯衣单①。你绿②蓑衣不①曾干①。俺空
熬得鬓斑斑①。你枉守定水潺潺①。俺不①能够紫罗襴
①。你空执①箸①钓鱼竿①。咱都不①到这其间①。

右亦止增六字句，与前列二式同。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“你”，《广正谱》作“您”。下同。

第六格^{〔一〕}

马致远《汉宫秋》

向这迥野荒凉①〔二〕。（此省去三字句，直用四字句起）塞草添黄
①。兔色①早迎霜①。（以下增四字句五句）犬褪的①毛苍①。
人搠①起纓枪①。马负着①行装①。驼运着糒粮①。人猎
起围场①。他伤心辞故主①〔三〕。我携手上河梁①。（以下加
增五字二句）他部从入②穷荒①。我前面早叫摆行①。愁

銮舆返咸阳①。(以下增六字句八句) 返咸阳过宫墙①。过宫墙绕回廊①。绕回廊近椒房①。近椒房月昏黄①。月昏黄夜生凉①。夜生凉泣①寒蛩①。泣①寒蛩绿①纱窗①。绿①纱窗不①思量①。

右省去首三字句，加四字五句，五字二句，六字八句也。“返咸阳”云云，名连环句，实始于马东篱，今人作〔梅花酒〕增句格，无不效之，学者即以此为增加体之正式可也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“向这”，《广正谱》作“向着这”。

〔三〕“故”，《广正谱》作“汉”。

第七格^{〔一〕}

李直夫《伯道弃子》^{〔二〕}

不是我自间①阻①。俺父亲有官禄①①。您父亲有声誉①。俺兄弟有名目①①。咱父母命先卒①①①。你爷爷一身故①^{〔三〕}。痛煞①煞①厮嘱①咐①。(以下增六字句十) 将侄①儿好抬举①。我怎肯巧支吾①。说着后气长吁①。提起来泪如珠①。不①由人不①忧虑①。遭兵火离乡闾①。抛家业①受驰驱①^{〔四〕}。做娘的①甚活①路①。做儿的①甚情绪①。则是这几句言语①。

右止加六字十句，馀俱与正格同。李玄玉谓“中不用四字叠句，四字句颠在末”，实误。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕原写作“李天夫”。校者据《元曲选》，径改为“李直夫”。

〔三〕“你”，《广正谱》作“您”。

〔四〕“驰驱”，《广正谱》作“驱驰”。

第八格（即前列正格张云庄小令，省去）

第九格^{〔一〕}无名氏散套^{〔二〕}

他将那点钢锹一①谏撮②③^{〔三〕}。劈④贤刀手中撇⑤⑥。打
捞起丹枫叶⑦⑧^{〔四〕}。鸳鸯被半床歇⑨⑩。蝴蝶梦冷些些
⑪。破香囊后成血⑫⑬。楚馆着⑭火焚者⑮。

右仅将末句六字语重叠作之，恐是未全，不可指为例外。《大成谱》诸体，多有与《广正谱》同者，不再列。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“南北合调‘箫声唤起’”。

〔三〕“一谏撮”，《广正谱》作“一谏里撮”。

〔四〕“打捞起丹枫叶”，《广正谱》作“打捞起块丹枫叶”。

收江南^{〔一〕}张云庄散曲^{〔二〕}

向花前莫惜①酒颜酡②。古和今都是一③南柯④。紫罗襦

未必①胜鱼蓑②。休只管恋他③。（叠）急④回头好景亦无多⑤。

首三句俱七字。“休只管”句应叠，诸谱皆未注。末句用平韵。南北合套中，首句略异，破七字句作两句，添一“呀”字、一“呵”字作格，如《渔家乐·纳姻》折云：“呀却教他眼看着釜尘呵。做不得庾廖妻⑥。”是也。此格北词中少见。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“张云庄撰‘急流勇退’”。

挂玉钩^{〔一〕}

李致远散曲^{〔二〕}

爱杀①槎头缩项鳊②。皆上金盘荐③。笑杀④池中并蒂莲⑤。未许东风见⑥。援紫毫⑦。磨端砚⑧。屈①曲①银钩⑧。细草鸾笺⑨。

《正音谱》以此曲即〔挂搭沽〕，大谬。〔挂玉钩〕为一，〔挂玉钩序〕为一，〔挂搭沽〕为一，〔挂搭沽序〕又为一，如何可合并？刘伯亨“飘飘四季过”一支，〔挂搭沽〕也；王仲文“越越睡不着”一支，〔挂玉钩序〕也；白仁甫“倏忽早庭梧坠”一支，〔挂搭沽序〕也，切不可混。首四句作扇面对。三字两句，四字两句，亦都作对。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“李致远撰‘离鸾别凤’”。

早乡词^{〔一〕}

关汉卿散曲^{〔二〕}

九秋天^{⊕〔三〕}。三径边[⊕]。绽黄花乱撒[⊕]金钱[⊕]。露春纤[⊕]。把花笑撚[⊕]。我见他满捧金杯酒频劝^{⊕〔四〕}。畅好是风流如五柳庄前[⊕]。

右调自明。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“关汉卿撰‘玉骢丝控’”。

〔三〕“九秋天”，《广正谱》作“正值着九秋天”。

〔四〕“我见他满捧金杯”，《广正谱》作“我见他捧金杯”。

石竹子^{〔一〕}

同 前

夜夜嬉游赛上元[⊕]。朝朝宴乐胜[⊕]禁烟^{⊕〔二〕}。密爱幽欢不[⊕]能恋^{⊕〔三〕}。被名缰利锁牵[⊕]。

首三句亦应扇面对。末句六字平收。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“胜”，《正音谱》作“赏”。

〔三〕“不能恋”，《正音谱》作“不能勾恋”。

山石榴^{〔一〕}王伯成散曲^{〔二〕}

槽摇摇⑤。声咿哑⑤^{〔三〕}。繁华一⑤梦天来大⑤。风物⑤
逐⑤人化⑤。〔么篇换头〕虚名⑤~~不叶~~。争甚那⑤。孤舟驾
⑤。功名已在渔樵话⑤。更饮三杯罢⑤。

此调止有伯成、汉卿二家，餘作不多见。关作更不分
么篇，误。惟换头上“虚名”一语，宜押韵，关作“心间
⑤。愁万千⑤”可证。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“王伯成撰‘四时湖水’”。

〔三〕“咿哑”，《广正谱》作“嗟呀”。

醉娘子^{〔一〕}

王实甫《丽春堂》

刚道不⑤凄凉⑤。教人转凄凉⑤。撇⑤下婆娘⑤。守着
空房⑤。如何不凄凉⑤。

此是不用衬字者。关汉卿尚有多用衬字一体，因并录
之。词云：“你莫不真个待要去也么天⑤。你莫不真个待要去也么
天⑤。再要咱团圆⑤。动岁经年⑤。兀的不思量杀俺也么天⑤。”
盖“也么”二字，为此章定格，作者可依关作。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔醉娘子〕又名〔真个醉〕、〔醉也摩

掌]。

驸马还朝^{〔一〕}

关汉卿散曲

晚宿在孤村闷怎生眠[㊦]。照人离愁月[㊦]当轩[㊦]。月[㊦]圆[㊦]。
[㊦]。知他是人几时圆[㊦]。不[㊦]似那南楼上斗婵娟[㊦]〔二〕。

此章衬字，向无分析至当者。余据《丽春堂》勘订之，较《正音谱》可信矣。惟《丽春堂》第二句作上三下四，与此略异。又末句用仄煞。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔驸马还朝〕又名〔相公爱〕。

〔二〕“不似那”，《正音谱》作“不能勾”。

胡十八^{〔一〕}

无名氏散曲^{〔二〕}

云外塔[㊦][㊦]。岸边霞[㊦]。桥上客[㊦][㊦]。树头鸦[㊦]。水村
 山馆日斜挂[㊦][㊦]。老子[㊦][㊦]。醉么[㊦]。疑阆苑[㊦][㊦]。胜
 浮槎[㊦]。

此调《正音谱》所收“吹箫的楚伍员”一曲，首三字三句，较此曲少一句，而此曲“老子”二字，未曾叶韵，互有得失，当斟酌填词。李玄玉收汤舜民套数云：“醉舞筵[㊦]。殢歌扇[㊦]。假柳坐[㊦]。枕花眠[㊦]。生来常费杖头钱[㊦]。酒中遇仙[㊦]。诗中悟禅[㊦]。有情燕子楼[㊦]。无意翰林院[㊦]。”文与律俱佳，但末韵用仄韵耳，至增减格式，亦未可全信。如尚

仲贤《王魁负桂英》剧云：“为你忒①正直②③。做神祇④。
 （以下省去三字两句）负心不⑤似俺虚脾⑥。（以下省去两字
 二句）殿阶前空立⑦着⑧⑨。正直⑩碑⑪。”此减去四句者也。
 又如白仁甫《梧桐雨》剧云：“似您地对咱⑫。多应来变了卦
 ⑬。见俺留⑭。恋着他⑮。龙泉三尺⑯手中拿⑰。便不将他刺
 杀⑱⑲。也将他吓⑳杀㉑㉒。（以下增加二字一句）更问甚陛下
 ㉓。大古是知重俺㉔。帝王家㉕。”此增二字一句者也。大抵减
 体不必用，增亦不过一二句而已。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕《九宫大成》作“散曲”。

一锭银^{〔一〕}

王实甫《丽春堂》

则①听的②玉③管轻吹语凤凰④。馀韵悠扬⑤。阿⑥纳⑦忽
 ⑧声儿齐唱⑨。感起悲伤⑩^{〔二〕}。

此支本是四句，《广正谱》收周仲彬散曲，有增第四句者，实则宾白耳。词云：“寂寂黄昏户半扃⑪。独立⑫闲庭⑬。谁道下一⑭言为定⑮。俺执⑯手到数千回⑰。（此是增句）划地孤另⑱。”就文读之，便知非词句，故此曲实无增句也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕此句《广正谱》作“感起我那悲伤”。

阿纳忽^{〔一〕}无名氏小令^{〔二〕}

山上种些桑麻①。湖上觅些生涯①。枕上听些鼓吹鸣蛙①。
江上听些琵琶①。

此即〔阿忽令〕。“纳”又作“那”。《大成谱》以此曲为正格，余以整齐可诵，因取为式。《正音谱》收汉卿散套，正衬不可据。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔阿纳忽〕又名〔阿忽令〕。

〔二〕《九宫大成》作“散曲”。

小拜门^{〔一〕}关汉卿散套^{〔二〕}

酒入①愁肠闷怎生言①。疏竹①萧萧西风战①。如年①。
如年似长夜天①。恰正是黄昏庭院①^{〔三〕}。

此又名〔不拜门〕。首句七字，次句亦然。惟须仄仄平平平平仄，与〔步步娇〕首句正同。“如年”断句，第二“如年”可不叠。亦有将“如年”二句，并作七字一句者，如白无咎套曲云：“画苔墙划损短金钗”，“苔墙”上不韵又不断句也。但用叠较美。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔小拜门〕又名〔不拜门〕。

〔二〕《广正谱》作“关汉卿撰‘玉骢思控’”。

〔三〕“恰正是”，《广正谱》作“正是恰”。

慢金盏^{〔一〕}

同 前

咱无缘^{⊕〔二〕}。风流十[⊕]全^{⊕〔三〕}。杨柳腰[⊕]不可[⊕]吐[⊕]。芙蓉面[⊕]。腕鸣着金钏[⊕]。裙拖着素练[⊕]。脸衬秋莲^{⊕〔四〕}。鬓贴[⊕]花钿^{⊕〔五〕}。眼去眉来相留恋[⊕]。春山摇^{⊕〔六〕}。秋波转[⊕]。

此又名〔金盏子〕，与仙吕不同。首句三字应仄平平，此曲“咱”字误。“风流十全”，亦可仄仄平平，或平平仄平。（《雍熙乐府》收此曲至多，有云“忽然相会”者，有云“纤尘也无”者，有云“露湿弓鞋”者。）“腕鸣金钏”四语，亦可增加，又可用三句者。通体布置宜匀称。末韵须上。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔慢金盏〕又名〔金盏子〕。

〔二〕“咱无缘”，《广正谱》作“都则为咱无缘”。

〔三〕“风流”，《广正谱》作“想着他风流”。

〔四〕“脸衬秋莲”，《广正谱》作“脸衬着秋莲”。

〔五〕“鬓贴花钿”，《广正谱》作“额贴着花钿”。

〔六〕“春山摇”，《广正谱》作“则这春山摇”。

大拜门^{〔一〕}

李直夫《虎头牌》

不[⊕]想今朝[⊕]不可[⊕]。常思幼年[⊕]。到处里追陪亲眷[⊕]。吹弹

管弦①。快活②万千③〔二〕。大拜门撒敦家筵宴④。

此曲实是整齐，自关汉卿“玉兔鹑牌悬”一支出，而句法遂变，又末句衬字一多，正格反模糊不辨，（关作云：“恨不飞到俺那佳人门前”，将上三下四句法，完全打翻，不可为训。）余故取直夫作也。细按句调，亦扇面对法，三句一排，两排便成章矣。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“快活万千”，《广正谱》作“快活了万千”。

也不啰〔一〕

同 前

众官员①。诸亲眷②。送路排筵宴③。去也去也程途远④。左右难留恋⑤。

此又名〔野落索〕。此则一字不衬者也。“诸亲眷”句，亦可作仄平平，如《雍熙乐府》云：“凤难栖。效于飞”，又“碧云斋。道心开”，皆可证。（二词见《大成谱》）“去也”句不必用叠，如关作云：“首先一盏拦门劝”，亦不叠也。末韵须去。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔也不啰〕又名〔野落索〕。

小喜人心〔一〕

关汉卿散套〔二〕

我在那人丛里瞧见①。半遮着罗扇②。正是俺可喜娘的风流

业⑤冤⑥。两叶⑤眉儿未舒展⑥。我将他百⑤般的哀告⑥。
半晌的⑤求和⑥。只⑤管里熬煎⑥。他越⑤把庞儿变⑥〔三〕。
空着我百般的难分辨⑥。

此曲作者略有异同。“可喜娘”句，可作上四下三，贾仲名《金童玉女》云：“桧影松花月色筛”是也。“两叶眉儿”句，可作上三下四，李直夫《虎头牌》云：“梦见也不似这遍”是也。而《雍熙乐府》所收“獾儿腌势”一曲，又将“百般”、“半晌”两句节去，是此支亦可增减矣。末二句可对，又须去韵。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“关汉卿撰‘玉骢丝控’”。

〔三〕“把庞儿变”，《广正谱》作“把那庞儿变”。

风流体〔一〕

王实甫《丽春堂》

我便似官封到⑥。官封到一⑤字王⑥。位不⑤过⑥。位不过头
厅相⑤⑥。老奴婢⑥。老奴婢焉敢当⑥。小使长⑤⑥。小使
长休拦当⑤⑥。

此支纯以叠句作波澜，调至流利，与正宫〔笑和尚〕、〔叨叨令〕意味略同。旧谱皆作正格，实是大谬。且四叠句俱可别换他字，但留其格可耳。如李直夫《虎头牌》此曲云：“若到春时节⑤⑥。正月二月三月早有些和气暄⑥。若到夏时节⑤⑥。四月五月六月也有些薰风遍⑥。我最怕的⑤⑥。七月八月九月秋

暮天①。便休说①②。十月十一月腊月飞雪①片①。”纯用他句，不依叠句旧格也。作者可相题为之。末韵须去。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

古都白^{〔一〕}

关汉卿散套^{〔二〕}

我受了半载孤眠①。你如今信口胡言①。枉了我冤也么冤①^{〔三〕}。你若是打听真实①~~平~~①~~不可~~^{〔四〕}。有人曾见①。奶奶跟前①。您儿情愿①。一①任当刑宪①。死而心无怨①。

此支首三句作一排，“打听”四句作一排，末用三字二句收，此定格也。但收处二句，间有大不同者，如《虎头牌》云：“拆洗共烧燃①。看咱一父母颜面①。到冷时节有什么替换①。”作五字两句，又添二字一句，令人无从订证，只得作又一体看矣。末韵须去。此曲又书〔忽都白〕。又“也么”二字，是此章定格。（“古都白”系外域地名。）

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。“古”又作“忽”。

〔二〕《广正谱》作“关汉卿撰‘玉辘丝控’”。

〔三〕“枉了我”，《广正谱》作“枉了把我”。

〔四〕“打听真实”，《广正谱》作“打听得出真实”。

唐古歹^{〔一〕}

同 前

不①甬能求和得①绣帏里眠①^{〔二〕}。痛惜轻怜①。不①觉①

得纱窗外月㊦儿转㊦。畅好是疾㊦明也么天㊦。

首三句为一排，一句三字作收，定格如是。《正音谱》分析不当，致学者不知正衬所在，于是摹仿关作，一字不敢更易，而“畅好是”与“也么”两助词，遂成定式，不能不用矣。王实甫《丽春堂》云：“畅好是当来也波当㊦。”李直夫《虎头牌》云：“畅好是悽惶也么天㊦。”作者固当就元人句式，而句法正字，不可不知也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔唐古歹〕又名〔倘兀歹〕。

〔二〕“甫”，《正音谱》作“付”。

河西水仙子^{〔一〕}

杨文奎小令

好花羞上老人头㊦。年老簪花不㊦曾羞㊦^{〔二〕}。赏花不㊦趁春光秀㊦。到花残蝶㊦也愁㊦。

此体即〔水仙子〕之前半首。（〔水仙子〕已见前，取小山小令。）因减去后半首，故加“河西”二字别之。应附前〔水仙子〕条后。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“曾”，《正音谱》作“自”。

华严赞^{〔一〕}

同 前

花迎剑佩㊦。柳拂㊦旌旗㊦。扇开雉尾五云飞㊦。香散

染朝衣①。仰光辉①。愿皇帝万万岁①。

右调自明。但末句应平平平仄仄，《月令承应》云“这海样恩情如何撒②得①了”，则合律矣。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

行香子^{〔一〕}

秦竹村小令^{〔二〕}

壮岁乡闾①。养志闲居①。二十②年窗下工夫①。高探月③窟①②。平步云衢①。一①张琴③。三尺①剑③。五车书①。

此与诗餘同，自明。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“小令”，《正音谱》作“散套”。

锦上花^{〔一〕}

关汉卿散套

展放愁眉①。休争闲气①。今日容颜③。老如昨日④①。古往今来③。恁须尽知①。贤的①②愚的①②③。贫的①②共富的①②。〔么篇换头〕到头这一①身③。逃难那一①日④①。受用了一①朝③。一①朝是便②宜①。百①岁光阴③。七①十②③者稀①。急①②急①流年③。滔滔逝水④^{〔二〕}。

此曲《正音谱》不分换头，大谬。《西厢·闹斋》折，俗增莺莺红娘唱者，即此曲也。末韵须去上，此作前后支皆合。旧谱以两叠分析者为〔锦上花〕，两叠混合为一者为〔河西锦上花〕，可笑。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“滔滔逝水”，《正音谱》作“滔滔如逝水”。

碧玉箫^{〔一〕}

同 前

黄肇风虔①。盖下丽春园①（此韵可仄）。员外心坚①。使了贩茶船①。金山寺心事传①。豫章城人月①圆①。苏氏贤①。嫁了双知县①。天①。称了他风流愿①。

此支首四句作扇面对。中间一字句，须留意，往往有脱去者。《西厢·闹斋》折“行者又噪。沙弥又哨”下，即脱此句。自实甫有此格，而作者皆依据之，实是误也。双渐苏卿事，元人常用之，盖旧曲有《豫章城双渐赶苏卿》一剧，今已亡佚矣。“心事传”二句，不必作对。末韵须去。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

袄神急^{〔一〕}

无名氏小令

珠帘闲玉①钩①。宝篆冷金兽①。银筝锦瑟①①。生疏了

弦上手①。恩情如纸叶薄②③。人比黄花瘦④〔二〕。雕鞍去⑤。眉黛愁⑥。数归期三月⑦⑧⑨。不⑩觉⑪的⑫又过了中秋⑬。

此曲元剧中无大出入，惟“归期”句有作七字者，如散曲云：“来今往古英与豪。”《月令承应》云：“踏④歌彻⑤夜不⑥暂停。”皆作上四下三，想可不拘。《广正谱》末句作六字，且云必要平平仄仄平平，误矣。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“黄花”，《正音谱》作“花枝”。

骤雨打新荷〔一〕

元遗山小令

绿④叶⑤阴浓⑥。遍池亭水阁⑦⑧。偏趁凉多⑨。海榴初绽⑩。朵朵蹙⑪红罗⑫。乳燕雏莺弄语⑬。有高柳鸣蝉相和⑭〔二〕。骤雨过⑮。似琼珠乱撒⑯⑰。打遍新荷⑱。
〔么篇换头〕人生百⑲年有几⑳。会良辰美景㉑。休放虚过㉒。富贫前定㉓。何用苦张罗㉔。命友邀宾宴赏㉕。饮芳醑浅斟低歌㉖。且酩酊㉗。从教二轮㉘。来往如梭㉙。

此实是诗馀，故从无入套数者。《正音谱》脱去换头，余故补之。句调自明。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“有”，《广正谱》作“对”。

驻马听近^{〔一〕}

郑德辉小令^{〔二〕}

败叶⑤将残⑤。雨霁风高摧木⑤杪⑤。江乡潇洒⑤。数
株衰柳罩平桥⑤。露寒波冷翠荷凋⑤。雾浓霜重丹枫老
⑤。暮云收⑤。晴虹散⑤。落⑤霞飘⑤。〔么篇换头〕雨
过池塘肥水面⑤。云归岩谷⑤瘦山腰⑤。横空几行塞鸿
高⑤。茂林千点昏鸦噪⑤。日⑤衔山⑤。船舫岸⑤。鸟
寻巢⑤。

此与〔驻马听〕本调相似，惟此调末三句，与〔驻马听〕不同而已。又换头一支，亦与首曲大异，套曲中用此者不多也。按换头止节去四字二句。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“小令”，《正音谱》作“散套”。

金娥神曲^{〔一〕}

杜善夫小令^{〔二〕}

世俗⑤⑤。看取⑤。花样巧翻机杼⑤^{〔三〕}。乾坤腐儒⑤。
天地逆⑤旅⑤。自叹我难合⑤时务⑤。

此即〔神曲缠〕之第一支也。《正音谱》既列此曲，又取〔神曲缠〕，大误。说详后条。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“小令”，《正音谱》作“散套”。

〔三〕“翻”，《正音谱》作“番”。

神曲缠^{〔一〕}同 前^{〔二〕}

世俗[㊦]。看取[㊦]。花样巧翻机杼[㊦]〔三〕。乾坤腐儒[㊦]。
天地逆[㊦]旅[㊦]。自叹我难合[㊦]时务[㊦]。〔幺篇第二〕仕途
[㊦]。文物[㊦]。冠盖青云得[㊦]路[㊦]〔四〕。恩诏宠金门平步
[㊦]。出[㊦]入[㊦]里雕轮绣毂[㊦]。坐卧处银屏金屋[㊦]。〔幺
篇第三〕是非[㊦]。荣辱[㊦]。功名运前生天注[㊦]。风云会
一[㊦]时相遇[㊦]。雷霆震一[㊦]朝天怒[㊦]。荣华似风中秉烛[㊦]
[㊦]〔五〕。〔幺篇第四换头〕至如[㊦]。有些官禄[㊦]。辨什么
贤共愚[㊦]。更那[㊦]。有些金玉[㊦]。识什么亲共疏[㊦]。
命福[㊦]。有些乘除[㊦]。问什么有共无[㊦]〔六〕。

此支共有四叠，《正音谱》止取其一，为〔金娥神曲〕，别收曾瑞卿散套为〔神曲缠〕，而不知即是一曲也。首二曲句法同，第三曲增末句一，第四曲则句法绝异，故云换头。或云曾曲“写断肠翠盘”，与此第四曲完全不同，何得强为合并，不知曾曲第不用环调耳，按其句律，原无异也。余更就曾曲分析之如下：“写断肠[㊦]。翠盘[㊦]。恨无个地缝钻[㊦]。一会没乱[㊦]。一会心酸[㊦]。都撮来眉上攒[㊦]。无甚病瘡[㊦]。刨松冰腕[㊦]。腹[㊦]中愁堆垛满[㊦]。”照此比勘，并无不合，学

者可勿疑矣。余初拟将〔金娥神曲〕一支删去，继思不如并列，为作家洗疑也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔神曲缠〕又名〔金娥神曲〕。

〔二〕《广正谱》作“杜善夫撰‘鸥鹭同盟’”。

〔三〕“翻”，《广正谱》作“番”。

〔四〕“冠盖青云”，《广正谱》作“冠盖拥青云”。

〔五〕“荣华”句下，《广正谱》尚有“品秩似花梢滴露”句。

〔六〕“问什么”，《广正谱》作“问甚”。

得胜乐^{〔一〕}

前曲白仁甫小令
后曲乔孟符《两世姻缘》

玉[㊦]露泠泠蛩吟砌[㊦]。落[㊦]叶[㊦]西风渭水[㊦]。寒雁儿长空嘹唳[㊦]。陶元亮醉在东篱[㊦]。〔么篇换头〕将罗袖卷[㊦]。香醪劝[㊦]。请学士官人稳便[㊦]。这的是续断弦朝生新簪[㊦]。直吃的金盏里倒垂莲[㊦]〔二〕。

此与〔得胜令〕不同。作者用首曲居多，换头往往不用，而乔孟符则止用换头，不取首支，盖亦仅见也。末句六字，非七字上三下四，宜注意。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。后曲见《北词广正谱》。“得”，又作“德”。

〔二〕“直”，《广正谱》作“只”。

大德乐^{〔一〕}

无名氏小令

弄粉调朱试罢晓妆①。潇洒似江梅①。妖娆胜海棠①。
风光满画堂①。肌肤白①雪①香①。穿针刺①绣床①。时
闻金钏响①。春笋纤长①。题诗写乐①章①。真谨成行
①。功名纸半张①。

此曲别无他曲可证。《大成》不分衬字，非。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

楚天遥^{〔一〕}

薛昂夫小令

花开人正欢①。花落春如醉①。春醉有时醒①。人老欢
难会①。一江春水流①。万点杨花坠①。谁道是杨花①。
点点离人泪①。

此亦无他曲可证，总以五字作句而已。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

天仙令^{〔一〕}

朱庭玉散套

人初静①。寂①寞①旅魂惊①。玉①宇澄澄①。银河耿

耿⑤。帘幙⑤夜寒生⑤。月⑤淡风清⑤。惊鸟绕枝栖未停⑤。蛩雁哀鸣⑤。

此词颇佳，句法亦整齐可诵，元人作者不多，可依此作之。“惊鸟”句须平平仄平平仄平，勿作仄仄平平仄仄平。末句可叶仄韵。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

新时令^{〔一〕}

无名氏小令

郑元和⑤。当初有家缘⑤。骑骏马⑤。来过粉墙边⑤。一段风流⑤。佳人二八年⑤。四月相窥⑤。才郎三坠鞭⑤。心坚石也穿⑤。如鱼似水效鸛鸛⑤。郎君梦撒毡⑤。鶺鴒儿苦爱钱⑤。瓦罐爻槌⑤。凄凉受万千⑤^{〔二〕}。夜宿悲田⑤。则为李亚仙⑤。

此亦无他曲可证，大抵用在小令，不入套数。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“受万千”，《正音谱》作“受了万千”。

阿忽令^{〔一〕}

无名氏小令

越⑤范蠡功成名退⑤。驾一叶扁舟回归⑤。去弄五湖云水

㊦。倒大来快活便㊦宜㊦。

此调用者不多，又名〔阿纳忽〕，共四句，末句亦可叶仄韵。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔阿忽令〕又名〔阿纳忽〕。

山丹花^{〔一〕}

无名氏小令

昨朝满树花正开㊦。蝴蝶㊦来㊦。蝴蝶㊦来㊦。今朝花落委苍苔㊦。不见蝴蝶㊦来㊦。蝴蝶㊦来㊦。

诸谱皆收此曲，别无他支可校。余按“不见”二字，可以作衬，恰好两排。《大成谱》以末句叠语删去，且云：按文义“不见”二字，不应作衬。则“蝴蝶来”三字，亦不应作叠。不知叠句格，原无一定，即如中吕之〔红衫儿〕，（见前）又如本调之〔庆宣和〕，叠句皆无理可说，安得以无关文理，遽可删去乎？余尝谓《大成谱》之不可据，盖即此等处也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

十棒鼓^{〔一〕}

无名氏小令

将茅庵盖了㊦。独㊦木㊦为桥㊦。携一㊦壶好酒㊦。闲访渔

樵^叶。洞门半掩^{半掩}无锁钥^{去叶}。白^平云笼罩^叶。香风不^上动松花落^{去叶}^{〔二〕}。平生吟笑^叶。青松影里^{影里}沉醉倒^叶。唱山歌野调^叶^{〔三〕}。衲^去被蒙头直^平到晓^叶。有甚烦恼^叶。

诸谱皆收此曲，作者可依之。但“洞门”、“青松”二句，《正音谱》与《广正谱》，每语皆分作两句，而“半掩”与“影里”，又皆作正字，实是误也。独《大成谱》不误。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“落”，《正音谱》作“老”。

〔三〕“歌”，《正音谱》作“声”。

殿前喜^{〔一〕}

无名氏小令

谪仙醉眼何曾开^叶。春眠花市侧^{上叶}。伯^上伦笑口寻常开^叶。荷锄^上埋^叶。妨何碍^叶。糟丘高垒葬残骸^叶。先生也快哉^叶。

此亦无他曲可证，惟张国宾《合汗衫》剧，曾一用之，馀不多见也。且张作排在末支，用代尾声，其句法与此正同，作者可依之。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

播海令^{〔一〕}

无名氏套数

乌帽歪④。醉眼开④。心快哉④。想贤愚今何在④。云
遮了庾亮楼④。尘生满故国④台④。幸有金樽解愁怀④。
高歌归去来④。

诸谱亦皆收此曲，皆不分正衬，与中吕调不同。句法
颇整齐可诵。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

大喜人心^{〔一〕}

无名氏套数

诗书诗书润几斋④。任落④魄④任落④魄④无妨碍④。脱④
利名浮云外④。俺窝中好避乖④。

此曲首二句作叠字体，而《正音谱》将“任落魄”断
句，以为是叶韵处，是大误也。南曲中如〔醉扶归〕，亦有
此格，学者可无疑也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

醉春风^{〔一〕}

贯酸斋散套

羞画远山眉④。不④忺官样妆④。平白④地招揽这场愁

㊦。枉了想㊦。那日㊦恩情㊦。旧时风韵㊦。改模夺㊦样㊦。

按此与中吕宫曲，竟是一样，所异者止少一叠字耳，
《广正谱》删去良是。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

间金四块玉^{〔一〕}

同 前

冤家早是没㊦胆量㊦。遭逢着狠毒㊦爷娘㊦。赤㊦紧的家
私十㊦分快㊦。生组做水远山长㊦。

三句上四下三，一句上三下四收，此定格也。《正音
谱》以“赤紧的”、“生组做”作衬，实误。《大成谱》收无
名氏散曲云：“寒斋只㊦恐无良酝㊦。岂虑着㊦灭㊦烛㊦留髥
㊦。希恕吾盘餐无兼味㊦。当检点设㊦榻㊦横陈㊦。”较可
依据云。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

减字木兰花^{〔一〕}

同 前

早是愁怀百㊦倍伤㊦。那更值㊦秋光㊦。逐㊦朝倚定门儿
望㊦。怯㊦昏黄㊦。怕的㊦是塞角㊦韵悠扬㊦。

此与诗馀不同，首二句五言，第三句七言，第四句三

字，第五句五字，平仄照此式。诸谱皆收此曲，欲一校他作，而行篋无书，不能也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

高过金盏儿^{〔一〕}

侯正卿散套

举金杯①。倒金杯①。金杯未倒心先醉①。酒醒时候更
凄凄①。（以上〔金盏儿〕）情似织①①。招揽下相思无尽期
①。告他谁①。（以上〔六么实催〕）

此曲应入仙吕，附于〔金盏儿〕本条下，《大成谱》极有见地。余以依据《正音谱》，故一仍其旧，实则非也。按〔金盏儿〕有三格。一为正格，见第二卷仙吕宫内。（录王伯成《天宝遗事》内“信难通恨无穷”一支。）一为高过格，即此曲式，盖用〔金盏儿〕本调四句，而以黄钟〔六么实催〕作收，黄钟较双调为高，故云“高过”。一为低过格，盖用本调〔金盏儿〕六句，而以般涉煞作收，般涉较双调低，故云“低过”。如曾瑞卿《留鞋记》云：“咱两个最相知①。子细说①真实①①。你待等闲泄①漏了春消息①①。我则索赔着①笑脸儿厮央及①①。索①与你金钏儿重改造①。银掠①儿似新的①①。（以上〔金盏儿〕）你休反悔①。一言既出①①。驷马难追①。（以上般涉煞）”尚有平过一体，为各谱所未分，《大成谱》即附在高过格下，盖用〔金盏儿〕本调四句，接〔混江龙〕别体收也。如杨西庵套数云：“减容姿①。瘦腰肢①。绣床尘满慵针指①。眉懒画粉羞施①。（以上〔金盏儿〕

四句) 憔悴死⑤。无尽闲愁将甚比⑥。恰如梅子雨丝丝⑦。
 (以上〔混江龙〕别体)” 仙吕与双调，同是工调，故可云
 “平过”。所云〔混江龙〕别体者，盖元人有此式，西庵用
 之。《琵琶·陈情》出，曾一倚声，词云：“空嗟叹⑧。山寺
 日高僧未起⑨。算来名利不⑩如闲⑪。” 惟传唱此体者少耳。
 [六幺实催] 见董词。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

对玉环^{〔一〕}

无名氏套数

歌舞婵娟①。风流胜玉②仙③。拆散姻缘④。柳青忒⑤
 爱钱⑥。佳人蓦⑦上船⑧。书生缘分⑨浅⑩。几句新诗
 ⑪。金山古寺边⑫。一⑬曲⑭琵琶⑮。长江秋月⑯圆⑰。

此调至美听，昔人以句法似〔碧玉箫〕，洵然。但〔碧
 玉箫〕有一字句，又通体非完全整齐，故此曲较更美也。
 余谓南吕〔挂金索〕，差可仿佛耳。元人小令中，往往以此
 曲与〔清江引〕相合，名〔玉环清江引〕，明清间至有用入
 舞剧者，（南曲中如《玉合记》、《钧天乐》皆有此曲，作舞
 态歌者。）不必定入套数也。通体全对亦可。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

青玉案^{〔一〕}

无名氏小令

插宫花饮御酒同欢乐⑤⑥。功劳簿上写着⑤⑥也么哥⑤^{〔二〕}。万载标名麒麟阁⑤⑥。封妻荫子⑤。进禄⑤加官⑤。想人生一⑤世了⑥。

此与诗餘同，但多“也么哥”三字作格耳。第二句贺方回作“但且送芳尘去”，是六字折腰句，此则上二下四，微有不同也。《乐府群珠》亦载此调，亦有“也么哥”三字，盖此章定格矣。末句用仄仄平平去，亦可。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“着”，《正音谱》作“上”。

鱼游春水^{〔一〕}

无名氏小令

角⑤门儿关⑥。夜香残⑥。空着⑥人⑤⑥。直等到更阑⑥。他今夜不⑤来呵咱身上慢⑥。闪的我孤单孤单不⑤曾惯⑥。鲛绡泪不⑤干⑥。

此曲旧谱分句不清，如“闪的孤单”作四字句，不知实七字一句也。贾仲明《金童玉女》剧，亦有此曲，第六句云：“声动关山感归梦⑥。”可证非四字、五字两句矣。末句可叠。《大成谱》入小石调。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

秋江送^{〔一〕}

无名氏小令

财和气①。酒共色①②。四般儿很利害②。成与败②。兴又衰②。断送得利名人两鬓白②③。将名缰自解②。利锁顿开②。不②索②置田宅②③。何须趱金帛②③。则不如打稽首疾②忙归去来②。人老了也北邙山上丘土里埋②^{〔二〕}。

此支在元词中别无它曲可较，惟《雍熙乐府》有之，下接〔青哥儿〕，故《广正谱》亦云，可入商调也。（〔青哥儿〕每协入商调）“人老了也”四字，《正音谱》作正，余按《雍熙》作衬，并附《雍熙》一曲，以资研讨。词云：“清闲道①。无事仙②。讲的是黄庭道德①篇②。酒三杯①。诗一①联②。醉了呵青松直下自在眠②。仙鹤又舞翩②。顽童又笑喧②。谁似俺清闲②。蓆袍与藤冠②。常则是啖柏餐松养道元②。我只待跨鹤②游阆苑②。”据此与无名氏小令正同也。余谓此支颇长，不妨专供小令用。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“人老了也北邙山上丘土里埋”，《正音谱》作“人老了也，少不得北邙山下丘上里埋”。

枳郎儿^{〔一〕}

柴也愚小令

访仙家①。访仙家①。远远入②烟霞②。汲③水新烹阳
羨茶②。瑶琴弹罢②。看满园金粉落②松花②。

此曲似商调〔浪里来〕，元词中无他曲可较，作者按此填词可也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

河西六娘子^{〔一〕}

陈大声小令

天生下一①捻儿玉②娉婷②。都道是能倾国①又倾城②。乍
相逢问不①的名和姓②。笑脸乍春生②。闲把画阑凭②。
比那观音少净瓶②。

此是正格，亦有将第二句作七字上三下四者，如《大成谱》所收《雍熙乐府》二曲，一云“有丹青难画难描”，一云“穿一①套素缟衣裳”是也。而“笑脸乍春生”二语，亦有代以叠句者，均可不拘。此用在小令，少入套数。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

皂旗儿^{〔一〕}

无名氏小令

炕煖窗明草舍低④。谁及④④。周公枕上梦初回④。呀④。
周公枕上梦初回④。㗎。直④睡到上三竿红日④④。

此曲叠句，《正音谱》与《大成谱》皆无之，独《广正谱》作叠，玄玉必有依据也。第四句止叠“梦初回”三字亦可。“㗎”字亦可用“呀”字，任择其一用之，亦可别寻一协韵字代，此与越调〔酒旗儿〕不同。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

本调煞^{〔一〕}

乔梦符散套

想思成病何时慢④。更拚得④不④茶不④饭④^{〔二〕}。直④熬得海枯石④烂④。

此无衬字，阅之自明。凡用双调本尾者，即此也，与南曲句法亦同。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“得”，《正音谱》作“个”。

鸳鸯煞^{〔一〕}

贯云石散套

梅花枝上春光露①。椒盘杯里香风度①。（以上二句一定不移）帐设①鲛绡①。帘卷虾须①。（以上二句可以增减，又可作三字句）唱道（此二衬字必不可少）天赐长生①。人皆赞祝①①。（以上二句亦可增加）道德巍巍众臣等蒙恩露①。（此句七字亦可分为两句，或用暗韵，亦可作上三下四）拜舞嵩呼①。万万岁当今圣明主①。

此是〔鸳鸯煞〕之最简单者，其他元词，皆有增句者也。最难订正者，莫如《西厢·闹斋》，惟据吾说求之，亦自可通。又有将前四句重叠作之，省去“唱道”定格二句者，究不多见也。（只王伯成“不觉天颜”套煞如是云。）今将实甫、伯成两曲列下，其他略之。

王实甫《西厢·闹斋》煞云：“有心争似无心好①。多情却①被无情恼①。劳攘了一①宵①。月儿沉①。钟儿响①。鸡儿叫①。（以上用四字句一，用三字句三，最为少见云。）唱道玉①人归去得①疾①①。好事收拾①得①早①。道场①毕①诸人散了①。（此句七字用上三下四句）酩子里归家葫芦提闹到晓①。”按此与贯作虽异，而线索尚可寻绎也。至王伯成曲则更异矣。

王伯成散套煞云：“惊魂不①挽行云住①。暗云已逐①西风去①。藏却玉①骨①冰肌①。埋尽怨红愁绿①①。（以上四句照本格不误）蛾眉宛转难为主①。马足踏荡无寻处①。有一事将军①。索①再三踌躇①。（以上四句，仍将前四句连环

作之。以下省去“唱道”云云四字句二。)不敢望山陵般修坟墓⑤。想着曾伏⑤侍鸾舆⑤。你却少赠与杨妃半堆儿土⑤。”(以上即用收处三句，紧接上文，“唱道”二句减去矣。)按此亦与贯作绝异，〔鸳鸯煞〕中，以此为最奇矣。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

离亭宴带歇指煞^{〔一〕} 王实甫《西厢记》

再休题春宵一⑤刻⑤千金价⑤。准备着寒窗更守十⑤年寡⑤。
(以上用〔离亭宴〕首二句)猜诗谜的社家⑤。忒拍⑤了迎风户半开⑤。山障了隔⑤墙花影动⑤。绿⑤惨了待月⑤西厢下⑤。你将何郎傅粉搽⑤。他自把张敞眉儿画⑤。(以上是〔歇指煞〕，以下再作一遍。)强风情措大⑤^{〔二〕}。晴干了尤云殢雨心⑤。悔过了窃⑤玉⑤偷香胆⑤。删抹了倚翠偎红话⑤。淫词儿早则⑤休⑤^{〔三〕}。简帖⑤儿从今罢⑤。(以上仍是〔歇指煞〕，即“诗谜”至“张敞”六句也。)尚兀自参不透风流调法⑤^{〔四〕}。从今后悔罪了卓⑤文君⑤。你与我游学⑤去波汉司马⑤^{〔五〕}。(以上再用〔离亭宴〕末三句收煞之。)

此调以此曲及马东篱《秋思》煞为正格，两曲语语皆同也。亦有将〔歇指煞〕只用一遍者，亦可。旧谱都作〔歇拍煞〕，实误，盖用歇指调之煞尾也。歇指调曲牌，今不复传，所留遗者，止此煞而已。《大成谱》直书〔歇拍〕。又云：“〔歇拍〕之义，乃是将〔离亭宴煞〕、摊破句法格，第三至

第八共六句，再叠一遍，盖取其调长而缓缓收煞，故谓之〔歇拍〕。”直是望文生义，万不可信。北词十一调中，本有歇指一门，惟曲子亡佚耳。况如《大成谱》云“缓缓收煞”，宜名“缓拍”，不当云“歇拍”，且歇拍之意，盖歇者止用散声不用板节，故曰“歇”，本宋人大曲中名，今南词越调〔入破〕一套，末曲尚沿此名，亦不用板，足征歇拍之义，非缓缓收煞之谓也。此调至长，作者须饱满，勿露窘态，末句“汉司马”三字，必须去平上。

校 记

- 〔一〕此曲见《北词广正谱》。
- 〔二〕“风情措大”，《广正谱》作“风情的措大”。
- 〔三〕“法”，《广正谱》作“发”。
- 〔四〕“你与我游学”，《广正谱》作“你与我学”。

收 尾^{〔一〕}

王子一《误入桃源》

筵前一①派仙音动②。摆列③着④玉⑤女金童⑥。脱离了尘缘凡想赴瑶宫⑦。谁想采药天台遇仙种⑧。

此收尾最明白。但非双调尾，实越调尾耳。本调尾应依前乔梦符格。

校 记

- 〔一〕此曲见《太和正音谱》。

离亭宴煞^{〔一〕}

王实甫散套^{〔二〕}

闲来膝①上横琴坐②。醉时林下和衣卧③^{〔三〕}。畅好快活④⑤。乐天知命随缘过⑥。为伴侣唯三个⑦。明月清风共我⑧。再不把利名侵⑨。且须将是非躲⑩。

此是〔离亭宴〕本调煞，盖以〔离亭宴〕一曲，列在末支，即云〔离亭宴煞〕也。阅之自明。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“王实甫撰‘得又如何’”。

〔三〕“醉时林下”，《广正谱》作“醉时节林下”。

〔附〕双调套数格式

普通格

〔新水令〕、〔驻马听〕、〔沉醉东风〕、〔折桂令〕、〔沽美酒〕、〔太平令〕、〔鸳鸯煞〕

马致远《青衫泪》

〔新水令〕、〔驻马听〕、〔步步娇〕、〔搅筝琶〕、〔雁儿

落〕、〔小将军〕、〔沉醉东风〕、〔拨不断〕、〔挂玉钩〕、〔沽美酒〕、〔太平令〕、〔川拨棹〕、〔七弟兄〕、〔梅花酒〕、〔收江南〕、〔水仙子〕、〔太清歌〕、〔三煞〕、〔川拨棹〕、〔鸳鸯煞〕

贾仲名《金童玉女》剧

〔新水令〕、〔庆宣和〕、〔早乡词〕、〔挂玉钩〕、〔石竹子〕、〔山石榴〕、〔醉娘子〕、〔相公爱〕、〔一锭银〕、〔阿纳忽〕、〔小拜门〕、〔慢金盏〕、〔大拜门〕、〔也不啰〕、〔小喜人心〕、〔风流体〕、〔忽都白〕、〔唐兀歹〕、〔青天歌〕、〔川拨棹〕、〔七弟兄〕、〔梅花酒〕、〔收江南〕、〔鸳鸯煞〕

马东篱散套

〔夜行船〕、〔乔木查〕、〔庆宣和〕、〔落梅花〕、〔风入松〕、〔拨不断〕、〔离亭宴带歇指煞〕

杨显之《风雪酷寒亭》剧

〔新水令〕、〔沉醉东风〕、〔乔牌儿〕、〔七弟兄〕、〔梅花酒〕、〔收江南〕、〔尾声〕

按双调套格至多，略举五式，亦足应用矣。

卷 四

北越调（共三十五章。用六字调）

斗鹤鹑^{〔一〕}

宋方壶散套

落^去日^去遥岑^{不可}。淡烟远浦^叶。萧寺疏钟^不。戍楼暮鼓^叶。一^上叶^去扁舟^不。数声去橹^叶。那惨憾^上^不。那悽楚^叶。恰^上待欢娱^叶^不。顿成间^去阻^叶。

此调定格四字八句，三字两句也。通体俱用上声韵。《大成谱》备列各体，至有用平韵者，实不可为法。凡韵上一字，必须去声，连韵作去上方妙。词中“暮鼓”、“去橹”、“间^去阻”皆律度精细处，宜从。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

紫花儿序^{〔一〕}同 前^{〔二〕}

瘦岩岩香消玉[㊦]减[㊦]。冷清清夜永更长[㊦]。孤另另枕剩衾馀[㊦]。
 羞花闭月[㊦]。落[㊦]雁沉鱼[㊦]。踌躇[㊦]。从今后谁寄
 萧娘一[㊦]纸书[㊦]。无情无绪[㊦]。水淹蓝桥[㊦]。梦断华胥[㊦]。

首三句四字，作扇面对，“羞花”二句承之，次二字韵句，连下文七言句为一组，“无情”句单领，下四字二语仍对，此定格也。惟“踌躇”句亦有用叠语者，如曾瑞卿散曲云“如蚰如簾”，为此调所仅见，然按《大成谱》作“如蚰如鸛”，以“如蚰”作赠字，仍是两字叶韵语也。其他则元词大抵相同。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“宋方壺撰‘落日遥岑’”。

金蕉叶^{〔一〕}雍熙散曲^{〔二〕}

一[㊦]曲[㊦]阳关未已[㊦]。两字功名去急[㊦]。四海离愁去
 国[㊦]。半霎儿难忘恩德[㊦]。

此曲旧谱皆作七字四句，本无不可，但与正宫〔脱布衫〕毫无区别，余故认定作六字句也。通体用韵，平仄不一，如王子一散套，用“峦”、“湍”、“馆”、“瞳”，为两平

两仄，王实甫《西厢》用“守”、“走”、“休”、“由”，虽亦两平两仄，而前后不同矣，不如纯用仄韵之为愈也。子一词云：“短墙外山环翠峦①。小桥下溪流锦湍①。停阁①了云窗日①馆①。收拾①向烟村雾曛①。（拖碗切）。”实甫词云：“但去处行监坐守①。谁着你迤逗的胡行乱走①。此一①节①呵如何诉休①。索与他知情的犯由①。”附录于此，以见同异处。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕《九宫大成》作“雍熙乐府”。

小桃红^{〔一〕}

张小山小令

满庭落①叶①响哀蝉①。秋入①生绡扇①。池上芙蓉锦成片①。雨馀天①。倚阑只①欠如花面①。诗题翠笺①。香消金串①。罗帐又孤眠①。

此曲文字颇佳，且一字不衬，最为可据。王实甫《西厢·联吟》折，首云“人间看波”是宾白，非曲，《广正谱》别作一体，实是不当，〔小桃红〕从四字句开端也。“雨馀天”本是三字句，今人歌《占花魁·劝妆》此曲，于“地天长”句，强作“地久天长”四字句，更为诧异，天下强作解人者不少也。“诗题”二句，亦有只用一语者，不必从。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

踏阵马^{〔一〕}王伯成《天宝遗事》^{〔二〕}

天上少⑤。世间无⑥。风流共许⑦。聪俊皆伏⑧⑨。举
止非俗⑩⑪。建座祠堂亲供养⑫。奈何艳姿难塑⑬^{〔三〕}。
倒凤颠鸾⑭。落⑮雁沉鱼⑯。

此章必列〔斗鹌鹑〕前，犹双调〔珍珠马〕、〔五供养〕冠〔新水令〕前也。“奈何”句本六字，上二下四，而〔广正谱〕作“奈何艳⑮⑯。难描塑”，竟成折腰句，又《太平图》云“似同那个人酬和⑰”，为上四下三句，令人无从考正，余意依此式可耳。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“王伯成《天宝遗事》套内”。

〔三〕“奈何艳姿难塑”，《正音谱》作“奈何艳难描塑”。

天净沙^{〔一〕}

吴西逸小令

江亭远树残霞①。淡烟衰草平沙②^{〔二〕}。绿柳阴中系马
③。夕④阳西下⑤。水村山郭人家⑥。

此调流传词家已久，盖自东篱“枯藤老树”一曲后，后人无不效之，西逸亦仿之也。王实甫《西厢·听琴》折“莫不是”一曲，但多衬字，与此若合符节也。惟多用在前数段，作散板曲唱耳。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔天净沙〕，《正音谱》作“天净纱”。

〔二〕“衰”，《正音谱》作“芳”。

调笑令^{〔一〕}宋方壶散曲^{〔二〕}

肺腑①。恨怎舒②。三叠③阳关愁万缕④。幽期密⑤约⑥
欢爱处⑦。动离情暮云无数⑧。今夜月⑨明何处宿⑩⑪。
依依古岸黄芦⑫。

此一字不衬也。“肺腑”之“腑”，可叶平韵。首三句为一组。“幽期”二句为一组。“今夜”二句为一组。此曲亦有用在〔小桃红〕前者。《正音谱》收王子一散套，与此正同。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔调笑令〕又名〔含笑花〕。

〔二〕《九宫大成》作“散曲”。

秃厮儿^{〔一〕}李邦基散曲^{〔二〕}

浩浩寒波野鸥①。潇潇夜雨兰舟②。津亭送别③风外柳
④。甚不⑤解系离愁⑥。悠悠⑦。

此章首句亦可叶仄韵，第二句则无不用平韵也。“系离愁”须用韵，元人有不协者，如无名氏散曲云：“才灭烛①早魂魄②不③。昏迷④。”《王西厢》云：“何须你一一问⑤。缘

由⑤。”究不可从。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔秃厮儿〕又名〔耍厮儿〕、〔小沙门〕。

〔二〕《广正谱》作“李邦基撰‘百岁光阴’”。

圣药王^{〔一〕}

无名氏《赤壁赋》^{〔二〕}

曲①未终②。韵更清③。似子规枝上月④三更⑤。低一⑥声⑦。高一⑧声⑨。似东风花外锦鸠鸣⑩。斜月⑪睡闻莺⑫。

此章首三句与次三句扇面对，而以末句五字结之，此定格也。《广正谱》云，末韵可仄，未敢附和。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“无名氏《赤壁赋》第三折”。

麻郎儿^{〔一〕}

王实甫《西厢记》

这是令他人耳聪①^{〔二〕}。诉自己情衷②。知音者芳心自懂③。感怀者断肠悲痛④。〔么篇换头〕这一⑤篇与本宫⑥。始终⑦。不同⑧。又不⑨是清夜闻钟⑩。又不⑪是黄鹤⑫醉翁⑬。又不⑭是泣⑮麟悲凤⑯。

此调首支颇易作，所难者换头处短柱韵耳。所谓短柱

者，盖两字一韵也。《西厢·酬韵》折云：“忽听㊦。一㊦声㊦。猛惊㊦。”与此曲云云皆是，创于虞伯生之〔折桂令〕。（见陶南村《辍耕录》）至徐文长《四声猿》〔收江南〕，而才大如海，不可强学矣。此调从无单用首曲者，须注意。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“这是令”，《广正谱》作“这的是令”。

东原乐^{〔一〕}

王实甫《丽春堂》^{〔二〕}

纵得㊦山林趣㊦。惯得㊦礼法㊦疏㊦。鞍马区区燕南路㊦。
我如今拣溪山好处居㊦。为什么不㊦归去㊦。被一㊦片白㊦
云留住㊦^{〔三〕}。

此词元剧大都相同，惟“拣溪山”句有七字者，如实甫《西厢》云：“月朗风清恰㊦二更㊦。”白仁甫《东墙记》云：“他一㊦片胡言都是空㊦。”与此小异，按诸格律，似应作七字也。《大成谱》以《焚香记》作正格，而此句云：“明白㊦夫妻愁也不愁㊦。”亦作七字。余谓若将“溪山”句作“我如今拣溪山好处居㊦。”则与他句自无不合矣。末韵须去。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“王实甫《丽春堂》第三折”。

〔三〕“白”，《正音谱》作“野”。

络丝娘^{〔一〕}

同 前

流落①的身无所居②。甚也有安排我处③。吕望严陵贯
今古④。也算春风一⑤度⑥。

此章共四句，最为正格，惟作者辄有增减，乃至不能一律，如《太平图》云：“一①处处泉廉水让②。一①年年风薰露香③。这等韶华④。春盎绣壤⑤。（合）浅斟低唱⑥。”此第三句七字变也。又云：“则听得莺语喧金梭织柳⑦。惹得个红树底蜂僊蝶⑧僊⑨。待想戴颙也泛著斗酒⑩。春风会消受⑪。”此末句四字变五字也。无名氏《不伏老》云：“谁撻住那尉迟敬德①②。羞得①我脸上无皮③。（以下增句式）如何支诿④。怎地支持⑤。则被你败脱谎也军师徐勣⑥⑦。（增句至此止）船到江心补漏迟⑧。我不解你其中心意⑨。”此增四字三句者也，是最少见。《占花魁·劝妆》云：“拣一①个潘安美貌②。司马文章③。（首句变成二句）投鱼水相谐伉儷④。就是恁萱堂也难阻挡⑤。这冰人都凭着老娘执⑥掌⑦。”此破首句七字作八字两对句也。此曲变格，已尽于是，作者但就正格填词斯可矣。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

送远行^{〔一〕}

郑德辉《月夜闻筝》

寒波照落①晖②。敛滟涨玻璃③。山色④冥濛雨亦奇⑤。

若共西施两处比①。淡妆浓抹相宜①。

此曲止有郑作，他无可证，惟《正音谱》第二句脱“涨”字，第四句脱“处”字，遂失本调格式。《大成谱》以“若共”二字作衬，未知何据。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

绵搭絮^{〔一〕}

丽春堂^{〔二〕}

也不是采山的樵子①。耕种的农夫①。往来的客①旅①。谈笑的鸿儒①。伴着的是茶药①琴棋笔砚书①。秋草人情即①渐疏①。虽是簑笠①纶竿①^{〔三〕}。钓贤不①钓愚①。

此与南曲无涉，南词虽亦有此名，而句法绝不相类也。南词云：“草芳风暖正春深①。见汉寝秦陵①。跨骊山苍翠森①。过华山阴①。雷首将临①。又见巨灵仙掌①。太白豪吟①。我这里东望长安①。千仞山遥日晌金①。”《广正谱》云：“此章句字不拘，可以增损。”顾增损之格，亦有数体，因历举之，为作者告焉。首四句不叶韵者，如关汉卿《哭香囊》云：“玉①簪初绽①。金菊①才开①。碧梧恰①落①。翠柳微凋①。都做了野草闲花满地愁①。说与那教坊司仙音院莫落①后①。若①得①些松闲①。娘娘做取个九月九①。”此末韵作仄，与实甫《西厢》第二本同者也。至增句有四字者，如乔梦符《两世姻缘》剧云：“论文呵有周公礼法①①。论武呵代天子征伐①①。你不学云间翔凤①。他便似井底鸣蛙①。你这般摇

旗呐㊟喊㊟。簸土扬沙㊟。𩇛𩇛磨磨㊟。叫叫喳喳㊟。（以上是四字增句）你这般握武兴威待怎么㊟。将北海尊𩇛做了两事家㊟。你卖弄你那挡吒㊟。你若指一㊟指该万剐㊟。”此增句在七字句前者也。又增句亦有三字者，如王伯成《天宝遗事》云：“这落㊟花满地㊟。残红起有馀㊟。一㊟树铅华㊟。蕾不㊟成怡㊟。俺深闺凤帏中锦绣铺㊟。把赏心㊟。渐消除㊟。教醉魂㊟。越㊟糊突㊟。谁是主㊟。（以上五句是增句）半入㊟池塘半尘污㊟。倦凝眸春色㊟共情缘㊟。到头来总是虚㊟。”此增三字句，在七言二句之中者也。又有将首四语减去二句，而第五句作六字者，如郑德辉《月夜闻筝》剧云：“你不㊟疾㊟快㊟。报与高圭㊟。（以下减四字二句，用六字一句）犹兀㊟自等甚的㊟。这其间船到江心补漏迟㊟。当日搬弄我的是高圭㊟。今日个事发也怎离你㊟。”此减去四字二语，将第五句变作六字折腰句也。《大成谱》所列各体，分别正赠，亦未妥当，如余所述，则增减格较为可据矣。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》无注明作者及出处。《正音谱》作“王实甫《丽春堂》第三折”。

〔三〕“虽是簑笠”，《广正谱》作“簑笠”。

拙鲁速^{〔一〕}

王西厢^{〔二〕}

碧荧荧㊟^{〔三〕}。短檠灯㊟。冷清清㊟^{〔四〕}。旧围屏㊟。灯儿又不㊟明㊟。梦儿又不㊟成㊟。（以上六句难得更改）窗儿外淅零零的风儿透疏棂㊟。（此七字句，亦有作八字二句）忒楞

楞^叶不^叶〔五〕。纸条儿鸣^叶。枕头儿上孤另^叶。被窝儿里寂静^叶。（此二句亦有减去者）你便是铁^叶石^叶人铁石人也动情^叶。
〔么篇〕怨不^叶能^叶。恨不^叶成^叶。坐不^叶安^叶不^叶。睡不^叶宁^叶。有一日柳遮花映^叶。雾障云屏^叶。夜阑人静^叶。海誓山盟^叶。（此二句即上曲“窗儿风儿”之七字句，变作八字二句）恁时节^叶不^叶。风流喜庆^叶。锦片也似前程^叶。美满恩情^叶。啗两个画堂春自生^叶。

此曲句调，亦有多寡不同，已一一注明句下，但增减处有非数语可尽者，如《太平图》云：“拟赋诗^叶。雨儿催^叶。欲^叶飞觞^叶。月^叶儿随^叶。只看俺居处的孤高^叶。子鹤妻梅^叶。（以下四字句，即“枕头”、“被窝”二语，移至此处者也）莫问他原醒与伶醉^叶。早柳眠花睡^叶。（以下仍用原格）有绕几香云紫一^叶穗^叶。好把那逸^叶兴追^叶。镇日间绿^叶倚红偎^叶。有时节^叶渴^叶吞江渴吞江借作垒^叶。”此句法未改，但将前后次第移易也。又实甫他作云：“则见他走将来^叶。气冲冲^叶。怎不^叶教人^叶。恨匆匆^叶。说得人来怕恐^叶。早是不^叶曾转动^叶。女孩家直恁响喉咙^叶。紧摩拢^叶。将他拦纵^叶。则恐怕夫人行把我来厮葬送^叶。”此“拦纵”下减去四字二句也。又关汉卿《哭香囊》云：“比当日^叶。黑^叶河秋^叶。则^叶不^叶争^叶。拥着貂裘^叶。向前待问候^叶。只见淡淡双蛾紧相斗^叶。翠眉皱^叶。手按着骅骝^叶。忆^叶忒^叶忒^叶战又怯娇又羞^叶。”此“貂裘”下减四字一句，“骅骝”下减四字两句也。最奇者莫如王实甫《丽春堂》及郑德辉《月夜闻筝》二曲，句读大异，只得认作又一体矣。王作云：“我如今倚年高咫尺^叶鸾舆^叶。仗功劳敢喝^叶金吾^叶。瞒不过这奉玉^叶。我行的^叶去

处⑤。那一⑤个闲人敢拦住⑤。这个无徒⑤。你是我断没⑤来的家奴⑤。你怎敢我根前我根前无怕惧⑤。”此将首四句变作七字上三下四语，而“家奴”下又减去四字两句也。郑作云：“眼前得连累⑤。委实怎伶俐⑤。教帝王行奏知⑤。手诏单于赦了您罪⑤。我觑也至容易⑤。他每觑波有恩义⑤。教悄悄入⑤官帙⑤。只告舞霓裳杨贵妃⑤。”此将首三字四句减去，而四字语后加一句。“手诏”、“我觑”二语，盖即“窗外”、“忒楞楞”二语也，惟“我觑”句变作六字折腰语。“他每觑”、“教悄悄”二语，盖即将“窗外”、“忒楞楞”二语，重叠作一遍，而下文复减去“枕头”、“被窝”二句也。此调骤观之，几不知为〔拙鲁速〕。旧谱中虽各体备列，亦未说明。余细绎数四，诠释如此。盖元词虽变化多端，终有线索可寻，万不可粗鲁读过。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“王实甫撰《西厢记》”。

〔三〕“碧荧荧”，《广正谱》作“对着盏碧荧荧”。

〔四〕“冷清清”，《广正谱》作“倚着这冷清清”。

〔五〕“忒楞楞”，《广正谱》作“忒楞楞的”。

雪里梅^{〔一〕}

明朝乐章^{〔二〕}

真主武功成⑤。四海睹文明⑤。韶濩咸英⑤。虞廷兽舞⑤。岐山凤鸣⑤。

此调创自《董西厢》，应以董词作则，但董词诸阙，颇有不同。余旧校董作，曾一一细核正衬，顾字之多少，调之平仄，仍不一律，独句读可以为式耳。因录如下，为学

者研习之资。董词之最简者，如“莫烦恼莫烦恼⑤。放心地放心地⑥。是必⑤是必⑤⑥。休恁。（此下当亦有叠字，今脱讹）做病做气⑥。”何以知“休恁”下有叠字也？试观他作云：“选甚士农工商⑥。一地里闹闹攘攘⑥。折⑥莫⑥老的小的⑥。俏的村的⑥。满坛里热荒⑥。”“俏的”句亦四字，故知“休恁”句亦必四字也。或云，董词他作，“休恁”句亦有二字者，如“然憔悴尚天真⑥。纤腰细褪罗裙⑥。下得下得⑥。将人⑥。不⑥做不⑥问⑥。”是亦二字句格也。不知合董词言，两字处只有二首。（其一即“休恁”句）其余如“六丁黑煞”、“共他鸳鸯”、“玉容如花”、“索甚言破”、“罢了随喜”、“九伯了法宝”，无一非四字句，安得以偶然脱讹，反以不误为误耶？惟诸曲文字，皆非上乘之作，余故采取明乐章，而仍以解元诸作疏证之，当可晓然矣。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》〔雪中梅〕前五句。

〔二〕《正音谱》作“中和乐章”。

古竹马^{〔一〕}

陈存甫《误入长安》

也不索征鞍轻压⑤⑥。征靴微抹⑤⑥。征骖紧跨⑥。不⑤刺⑤刺⑤直⑥赶到海角天涯⑥。生⑥熬的⑥两事家⑥。心惊胆战⑥。力困神乏⑥。见他⑥。见他⑥。战战兢兢⑥。怯怯乔乔⑥。黄甘甘容颜如蜡⑤渣⑥。全不见武艺熟⑥滑⑥⑥。〔么篇换头〕我从来劣⑥性难拿⑥。正恼犯如何收煞⑥^{〔二〕}。见咱⑥。赶他⑥。也撞阵充军⑥。倒戈弃甲⑤⑥。

纵辔加鞭催战马①。恨不的翦断紫稍②。踏斜宝蹬③。顿宽玉④勒⑤⑥。摆损金荆⑦。

此章别无异格，换头可以删省，惟《大成谱》所收“锁魔镜”二曲，句法有不尽同者，录之以尽此曲之变。词云：“显志酬这场征斗①。杀妖魔千死千休②。我和你敢做敌③头④。不⑤刺⑥刺⑦紧骤骅骝⑧。（以上四句与本调格同，以下异。）我便宽兜⑨。运筹⑩。揎袍捋⑪袖⑫。征骖驰骤⑬。显神通变化挡搜⑭。到今日怎地干休⑮。（以上省去“两事家”三句，直接自“见他”做起，且增四字二句。）你少忧⑯。莫⑰愁⑱。我卒⑲领天兵⑳。显耀神威㉑。走石㉒吹砂风乱吼㉓。”（以上再自“见他”做起，复将末句四字省去。）换头云：“显出①我六②臂三头③。密④匝⑤匝⑥列⑦着⑧戈矛⑨。（以上与原格同，以下增一句。）齐臻臻统领貔貅⑩。（此是增句）这厮命休⑪。尽头⑫。（以下省四字句二语。）大小天兵齐下手⑬。唬的他荒荒乱乱⑭。心惊胆战⑮。悲悲切⑯切⑰⑱。鬼哭⑲神愁⑳。”细按句读，异乎原格者，十之三四，作者不必依据，仍从原格为是。至《广正谱》所收无名氏“月娥音容杳杳”一曲，句调绝异，恐非此曲，虽玄玉云“又必换头”，然无可比附，余不敢从同焉。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“正”，《广正谱》作“是”。

郾州春^{〔一〕}

王伯成《天宝遗事》^{〔二〕}

这游蜂忙煞①寻芳小翅羽②。一③日④花香都采足⑤⑥。没添和

甜丝丝^ㄟ。蜜^ㄟ酿出^ㄟ。全不^ㄟ似俺苦淹淹情绪^ㄟ〔三〕。

此是正格，末句作上三下四。又有作上四下三者，如关汉卿《调风月》剧云：“麻线道上不和你一^ㄟ处行^ㄟ。”是又平韵煞矣。作者任用之可也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“王伯成《天宝遗事》套内”。

〔三〕“似”，《正音谱》作“顾”。

眉儿弯^{〔一〕}

豫让吞炭^{〔二〕}

谁恋你官二品^ㄟ。车驷马^ㄟ。待古有德行的富贵荣华^ㄟ。想着俺那有恩义的主人公放不^ㄟ下^ㄟ。我故来报答^ㄟ。报答^ㄟ。没^ㄟ合^ㄟ煞^ㄟ〔三〕。倒惹一^ㄟ场^ㄟ。旁人笑话^ㄟ。

右调自明。惟“报答”叠句，诸谱皆连属下句，作“报答没合煞”，实则非也。《大成谱》收散曲〔眉儿弯煞〕，恰在叠句上节曲，如“又不敢道间阻^ㄟ。间阻^ㄟ。（叠）”以是知非连属下句者也。“恩义主人”句，亦有作五字者，不必依从。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“无名氏《豫让吞炭》第三折”。“无名氏”当为杨梓。

〔三〕“报答^ㄟ。没^ㄟ合^ㄟ煞^ㄟ”，《正音谱》作“报答的没合煞”。

酒旗儿^{〔一〕}流红叶^{〔二〕}

海上将书来㊟。房外无人至㊟。谁替你打官司㊟。你染病和咱软了四肢㊟。你敢别㊟不㊟见些风情事㊟。谁教你向唐天子行花儿叶㊟子㊟。元来你心在长安市。

此章一名〔皂旗儿〕，又名〔皂旗令〕，与商调不同，通首配搭衬字，调至美听，末韵须去。《大成谱》又收《豫让吞炭》一曲，与此全同，不必指为又一体也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔酒旗儿〕又名〔皂旗儿〕、〔皂旗令〕。

〔二〕《正音谱》作“白仁甫《流红叶》第三折”。

青山口^{〔一〕}无名氏《伯道弃子》^{〔二〕}

这里㊟那里㊟百㊟忙里㊟^{〔三〕}。百㊟忙里取甚的㊟。欲㊟回㊟待回㊟怎生回㊟^{〔四〕}。乱军中是怎地㊟。人也未来无信息㊟。他来寻空隙㊟。〔以上七字句、五字句四句扇面对，各词皆同。三字两句，亦无更动者。〕咱这壁那壁厮唤只㊟。行里坐里厮等只㊟^{〔五〕}。娘子儿回去落㊟便宜㊟。既然事已㊟。一㊟句也再休题㊟。〔以上字句多少不拘，有用七字者，有五字者，有四字者，各家不同，而增句之多寡，亦无有定格，详论于下。〕咱疾㊟也么疾㊟则㊟宜疾㊟。迟也么迟不㊟宜迟㊟。前街后巷㊟。闹炒交驰㊟。这的是抢攘㊟之际㊟。又不㊟是

歌舞筵席㉔㉕。(以上七字二句，四字四句，作为收煞，各家皆同，此曲惟中段四五句有变。)

此章句字之多少，本无一定规格，加以作者任意添句，于本调应有之平仄句式，反致模糊一片。又自汤若士《邯郸·西谍》折，别创格调，《长生殿·合围》折依之，句调更自岐误。自王舜耕《西楼乐府》，改换句式，《月令承应》，又复自立架格，遂至不可穷诘，于是此调与中吕之〔道和〕，双调之〔梅花酒〕，皆为北词中之难订者矣。余细加研讨，大抵开首六句，与末后六句（即自“这里那里”至“寻空隙”六句，“疾也么疾”至“歌舞筵席”六句）各家皆遵守格式，为此调之正体，中间一段，则变化无方，长短不一，不可衡以定律矣。因取元明以来各曲，自《董西厢》而下，一一疏证之。董词云：“甫能到此甚欢欣㉔。见夫人先话论㉕。道俺娶妻在侯门㉔。把莺莺改婚姻㉕。教人情惨切㉔㉕。对景转伤神㉔。(以上定格) 唤将到女婿㉔。各㉔叙寒温㉔。(以上止用四字二句) 觑了他家举止行为真个百种村㉔。行一㉔似揆老坐一似猢猻㉔。甚娘身分驼腰与龟胸㉔。包牙缺上边唇㉔。这般物类教我怎不㉔阴晒㉔。是阎王的爱民㉔。”(以上亦定格) 此中权止用四字二句，前后六句，守定格式者也。《雍熙乐府》“宝殿金门”套云：“我这里听者㉔喜也也待学些㉔。心儿里自忖节㉔㉕。你道是姐姐㉔姐姐㉔且慢者㉔。这言词莫诳说㉔㉕。清高怎拼舍㉔。教咱心内热㉔㉕。(以上定格) 十㉔朝五日㉔相间㉔隔㉔㉕。一㉔时半刻㉔难弃撇㉔㉕。思虑精竭㉔㉕。心意常除㉔。引得㉔人情切㉔。(以上七字二句，四字二句，五字一句，与‘这里’一曲同) 说㉔也么说㉔向伊说㉔㉕。悦㉔也么悦㉔本欢悦㉔㉕。竹㉔径横斜㉔。疏影重叠㉔㉕。就着这满庭

明月㊟叶。端的是一㊟段清绝叶。”（以上定格）此中权五句，与“这里那里”一曲，完全相同者也。王伯成《天宝遗事》云：“翠帘低簇㊟叶碧蛾须叶。银台明画烛㊟叶。绣屏围簇㊟叶锦芙蓉叶。红粉倒金壶叶。无间阻叶。生嫉㊟妒叶。（以上定格）就中酝酿机谋叶。御笔亲差领军卒㊟叶。懒离长安便上渔阳路叶。送到长亭叶。坐散离筵叶。（以上增句）似画就阳关暮出㊟塞图叶。饮干别㊟酒唱彻骊驹叶。各分去路满怀衙抑快叶。开口是长吁叶。更怎禁一㊟弄儿凄凉叶。不㊟曾离寸步叶。”（以上定格）此中权增五句，以六言、七言、四言相错成文者也。张酷贫《汗衫记》云：“我则见这家㊟叶那家㊟叶闹交杂叶。街坊每救火咱叶。大厦㊟大厦㊟古剌叶刺叶。被巡军都拽塌叶。天折叶叶。苦痛杀叶。（以上定格）他那浪酒闲茶叶。卧柳眠花叶。半世禁害杀叶。自奖自夸叶。天折叶天罚叶。（以上增句）他那波他不叶做咱叶。咱也波咱可怜咱叶。俺那张家叶。您那根牙叶。有伤人伦风化叶。半合儿把我来侥幸煞叶。”（以上定格）此中权五句，以四字、五字成文也。《元人百种》曲云：“不妨㊟叶不妨㊟叶效鸾凰叶。女孩儿须是慌叶。左想㊟叶右想㊟叶全不叶想叶。老夫人偏撞上叶。你便有口呵怎对当叶。好羞惭做这场叶。（以上定格）教你收拾㊟书籍叶。打迭㊟行装叶。便赴科场叶。献策君王叶。两袖天香叶。一㊟部笙簧叶。宴罢琼林出叶建章叶。车盖轩昂叶。祇候成行叶。（以上增句）乡也么乡却还乡叶。堂也么堂拜高堂叶。子母商量叶。旧约难忘叶。锦屏前花烛辉煌叶。那时节替我撮合山装一㊟个谎叶。（以上定格）”此中权增句，七字止一语，四字多至八语也。明陈大声散套云：“凤台凤台月㊟轮辉叶。晚云收秋露洗叶。凤凰凤凰又来仪叶。值尧天当舜日㊟叶。诗翁

逐杖藜①。围人正捣衣①。(以上定格)听那细细微微①。拂①拂①霏霏①。龙江深夜里①。(以上增句)蓬窗客①梦回①。天涯乡信稀①。刻①烛①弹棋①。剪韭传杯①。远过潇湘佳致①。小可西湖更难比①。(以上定格)”此增句与正格同,但减去“这壁”、“行里”两语,且“蓬窗”两句,改作五字句耳,实与正曲无异也。此调之难,在中权数句,实无定格,不得如他曲,可以细察增减,故仅以首末六句为定断,而增句之异同,令作者自择之,所列六体,亦可览其变化之所在矣。至汤若士之《西谍》,王舜耕之散曲,张得天之《月令承应》,无可比附,只可作“又一体”观,为录如左。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“无名氏《伯道弃子》第二折”。

〔三〕“这里”,《正音谱》作“这里是”。

〔四〕“欲回”,《正音谱》作“你欲回”。

〔五〕“行里”,《正音谱》作“咱行里”。

青山口 (又一体)

邯郸梦

但教俺穿营入④寨无危难④①。白茫茫沙气寒④。将一①①领答①思叭①儿头毛上按④。将一①①个哨弼④力①儿唇绰上安④。敢则是夜行昼伏④④。说①①什么水宿①风餐④。止不①①过敲象牙抽豹尾④。有什么去不①得①也去不①得①也那颜④。这场事大难④。大难④。你着④俺行反间④④。尚刀尖剑树万层山④。你教俺趟也不趟④。顽也不顽④。太师呵,你教俺没事

的沾人反①。将何动弹②。着③什么通关④。

按若士此曲，全套仿《幽闺记·结盟》折，用仙吕〔金珑璁〕引，以下题作〔点绛唇〕、〔混江龙〕、〔天下乐〕等牌，固是可笑。洪昉思《长生殿·合围》折，全摹若士，徐灵昭改作〔紫花拨四〕、〔胡拨四犯〕两牌，亦属牵强，独《大成谱》分注〔看花回〕、〔绵打絮〕、〔青山口〕、〔圣药王〕、〔庆元贞〕、〔古竹马〕等牌，较可依据。惟〔青山口〕句调，与正格不同，因列于此，并取昉思曲对照，作者若用净角，宜依此式填词，生旦曲仍照正格可也。《合围》折〔青山口〕云：“端的是人如猛虎离山涧①。显英雄天可汗②。振军威扑③通通鼓鸣惊魂破胆④。韵悠悠角①声人疾②马闲④。抵多少雷轰电转⑤。可正是海沸也那河翻④。折③末⑤的①铜作①壁①铁①作①垒⑤。有什么攻不①破也攻不①破也雄关④。摆围场这间④。这间④。四下里来挤趱④。挤趱马蹄儿泼①刺①刺①旋风趲④。不①住的①把弓来紧弯④。弦来急①攀④。一①回呵滚沙场兔鹿⑤儿无头赶④。都难动弹④。就地里踉跄④。”两曲相较，可以知摹仿之法矣。万红友亦有“打皮儿咩”一曲，亦摹若士者，从略。

青山口(又一体)^{〔一〕} 王舜耕散曲^{〔二〕}

向绣帏④。共才郎密⑤约①幽期④。夜深花影移④。玉簪半坠④。金凤斜飞④。翠蓬鬓云乱堆④^{〔三〕}。淡扫娥眉远山低④。微掩春衣④。露冰肌④。恰似燕初飞④。行步相随④。纤手相携④。笑脸相偎④。殢雨尤云意似痴

①。锦被堆堆②。花烛辉辉③。欢极④⑤。将罗帕⑥拭⑦香汗微⑧。这一⑨回⑩。不⑪知怎的⑫⑬。恰一⑭似楚阳台梦儿里⑮⑯⑰。

右句调与正格绝不相同。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“明玉舜耕撰‘画阁初开’”。

〔三〕“鬓”，《广正谱》作“髻”。

〔四〕此句之前，《广正谱》有“情思昏迷”一句。

青山口（又一体）^{〔一〕}

月令承应

那释①迦②。六③通四达④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿。棘道儿芟触处谐①。优昙拈得笑如来②。香气袭旃檀林外③。慈云满映金容④。珠幢两下分排⑤。处处是吴天雪⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿。楚地花鞋①。这的是毫端现宝王刹②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿。须弥只纳①在一②芥③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿。借摩耶王夫人①。做场瘡疥②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿。笑得①口歪②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿。无生与有生①。野马共尘埃②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿。当下若①会得②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿。又何须参活句①。遍满大千界②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿。

右句调亦与正格绝异。凡云“又一体”，须与正格绝端不类。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

寨儿令^{〔一〕}

鲜于去矜小令

汉子陵①。晋渊明①。二人到今香汗青①。钓叟谁称①。
农父谁名①。去就一①般轻①。五柳庄月①朗风清①。
七里滩浪稳潮平①。折①腰时心已愧①。伸脚①处梦先
惊①。听①。千万古圣贤评①。

此调文字至佳。第三句须仄平仄平平仄平。小山小令云：“青门几年不①种瓜。”最为合律。“五里庄”二句须对。“折腰”以下三句，又可作扇面对。“听”为一字韵句，或以“嗟”字、“呀”字代之，亦可。小山云：“一①杯金谷①酒①。七①碗玉川茶①。嗟①。强如坐三日①县官衙①。”此即为扇面对，而“嗟”字恰合韵也。一字句上，亦有用衬字者，但不可多。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔寨儿令〕又名〔柳营曲〕。

黄蔷薇^{〔一〕}

顾均泽小令

步秋香径晚①。怨翠阁①衾寒①。笑把霜枫叶①搯①。
写罢衷情兴懒①。

首二句须对，又须上三下二。第三、第四句亦可对。曲中去上最严，如“径晚”、“翠阁①”、“笑把”、“叶搯”、“兴懒”是去上声。“写罢”上去声，宜从。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

庆元贞^{〔一〕}

同 前

几年月⑤冷倚阑干⑥。半生花落⑤盼花颜⑥^{〔二〕}。九重云
锁隔⑤巫山⑥。休看⑥。作⑤等闲⑥。好去到人间⑥。

右调自明。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“花”，《正音谱》作“天”。

三台印^{〔一〕}

无名氏《赤壁赋》^{〔二〕}

将品竹⑤才拈定⑥。宁心听⑥。似箫韶九成⑥。怕水底老龙
惊⑥。正风寒露冷⑥。似引新雏紫燕花外声⑥。怨离凰彩
凤月⑤下鸣⑥。雁落⑤平沙⑥。猿啼峻岭⑥。

首三句一组，“水底”二句一组，“新雏”、“离凰”须
对，“雁落”、“猿啼”亦须对。此曲各家同，又名〔鬼三
台〕。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔三台印〕又名〔鬼三台〕。

〔二〕《正音谱》作“无名氏《赤壁赋》第三折”。

凭阑人^{〔一〕}

张小山小令

江水澄澄江月^去明^叶。江上何人^去搯玉^叶。隔^上江和
泪听^叶。满江长叹声^叶。

右调自明。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

耍三台^{〔一〕}天宝遗事^{〔二〕}

殢风流的明皇驾^叶。倒险被风流殢煞^{上叶}。贪欢宴不提防
野鹿^{去叶}。暗偷垣銜出^上宫花^叶。致令的今朝起祸端^{不可}。
番部队垒临阙^上下^{叶〔三〕}。却是些战场中开道凶神^叶。人海
内飞天夜叉^叶。〔么篇〕恰^上早哥舒翰^{不可}。不^上合^平用狂
言谤他^叶。便似亲引领着侵疆入^去界^叶。便似自窜断败国^上
亡家^叶。身已觉微分在先^{不可}。一^上气早中^去风亡化^叶。
满头怒发争生^叶。遍体寒毛乍煞^{上叶〔四〕}。

此调正格如是。《正音谱》收《不伏老》二曲，句调分析不当，盖衬字多也。余因分订如下：《不伏老》原文云：“你须知咱名讳^叶。尽忠心天知地知^叶。想这场小可似美良川交兵手段^叶。榆窠园^{单鞭}夺^平槊^上神威^叶。牛口谷^去降^平伏^平奚建德^{上叶}。下河东与刘黑^上闥^上相持^叶。你看我再施逞生擒王世充当

日威风㊟。你看我重施展活㊟挟㊟雷世猛当时气力㊟㊟。〔么篇〕老则㊟老老不㊟了咱年纪㊟。老则㊟老老不了我擎天柱石㊟㊟。老则老老不㊟了我虎略㊟龙韬㊟。老则老老不㊟了我妙策㊟神机㊟。老则老老不了我一㊟片忠心贯白㊟日㊟㊟。老则老尚兀㊟自万夫难敌㊟㊟。老则老添了些雪㊟鬓霜髯㊟。那些个驼腰曲㊟脊㊟㊟。”似此分析，与《天宝遗事》，本无不同也。元词征引故实，大抵用剧中掌故，故尉迟敬德口述诸事，皆从小说，此读元词者，不可不知也。

校 记

- 〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕《广正谱》作“王伯成撰《天宝遗事》”。
〔三〕“阙”，《广正谱》作“关”。
〔四〕“遍”，《广正谱》作“变”。

梅花引^{〔一〕}

吴仁卿散套

兰蕊檀心仙袂香㊟。蝶粉蜂黄宫样妆㊟。紫云娘㊟。彩衣郎㊟。东君匹㊟配㊟㊟。天然是一双㊟。

此与诗馀不同，又名〔贫也乐〕，一名〔小梅花〕。例用在首支，与〔踏阵马〕、〔一枝花〕同。

校 记

- 〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔梅花引〕又名〔贫也乐〕、〔小梅花〕。

看花回^{〔一〕}无名氏散曲^{〔二〕}

眼看着[㊦]飞香絮[㊦]满庭风雨[㊦]。又早是时序迁流光迅春将暮[㊦]。（以上定格）情怀凄楚[㊦]。（此句可用可不用）愁病恹恹慵懒甚[㊦]。怎支吾[㊦]。不[㊦]忿的[㊦]。好韶华年年虚度[㊦]。

此章有两种用法，用板节唱者，必用四字一句，若用在首支，作散板唱者，则四字句可不用也。董词此调至多，其“凄凉事”一支，有四字句者，是亦起板曲矣。他如《邯郸·西谍》、《长生·合围》皆列在首支，故无四字句也。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕《九宫大成》作“散曲”。

南乡子^{〔一〕}

无名氏散套

乌兔似飞梭[㊦]。岁月[㊦]催人东注波[㊦]。浮世百[㊦]年如过梦[㊦]。消磨[㊦]。浑是欢娱得[㊦]几何[㊦]。

此即诗馀，普通套数皆不用，独《乐府群珠》有此套，盖此曲为首，接以〔天净沙〕、〔古竹马〕及〔天净沙煞〕也。句调平仄自明。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

糖多令^{〔一〕}

中和乐章

跃⑤马定神京⑥。王师取太平⑥。发⑤神机雨雹风霆⑥。
十⑥万铁⑤衣同效力⑥⑥。开水寨下江城⑥。

此亦与诗馀同，不入套数，与〔凭阑人〕、〔络丝娘〕
专为小令用也。句调自明。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

雪中梅^{〔一〕}

同 前

五彩庆云生⑥。看海宇战尘清⑥。朝野欢腾⑥。文谟武
烈⑥⑥。四方扬颂声⑥。

此即〔雪里梅〕，说已见前。《正音谱》合么篇计，故
有十句。余将前五句入〔雪里梅〕，以后五句列此，见实是
一支也。本拟删去，缘吾书次序，一依《正音谱》，遂仍
之。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》〔雪中梅〕后五句。

小络丝娘^{〔一〕}

王西厢^{〔二〕}

都只⑤为一⑤官半职⑥⑥。阻隔⑤着⑥千山万水⑥。

〔络丝娘〕已见前，此即其首二句，故云“小”。王实甫《西厢》，每本四折，合五本成之，每本第四折下，必有〔小络丝娘〕二句，在套曲之外，此盖杂剧每本情节未终，始用此式，若情节已完，便可不用，故《西厢》第五本后，独无之也。凡作此剧，而非四折所能尽者，则第四折后，可用此二句。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“王实甫《西厢记》第十七折”。

煞^{〔一〕}

无名氏《赤壁赋》

举目⑤看青山⑤。侧⑤耳听江声⑤。隐遁扬姓名⑤。不⑤
恋你世情⑤^{〔二〕}。无利无名⑤。耳根清净⑤^{〔三〕}。一⑤心定
⑤。不⑤受您是非忧宠辱⑤惊⑤。

此即随煞、绪煞，用代尾声也。首二句五字，亦可作七字句，次四字四句，次三字一句，末七字一句，此定格也。用此则收尾可省矣。《大成谱》有〔天净沙煞〕、〔眉儿弯煞〕等名，盖即将本牌用若干句，而以此煞末句七字结之也。因略之。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》〔随煞〕。

〔二〕“你”，《广正谱》作“您”。

〔三〕“根”，《广正谱》作“干”。

收 尾^{〔一〕}

王伯成散曲

四围锦绣繁华地①。车马喧天闹起②。看了这红紫翠乡中③。堪写在丹青图画里④。

右调自明。末句往往有作平平去平上者，如周德清套数云“宜将世情比”是也。越调用六字，则上声结尾恰合，亦可从。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔附〕越调套数格式

王实甫《西厢记》第三折

〔斗鹌鹑〕、〔紫花儿序〕、〔金蕉叶〕、〔调笑令〕、〔小桃红〕、〔秃厮儿〕、〔圣药王〕、〔麻郎儿〕、〔络丝娘〕、〔东原乐〕、〔绵搭絮〕、〔拙鲁速〕、〔收尾〕

吴仁卿散套

〔斗鹌鹑〕、〔紫花儿序〕、〔小桃红〕、〔黄蔷薇〕、〔庆元贞〕、〔秃厮儿〕、〔圣药王〕、〔收尾〕

王伯成《天宝遗事》

〔踏阵马〕、〔斗鹌鹑〕、〔紫花儿序〕、〔青山口〕、〔雪里梅〕、〔麻郎儿〕、〔绵搭絮〕、〔金蕉叶〕、〔小桃红〕、〔天净沙〕、〔醉扶归〕、〔调笑令〕、〔络丝娘〕、〔郢州春〕、〔东原乐〕、〔看花回〕、〔眉儿弯煞〕

普通格

〔斗鹌鹑〕、〔紫花儿序〕、〔小桃红〕、〔调笑令〕、〔秃厮儿〕、〔圣药王〕、〔收尾〕

汤若士《邯郸梦》

〔看花回〕、〔绵搭絮〕、〔么篇〕、〔青山口〕、〔圣药王〕、〔庆元贞〕、〔古竹马〕、〔收尾〕

北商调（共十六章。用六字调或小工调）

集贤宾^{〔一〕}

乔梦符《两世姻缘》^{〔二〕}

隔①纱窗日②高花弄影③。听何处啭流莺④。虚飘飘半衾幽梦⑤。困腾腾一⑥枕春醒⑦。恰⑧趁着⑨游蜂儿在柳坞花溪

⑤〔三〕。又随着⑤蝴蝶⑤儿过月⑤榭风亭⑤。觉⑤来时在翠云
十⑤二屏⑤。恍⑤惚⑤如坠露飞萤⑤。寸肠千万结⑤⑥。
长叹两声⑤。

此调例在首支，普通皆散板，间遇用细腔唱，亦有加板唱者，如《长生殿·疑讖》折是也。首句须平平去平平去上。“虚飘飘”二句，一为六字，一为四字，今人皆用对偶，而不知有三衬字也。“觉来时”句，亦须仄平去平平去平。末二语须对。商调曲皆缠绵低咽，宜施生旦之口，若激昂慷慨之作，可取正宫、双调等词，非所语于商调矣。洪昉思号称知音，而《疑讖》一折，以老生唱此套，未免凿枘，不得不改用尺调以迁就之，乃至宫调凌乱，余甚惜焉。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“乔梦符《两世姻缘》第二折”。

〔三〕“花溪”，《正音谱》作“桃溪”。

逍遥乐^{〔一〕}

王西厢^{〔二〕}

曾经消瘦⑤。每遍犹闲⑤。今番最陡⑤〔三〕。何处忘忧⑤。
看时节⑤独⑤上妆楼⑤。手卷珠帘上玉⑤钩⑤。空目⑤断
山明水秀⑤。见苍烟迷树⑤。衰草连天⑤。野渡横舟⑤。

此章以此曲为正格，末句平煞，然亦有增减句数者，如王子一散曲，减“何处忘忧”一语，李行道《灰阑记》

第二折亦然，《雍熙乐府》“短命贼”一曲下半首句法大异，此皆变格也。即如《广正谱》所列各体，吕止庵套数“空目”断句作五字云“没多时相会”，关汉卿《救风尘》剧，“手卷竹帘”句作“日和月参辰卯酉”，为上三下四，此亦变之显者也。余意此调耐读耐唱，不必自作聪明妄行减削。首三句与末三句，皆可作扇面对。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“王实甫撰《西厢记》”。

〔三〕“今”，《广正谱》作“这”。

上京马^{〔一〕}

乔梦符《两世姻缘》^{〔二〕}

觑不^①的^②雁行弦断卧瑶箏^{③〔三〕}。听不^④得^⑤风嘴声残冷玉^{⑥笙⑦〔四〕}。和那兽面篆销闲翠鼎^{⑧〔五〕}。门半掩悄悄冥冥^⑨。这的是断肠人和泪梦初醒^⑩。

此与〔金菊香〕实是一支。首三句七字，可作扇面对。“半掩”句六字者是〔上京马〕，四字者为〔金菊香〕；“断肠”句七字者是〔上京马〕，五字者为〔金菊香〕，此分别之要点也。由余观之，正不必强为分析，即将此曲“半掩”、“断肠”四字，作为衬贴字，亦无不可，盖与格式腔格，毫无彼此之分也。第三句可用平韵。末韵宜平。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“乔梦符《两世姻缘》第二折”。

〔三〕“的”、“卧瑶箏”，《正音谱》作“得”、“卧着瑶箏”。

〔四〕“冷玉笙”，《正音谱》作“冷了玉笙”。

〔五〕“和那”、“闲翠鼎”，《正音谱》作“和我这”、“闲了翠鼎”。

梧叶儿^{〔一〕}

张小山小令

鸳鸯浦⑤。鸂鶒洲⑤。竹⑤叶⑤小渔舟⑤。烟中树⑤。山外楼⑤。水边鸥⑤。扇面儿潇湘⑤暮秋⑤。

此一字不衬者也。末句亦有用去上收者，如卢疏斋小令云“眼搓里频频觑我”可证。此作“暮秋”，实不合格，然如〔庆宣和〕亦有用去平收，不可专责小山也。“鸳鸯浦”与“鸂鶒洲”须对。“烟中树”三句亦须对。又名〔知秋令〕。（尚有〔百字知秋令〕一体，衬字多耳。）

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔梧叶儿〕又名〔知秋令〕。

金菊香^{〔一〕}

王西厢^{〔二〕}

书封雁足⑤此时修⑤。情系人心早晚休⑤。长安望来天际头⑤。倚遍西楼⑤。人不⑤见水空流⑤。

此与〔上京马〕同，已见前。“倚遍西楼”二句，所谓与〔上京马〕异也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“王实甫撰《西厢记》”。

醋葫芦^{〔一〕}

曾瑞卿散套^{〔二〕}

睡不①着②不可③。坐不①宁④。不①疼不①痛病萦萦⑤。待
不①思量心未肯④〔三〕。没乱到更阑人静④。照愁人残蜡④
碧①荧荧④。

此与正宫之〔白鹤子〕同，二支可，三支、四支亦可，首二句或有五、六字为一句者，衬字也。《大成谱》别立一体，殊觉词费。（《大成谱》此类甚多）末句宜平煞。《雍熙乐府》有〔增字醋葫芦〕一格，与此正同，不必别立一式也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“曾瑞卿撰‘闷登楼’”。

〔三〕“思量心未肯”，《广正谱》作“思量霎时心未肯”。

挂金索^{〔一〕}

王西厢^{〔二〕}

裙染榴花④。睡损胭脂皱④。纽结①丁香④。掩过芙蓉扣④。
线脱①珍珠④。泪湿香罗袖④。杨柳眉颦④。人比黄花瘦④。

此通体皆四、五字连环句也。王元美尝赞美之，不脱七子高华之习，盖曲中长处，不在浓艳也。《正音谱》收

《梦天台》一支，亦是此式，作家无勿同者，惟衬字有多少耳。《大成谱》收《太平图》一支，虽句法略异，然亦是四排成文，多五字二句耳。所异者，为明杨景言散曲，盖黄钟〔刮地风〕下，往往有犯此曲者，杨作即〔刮地风〕格，而李玄玉谱，误附此曲之内，遂致句调不合，此可知考订北词之难也。余附录于此，以见非此调格式。词云：“想当初并香肩㊟。月下行㊟。同品鸾箫㊟。携素手㊟。花底游㊟。共饮香醪㊟。他生的俊俏㊟。我十分态娇㊟。娇滴滴一㊟对夫妻㊟。天生的最巧㊟。”此实〔刮地风〕句调，按原格止多“携素手”三句，及末句有异耳。且〔刮地风〕首，可犯〔挂金索〕，非〔挂金索〕内，可犯〔刮地风〕也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“王实甫撰《西厢记》”。

浪里来^{〔一〕}

马致远散套

更漏水㊟。怎地捱㊟。砧声才动角声哀㊟^{〔二〕}。有灯光恨煞无月㊟色㊟。是何相待㊟。嫦娥影占了看书斋㊟。

此又作〔浪来里〕，又作〔浪里来煞〕，旧谱皆无分析确当者。余按此是〔浪里来〕本调，而自“灯光”起三句，恰与本调随煞相合，故各谱皆不能明辨矣。《长生殿·疑谶》折末二曲，一云〔浪里来〕，一云〔高过随调煞〕。〔浪里来〕即是此体，随调煞何以云“高过”？盖再用此调首数语，而以随煞结也。今一一证之。〔浪里来〕云：“见着那一桩

桩伤心的时事遇①叶。湊着那一①句句感时的诗讖伏②叶。怕天心人意两难摸②。好教俺费沉吟踈踏地将眉对蹙①叶。看满地斜阳欲暮②。到萧条客馆兀自意踈踏②。”按诸本调，一一符合。〔高过随调煞〕云：“赤紧似尺水中展鬣鳞②不可。枳棘中拂毛羽②。且喜得奋云霄有分上天衢②。（以上是〔浪里来〕本格）直待的把乾坤②。重整顿②不可。将百千秋第一①等勋业图②。纵有妖氛孽②蛊②。少不得肩担日②月②手把大唐扶②。（以上是随煞格）。”按“百千秋”下三语，与本调“灯光恨煞”云云，岂非一丝无异乎？再以随煞正格证之，更可显然矣。词云：“出山门长老啼哭拜②。僧归藜杖懒②。风送画船开②。留后语②。盼多才②。也做了长江贩茶客①叶。若到豫章城相见②不可。抵多少月②明千里故人来②。”此是随煞正格，《疑讖》折即按此而作，盖自“留后语”起至末句止，以紧接上文〔浪来里〕，故较〔浪来里〕本调，多三字二句，若自“也做长江”句做起，便与〔浪里来〕本调无异，此所以说明者少也。如余所述，岂非快事。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔浪里来〕又名〔浪来里〕、〔浪里来煞〕。

〔二〕“动”，《正音谱》作“住”。

双雁儿^{〔一〕}

同 前^{〔二〕}

都磨到一①炊时呵行不到半条街②。须臾间②。临左侧①叶。前后撒道没②遮寨②。簌②珠帘②。挂宝阶②。点银灯

⑤。浸亮桶⑤⑥。

此即仙吕之〔双燕子〕，末四句实五字二语也。如康进之《黑旋风》云：“使不着家有老敬老⑤。家有小敬小⑥。”可知非三字四语，第与实际上无妨耳。吕止庵散曲云：“守清贫绝⑤是非⑥。远红尘参物理⑥。”作六字两句，最为可从。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“同前”，误。《正音谱》作“无名氏《水里报冤》第二折”。

望远行^{〔一〕}

李唐宾小令

闷拂银筝⑤~~⑥~~⑤暂也那消停⑥。响瑶阶风韵清⑥。忽惊起潇湘外寒雁儿叫破沙汀⑥。支楞的泪湿弦初定⑥。弦初定⑥。银河淡月明⑥~~⑦~~。相思调再整⑥。暮感的花阴外那个人听⑥^{〔二〕}。高力士诉与实情⑥。金钗儿谎的人孤另⑥。

此调《正音谱》分析固是不清，而《广正谱》所列各体，亦复不一，余故重为分别，则诸曲可通矣。因备列之，为学者寻讨焉。贾仲明杂剧云：“颇奈无端的铁拐使机谋⑥。不⑤知怎生来用些道术⑤⑥。将俺小姐迷惑去赴玄都⑥。嗤嗤的扯碎了姻缘簿⑥。忽⑤上刺⑤入⑤~~⑥~~⑤断前程路⑥。（此句作实，弗用叠句）空投乱搥胸跌足⑤⑥。揉腮倦语⑥。将一⑤朵并头莲蓂可可分两株⑥。（此作上四下三）生折散莺燕孤⑥。（此句减一字）咕叮当摔碎连环玉⑤⑥。”汤舜民小令云：“杏花风习⑤习

⑤暖透窗纱⑥。眼巴巴盼望他⑥。不觉的月儿明钟儿敲鼓儿挝⑥。你与我点上银台蜡⑤⑥。将枕被铺排下⑥。（此句作实，亦勿用叠）他若是来时节①⑤不可。那一会坐衙⑥。玉纤手忙将这俏冤家耳朵儿掐⑥⑥。嗔实实的①那里行踏⑥⑥。乔才你须索吐一①句儿真诚话⑥。”无名氏小令云：“紫燕金莺弄喉舌⑥⑥。我这里妆点得⑤不可。西园红英翠重叠⑥⑥。你与我掩上门儿者⑥。瘦庞儿不①耐春风烈⑤⑥。霎时间花初谢⑥。这凄凉怎生受也⑥。怕的是灯儿昏月⑤⑥暗雨儿斜⑥。愁则①愁到晚时节①⑥。没⑤划地又早是黄昏夜⑥。”据此三格观之，仅句法略异，而大体固无别也。且第三句实止七字，而《法宫雅奏》云：“只听得铎儿鸣提儿执鼓儿喧”，确守《广正谱》九字句之例，亦误。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“的”，《正音谱》作“起”。

凤鸾吟^{〔一〕}

庾吉甫小令^{〔二〕}

题起来羞⑥。这相思何日⑤休⑥。好姻缘不①到头⑥。饮几杯闷酒⑥⑤^{〔三〕}。醉了时罢手⑥。则怕酒醒了时还依旧⑥。我为他使尽了心⑥。他为我添消瘦⑥。都一①般减了风流⑥。

此是正格。或云首句应三字，亦有见地，故从之。惟此曲亦可增句，如杜善夫散套云：“月色又辉⑥。夜将阑银汉低⑥。斗穿针逞艳质①⑥。喜蛛儿奇⑥。一丝丝往下垂⑥。结①罗成巧样势⑥。（此三句是增，即将首三语重作一遍）酒斟着绿蚁⑥。香焚着麝脐⑥。饮杯觞大家沉醉⑥。樱桃尖水菱

红⑤。葱指剖冰瓜脆④。更胜似爱月⑤夜眠时④。”此增三句，将首三语叠作一遍也。贾仲明《金童玉女》剧云：“听的将⑤不可。金安寿名字呼④。我这里低头拜伏④④。这答儿云水山林⑤。什么去处④。是蓬莱玉⑤宇④。听仙音动处④。（此二句是增）食仙桃饮琼浆甘露④。朱顶鹤献果猿⑤。绿毛龟衔花鹿⑤④。授长生玉⑤篆丹书④。”此将四字句增加二语也。增句格大抵如此。《大成谱》所收《雍熙乐府》二支，与正格同。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“庚吉甫撰‘迤逦秋来到’”。

〔三〕“杯”，《广正谱》作“盞”。

玉抱肚^{〔一〕}

商政叔散套

渭城客⑤舍④。微雨过陌尘轻浥⑤④。丝丝嫩柳摇金⑤。情哀为谁牵惹④。海棠影里啼子规⑤。落花香乱迷蝴蝶④④。物华美⑤不可^{〔二〕}。景色⑤凄⑤不可。芳菲歇④。正值暮春时节⑤④。云归楚岫⑤。鸾孤凤只⑤⑤。钗分鉴破⑤。瓶坠簪折④④。〔么篇换头〕好风光又逢花谢④。美姻缘又遭离缺④。似无情一⑤派长波⑤。声声渐替人呜咽⑤④。这一⑤声保重言未绝④④。珠泪痛流双颊⑤④。怨满怀⑤不可。恨万叠④④不。愁千结⑤④。两情牵惹④。玉⑤纤捧杯⑤。星眸擎泪⑤。羞蛾蹙⑤损⑤。檀口咨嗟④。

此曲《正音谱》不载，别以“休来闲嗑”一支，为此调正格，实是大误。“抱肚”者，带也，此创见《董西厢》，或作“胞肚”，非。前后叠皆一律相同，最整齐可诵，其中三字三句，可韵可不韵，大要以叶韵为佳。收处四句，须一气呵成，即使加衬，亦须圆朗为主。再以“休来闲嗑”一支，列下，作又一体。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“美”，《广正谱》作“表”。

玉抱肚（又一体）

无名氏小令

休来这里闲嗑⑤⑥。俺奶奶知道骂我⑥〔二〕。逞什么喽啰⑥。当初有个郑元和⑥。早收心休恋我⑥。

此曲《大成谱》论云：“小令章句虽短，勿以减句论。”立说颇新，然非正格也。作者须依据之，勿更易句法。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“奶奶”，《广正谱》作“奶奶”。

秦楼月^{〔一〕}

张小山小令

寻芳屐⑥。出⑥门便是西湖路⑥。西湖路⑥。傍花行到⑥。旧题诗处⑥。〔么篇换头〕瑞芝峰下杨梅坞⑥。看

松未了催归去㊤。催归去㊤。吴山云暗㊤。商量又雨
㊤^{〔二〕}。

此即诗馀之〔忆秦娥〕，南词中作引子用者也。《正音谱》收《中和乐章》，止有半阙，且遗落首句，实系大误。此调正格，当从李青莲。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔秦楼月〕又名〔忆秦娥〕。

〔二〕“商量又雨”，《广正谱》作“又商量雨”。

桃花浪^{〔一〕}

中和乐章

朔南贡赋通㊤。万方朝覲同㊤。两阶干羽奏笙镛㊤。黎
民感恩雨露中㊤。乾坤交泰㊤^{〔二〕}。歌颂王业告成功㊤。

此无他曲可校。曲中并无衬字，调亦谐美，惟《大成谱》不收。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“交”，《正音谱》作“开”。

高平煞^{〔一〕}

曾瑞卿散套

照愁人残蜡㊤碧㊤荧荧㊤。沉水香消金兽鼎㊤。（以上高平
调尾首二句）败叶㊤走庭除㊤。修竹㊤扫檐楹㊤。畅道是人和

闷可难争①^(二)。则我这瘦身軀怎敢共愁肠竞①^(三)。伤心情脉脉①^(四)。病体困腾腾①。画屋①风轻①。翠被寒增①。也温不过早来袜儿冷①。(以上皆〔高过浪里来〕调)

此又名〔高过浪里来煞〕，《大成谱》即用此名，盖首用高平调尾二句，以下用〔高过浪里来〕作煞也。〔高过浪里来〕与〔浪里来〕异，为吾谱所未收，因附载于此云。“俺如今鬓发苍白①①。身体囊揣①①。则恁的东倒西歪①。堆一交脸颠破天灵盖①①。我这里割①舍了老性命①。搭救这小婴孩①。空教我忿气冲怀①。(此四字句尽可增加)两泪盈腮①。将两手扛抬①。双眼揉开①。趁起身来①。望不①见英才①。又被这半凋谢的垂杨树遮隔①①。”(马致远《黄粱梦》)据此校勘，可以豁然矣。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔高平煞〕又名〔高过浪里来煞〕。

〔二〕“畅道是”，《正音谱》作“唱道”。

〔三〕《正音谱》无“则我这”三衬字。

〔四〕“情”，《正音谱》作“愁”。

尾 声^{〔一〕}

马致远《黄粱梦》

好教我回去艰难谁似你步行的快①。(此下可加五字句二)望不见①。走上望高台①。空目断一①天残照霭①。不知俺哥哥安在①。看时节隔疏林风送过哭①声来①。

商调尾声实即用〔浪里来〕作收，故句法大抵相同。

所谓随调煞、高过随调煞，皆首数句上别犯他曲一二语，而以〔浪里来〕收煞之。（参看本调〔浪里来〕条）此曲与随调煞同，（见〔浪里来〕条）惟少五字二句耳。其他尾式颇多，皆减句格也。（《广正谱》有六格，皆减句法。）

校 记

（一）此曲见《北词广正谱》。

〔附〕商调套数格式

普通格

〔集贤宾〕、〔逍遥乐〕、〔挂金索〕、〔金菊香〕、〔醋葫芦〕（幺）〔梧叶儿〕、〔浪里来煞〕

马致远《黄粱梦》

〔集贤宾〕、〔逍遥乐〕、〔金菊香〕、〔醋葫芦〕（十）、〔后庭花〕、〔双雁儿〕、〔高过浪里来〕、〔随调煞〕

贾仲明《金童玉女》剧

〔集贤宾〕、〔逍遥乐〕、〔春闺怨〕（借）、〔雁儿落〕（借）、〔得胜令〕（借）、〔贤圣吉〕、〔河西后庭花〕、〔双雁儿〕、

[望远行]、[梧叶儿]、[贺圣朝]、[凤鸾吟]、[牡丹春]、[小梁州]、[随调煞]

乔梦符《两世姻缘》

[集贤宾]、[逍遥乐]、[上京马]、[梧叶儿]、[醋葫芦]、[金菊香]、[浪里来]、[金菊香]、[后庭花]（借）、[柳叶儿]（借）、[浪里来]、[浪里来煞]

《乐府群珠》南北合套式

[北集贤宾]、[南集贤宾]、[北凤鸾吟]、[南双声子]、[北节节高]（借）、[南鲍老催]、[北四门子]（借）、[南尾声]

北商角调（共六章。用六字调或小工调）

黄莺儿^{〔一〕}

前曲睢景臣^{〔二〕}
后曲庾吉甫

秋色^{上叶}。秋色^{上叶}。野火烘霞^不。孤鸿出^上塞^叶。俺则见寂寞园林^不。荷枯柳败^叶。〔么篇换头〕嫩玉^{去叶}。肌肤^叶。会调弦理管^不。能歌妙舞^叶。从别后有谁拘束^{上叶}。